



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

**PRUEBAS DE ACCESO**

Enseñanza Profesional CURSO 23-24

Clarinete

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA** (Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

### **El alumno interpretará lo siguiente:**

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

### **NORMAS IMPORTANTES**

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

**ESTUDIOS:**

- Clarinete y música. Vol. 4 Jose Vicente Mañes Albalat
- Método completo de clarinete. Parte 1ª. Romero  
Ejercicios y dúos sobre tonalidades a partir de la página 57.
- Método completo para clarinete H. Klosé  
Desde la página 62 hasta la 74.

**OBRAS:**

**BARROCO**

- Adagio en Sol Minore Remo Giazotto-T. Albinoni
- Sonata para clarinete y piano Haendel

**CLÁSICO**

- Sonatina Mozart
- Sonata nº1 Lefèvre

**ROMÁNTICO**

- Berceuse G. Fauré
- Fantasy C. Nielsen

**CONTEMPORÁNEO**

- Idyle E. Bozza
- Romance P. Dubois

Las obras se tocarán completas, escogiendo una de cada estilo. En el caso de la Sonatina de Mozart y la Sonata de Haendel, se podrán tocar los dos primeros movimientos.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 5 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

**ESTUDIOS:**

- Método completo para Clarinete (Parte 2ª) Dúos hasta tres alteraciones. A. Romero
- Método completo para clarinete 45 Ejercicios. H. Klosé
- 33 estudios fáciles Del 1 al 16. J. Lancelot

**OBRAS:**

- Concierto nº 3 K. Stamiz
- Petite piece Debussy
- Seis estudios del folclore inglés Vaughan Williams
- Concierto para clarinete Rimsky Korsakov
- Sonata Vanhal

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 5 Estudios y 3 obras de diferentes estilos (**una de ellas de memoria**) extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

**PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

**ESTUDIOS:**

- Método completo para Clarinete (Parte 2ª) Hasta 4 alteraciones. A. Romero
- Método completo para clarinete 12 estudios en los diferentes registros. H. Klosé
- 32 estudios para clarinete Del 1 al 16. C. Rose
- 22 Estudios progresivos Gambaro
- 80 Graded Studies Vol.2 J. Davies & P. Harris
- 17 Estudios de staccato R. Kell

**OBRAS:**

- Concertino Tartini
- Concierto nº 3 K. Stamiz
- Concertino C.M. Weber
- 5 Bagatelas G. Finzi
- Sonata para clarinete y piano Danzi
- 3 Piezas de Fantasía R. Schumann

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 5 Estudios y 3 obras de diferentes estilos (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad. Será obligatorio presentar, además de lo indicado, dos estudios de Kell.

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

**ESTUDIOS:**

- Método completo para Clarinete (Parte 2ª) Hasta 5 alteraciones. A. Romero
- 32 estudios para clarinete Del 16 al 32. C. Rose
- 22 Estudios progresivos Segunda mitad. Gambaro
- 80 Graded Studies Vol.2 Del 66 al 80. J. Davies & P. Harris
- 17 Estudios de staccato R. Kell

**OBRAS:**

- Concierto en si b J. Stamitz
- Concertino C.M. Weber
- Tres piezas de Fantasía R. Schumann
- Primer solo de concurso A. Romero
- Sonata para clarinete y piano P. Hindemith
- Sonata op.129 Charles V. Stanford

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 5 Estudios y 3 obras de diferentes estilos (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad. Será obligatorio presentar, además de lo indicado, dos estudios de Kell.



**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

**ESTUDIOS:**

- Método completo para Clarinete (Parte 2ª) 24 ejercicios en todos los tonos. A. Romero
- Método completo para clarinete 20 estudios característicos. H. Klosé
- 40 estudios Del 1 al 20. Rose
- 17 Estudios de staccato R. Kell

**OBRAS:**

Clarinete solo:

- Arlequin J.L. Cahuzac
- Capricho para clarinete H. Sutermeister

Clarinete y piano

- Concierto en si b J. Stamitz
- Concierto nº 1 C.M. Weber
- Gran dúo concertante C.M. Weber
- Sonata para clarinete y piano C. Saint Saëns
- Primer solo de concurso A. Romero
- Sonata para clarinete y piano P. Hindemith
- Sonatina para clarinete y piano B. Bartok

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 5 Estudios y 3 obras de diferentes estilos (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad. Será obligatorio presentar, además de lo indicado, dos estudios de Kell.

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

**ESTUDIOS:**

- Passage studies Vol.3 F. Thurston
- 40 estudios C. Rose  
Del 20 al 40.
- 24 estudios en todas las tonalidades R. Stark
- 12 caprichos Gambaro

**OBRAS**

Clarinete solo:

- Arlequin J.L. Cahuzac
- Capricho para clarinete H. Sutermeister
- Prelude C. Pendereki

Clarinete y piano:

- Concierto para clarinete F. Krommer
- Concierto para clarinete y orquesta op.5 B. Crusell
- Sonata para clarinete y piano op.120 nº2 J. Brahms
- Concierto nº 1 C.M. Weber
- Ingenuidad M. Yuste
- Sonata para clarinete y piano F. Poulenc
- Sonata para clarinete y piano L. Bernstein
- Dance preludes V. Lutoslawsky

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 5 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.