



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
HISTORIA DE LA CULTURA Y DEL ARTE
(Materia optativa)***

ENSEÑANZA PROFESIONAL

**Conservatorio de música “José Castro Ovejero” de León
Departamento de Teoría de la Música
Jefe del Departamento Sonia Fernández Delgado**



1.- PLANTEAMIENTO INICIAL.....	3
2.- OBJETIVOS.....	3
2.1. Generales	
2.2. Específicos	
2.3. Actitudinales	
3.- METODOLOGÍA.....	4
4.- CONTENIDOS.....	5
5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.....	5
6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE.....	6
7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ALUMNO CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	6
8.- RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA.....	7



1.- PLANTEAMIENTO INICIAL

La materia de Historia de la Cultura y del Arte ha pasado de ser obligatoria en el currículum de un estudiante de música a ser optativa.

Este planteamiento abunda en la desaparición, tan discutible y criticada de materias humanísticas que afectarán a la formación de estas generaciones negativamente.

La tarea que se presenta es difícil pues puede existir rechazo hacia materias que se asocien con el estudio frente a otras de carácter más práctico. Por ello, con esta opción se debe ofrecer algo que interese por encima del esfuerzo que pueda conllevar.

Es innegable que no se pueden conseguir conocimientos artísticos si no se disponen de materias que ayuden a conseguirlo. En este aspecto el Conservatorio de Música de León, muy consciente de la carencia de formación artísticas de los alumnos de hoy ha decidido mantener entre su oferta esta opción.

Hemos detectado que la mayoría de nuestros alumnos no pueden relacionar su instrumento con el resto de facetas artísticas pues las desconocen. Esta materia es un complemento básico a la Historia de la Música y ayudará a los que la cursen a valorar mejor la Historia de la Cultura.

Los alumnos de los últimos cursos del Conservatorio han demostrado que les mueve un verdadero interés por lo que cursan. Este hecho confiere a esta materia una peculiaridad y es que con la presencia continuada alcanzan los objetivos y en ocasiones los exámenes pueden no ser fundamentales.

2.- OBJETIVOS

2.1.- OBJETIVOS GENERALES

1) Justificar la importancia y el papel que las artes plásticas han tenido en las diferentes épocas.

2) Descubrir la relación que las formas visuales tienen con el pensamiento de una etapa concreta.

3) Establecer una conexión entre la Música y el resto de artes visuales.

4) Relacionar las obras con el contexto que las produce.

5) Conocer los principios elementales de las artes espaciales y sus posibilidades.



2.2. - OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1) Conocer la clasificación de las artes y sus rasgos definitorios: técnicas, materiales, así como sus nombres técnicos.
- 2) Desarrollar la capacidad de analizar desde distintos puntos de vista una obra visual.
- 3) Poder distinguir las etapas y estilos más importantes dentro de la Historia del Arte.
- 4) Descubrir los símbolos que encierran las imágenes que aparecen en los momentos más representativos del Patrimonio Histórico.

2.3. - OBJETIVOS ACTITUDINALES

- 1) Respeto por las personas que integran la clase: profesora, resto de compañeros. Actitud positiva que se traduzca en integración en la clase, participación y asistencia.
- 2) Interés hacia la evolución del Arte y sus manifestaciones, integrar las actividades tales como visitar exposiciones, museos, viajes a lugares de interés.
- 3) Respeto del Patrimonio Artístico como parte de nuestra identidad colectiva.
- 4) integración en las actividades cotidianas del alumno/a de los eventos artísticos de su ciudad

3:- METODOLOGÍA. PROCEDIMIENTOS

Para poder apoyar los objetivos formulados contaremos con una metodología completa y variada.

La exposición oral por parte de la profesora de unos contenidos, será la espina dorsal de la que salgan otros procedimientos:

- Análisis de textos histórico-artísticos que ayuden a centrar los temas y de distinta procedencia.
- Comentario socio-artístico de imágenes a través de diapositivas para conocer las obras importante.
- Cuando se considere oportuno se efectuarán salidas fuera del aula a visitar los vestigios artísticos de la ciudad de León o exposiciones, y si procede excursiones a puntos de interés.

Estas actividades serán propuestas en el momento ya que los alumnos pueden tener problemas para acudir.

4.- CONTENIDOS

- 1) Procedimientos para el estudio de la Historia del Arte. Conceptos de Historia, Arte y Cultura. Las artes plásticas fundamentales.
- 2) El nacimiento de la escritura como punto de partida del pensamiento abstracto. La religión en las grandes civilizaciones agrarias, su influencia en el arte. El zigurat y la pirámide.
- 3) Las culturas mediterráneas heredadas de oriente y base de la cultura occidental. Aportaciones de los griegos. Pensamiento, Arquitectura y Escultura. La cultura romana, la transmisión de su cultura por occidente: el urbanismo, el retrato. La romanización.
- 4) El cristianismo. Origen, difusión. Del formalismo al expresionismo artístico. La basílica. Monografía. Fuentes y símbolos fundamentales.
- 5) El periodo medieval. Rasgos socio-económicos. El románico: San Isidoro de León, ejemplo estético del periodo. El gótico: la Catedral de León.
- 6) Ideas y cambios sociales que propician el proceso hacia el renacimiento. Florencia y Roma en el siglo XV y el XVI. La arquitectura, pintura y escultura. Artistas y obras más importantes.
- 7) Las rupturas estéticas en el siglo XIX. La revolución industrial y su repercusión en las artes plásticas. Nuevos materiales, nuevas tendencias. El urbanismo. Tendencias arquitectónicas.
- 8) Romanticismo y realismo pictórico. El impresionismo y el postimpresionismo. Principales protagonistas. El modernismo.
- 9) Las vanguardias Históricas. Las nuevas artes audiovisuales (cine, Video..).

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que se desarrolla durante todo el curso y trata de valorar el grado de consecución de los objetivos. Se tiene en cuenta lo siguiente:

1. asistencia continuada a clase.
2. participación activa.
3. actitud positiva: respeto, interés.
4. realización de tareas propuestas.
5. iniciativas individuales.
6. calidad de los trabajos realizados.
7. asimilación de contenidos.

Su rendimiento se valorará por trimestres mediante una nota que refleje su rendimiento total, 10% de lo realizado cotidianamente en el aula, 80%

resultado de una prueba objetiva donde podrá demostrar que domina los contenidos y reconoce el repertorio visual básico propuesto para cada trimestre, y el 10% restante se valorará por la asistencia de los alumnos a las distintas actividades organizadas en el aula o en el departamento. La nota es algo relativo que de manera orientativa se comunicará en cada trimestre aunque la nota definitiva será otorgada en Junio como resultado del proceso.

En cada trimestre habrá unos mínimos contenidos que se comunicarán y que será imprescindible dominar para poder superar el trimestre. En todo caso se valorará una presentación limpia y ordenada, una expresión clara y correcta y el dominio de un vocabulario técnico básico.

Si por alguna causa un alumno no supera los contenidos de un trimestre tendrá una opción de Junio de volver a intentar demostrar su suficiencia, y se podrá recuperar los apartados no conseguidos antes de la obtención de la nota final.

La nota final (entre 1/10), se obtendrá tras haber entregado una memoria de la materia donde se reseñen todos los contenidos explicados en clase.

6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

Siguiendo las directrices de lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica, aquellos alumnos que no logren superar la asignatura en su curso, podrán realizar una serie de actividades que les ayuden a completar los objetivos. Dichas actividades se desarrollarán a lo largo del primer trimestre del curso siguiente y tendrán las siguientes características:

- a) Trabajo de investigación sobre un periodo del arte propuesto por la profesora y dirigido por ella.
- b) Análisis de una selección de obras de arte que propondrán como básicas.
- c) Ejercicio práctico en el que el alumno podrá disertar sobre varias imágenes de las previamente trabajadas.

Dichas actividades se realizarán en el horario lectivo dentro de las horas destinadas a repasos que se establecerán a principio de curso.

En caso de interrupción de las clases presenciales, debido a la pandemia, los periodos lectivos se realizarán en el horario previsto. Se plantearán mediante la plataforma Teams y se ajustarán los contenidos a la situación del alumnado.



7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA. SEPTIEMBRE

Dichos alumnos deberán realizar una prueba objetiva de contenidos, escrita. Desarrollarán un tema propuesto del apartado 4. Responderán a cinco preguntas del mismo temario de carácter concreto.

Tendrán que hacer un comentario de cinco imágenes de los temas propuestos. Al menos el 50% de lo exigido estará correcto para poder aprobar.

8.- RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

Utilizaremos asiduamente artículos de periódicos, revistas y fotocopias de textos de distintas etapas y autores.

El aula está dotada de acceso a internet y cuenta con medios audiovisuales para visualizar documentales, películas.

Disponemos de ordenador de aula y pantalla grande para facilitar la exposición de trabajos.

Por último se propone una bibliografía básica que será de uso obligatorio, ya que la Biblioteca del centro dispone de ella. Sólo se incluyen los títulos más utilizados, aunque se usarán muchos más.

- AZCARATE: Historia del Arte. Anaya 1.979.
- A.A.V.V.: Historia del Arte. 10 Vols. Salvat 1.973.
- HAUSER, A.: Historia Social de la Literatura y el Arte.
- GOMBRICH: Historia del Arte (V.Ed)
- HUYGHE: El Arte y el hombre. 3 Vols. Barcelona 1.966.
- CINOTTI, M: El Arte de todos los tiempos. 4 Vols.
- A.A.V.V.: Historia del Arte. 8 Vols. Carroggio. Barcelona 1.987.
- MALTESSE, C.: Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid 1.985.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León