

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanza Profesional CURSO 25-26

Clarinete

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA

(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS:

- Método completo de clarinete. Parte 1^a. Romero
Ejercicios y dúos sobre tonalidades a partir de la página 57.
Pg. 57 ejercicio 4
Pg. 60 ejercicio 5
Pg. 64 ejercicio 10
Pg. 68 ejercicio 14
Pg. 72 ejercicio 16 y 17

OBRAS:

BARROCO

- Adagio en Sol Minore Remo Giazotto-T. Albinoni
- Sonata para clarinete y piano Haendel

CLÁSICO

- Sonatina Mozart
- Sonata nº1 Lefévre

ROMÁNTICO

- Berceuse G. Fauré
- Fantasy C. Nielsen
- Scenes d' enfants R. Schumann

CONTEMPORÁNEO

- Idyle E. Bozza
- Romance P. Dubois

Las obras se tocarán completas, escogiendo una de cada estilo. En el caso de la Sonatina de Mozart y la Sonata de Haendel, se podrán tocar los dos primeros movimientos.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS:

- Método completo para Clarinete
(Parte 2^a) Dúos hasta tres alteraciones.
(elegir 6)
- A. Romero

OBRAS:

- Concierto nº 3 K. Stamiz
- Petite piece Debussy
- Seis estudios del folclore inglés Vaughan Williams
- Concierto para clarinete Rimsky Korsakov
- Sonata Vanhal

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras de diferentes estilos (**una de ellas de memoria o un movimiento**) extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS:

- Método completo para Clarinete
(Parte 2^a) Hasta 4 alteraciones.
(elegir 6)
- A. Romero

OBRAS:

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| • Concertino | Tartini |
| • Concierto nº 3 | K. Stamitz |
| • Concertino | C.M. Weber |
| • 5 Bagatelas | G. Finzi |
| • Sonata para clarinete y piano | Danzi |
| • 3 Piezas de Fantasía | R. Schumann |

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras de diferentes estilos (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO
Enseñanza Profesional**Bibliografía Orientativa****ESTUDIOS:**

- | | |
|--|-----------|
| • Método completo para Clarinete
(Parte 2ª) Hasta 5 alteraciones.
(elegir 6) | A. Romero |
|--|-----------|

OBRAS:

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| • Concierto en si b | J. Stamitz |
| • Concertino | C.M. Weber |
| • Tres piezas de Fantasía | R. Schumann |
| • Primer solo de concurso | A. Romero |
| • Sonata para clarinete y piano | P. Hindemith |
| • Sonata op.129 | Charles V. Stanford |

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras de diferentes estilos (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS:

- Método completo para Clarinete (Parte 2ª) 24 ejercicios en todos los tonos. (elegir 6) A. Romero

OBRAS:

Clarinete solo:

- Arlequin J.L. Cahuzac
- Capricho para clarinete H. Sutermeister

Clarinete y piano

- Concierto en si b J. Stamitz
- Concierto nº 1 C.M. Weber
- Gran dúo concertante C.M. Weber
- Sonata para clarinete y piano C. Saint Saëns
- Primer solo de concurso A. Romero
- Sonata para clarinete y piano P. Hindemith
- Sonatina para clarinete y piano B. Bartok

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras de diferentes estilos (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS:

- 12 caprichos
(elegir 6) Gambaro

OBRAS

Clarinete solo:

- Arlequin J.L. Cahuzac
- Capricho para clarinete H. Sutermeister
- Prelude C. Pendereki

Clarinete y piano:

- Concierto para clarinete F. Krommer
- Concierto para clarinete y orquesta op.5 B. Crusell
- Sonata para clarinete y piano op.120 nº2 J. Bramhs
- Concierto nº 1 C.M. Weber
- Ingenuidad M. Yuste
- Sonata para clarinete y piano F. Poulenc
- Sonata para clarinete y piano L. Bernstein
- Dance preludes V. Lutoslawsky

U otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad, con el visto bueno del profesor.