



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

Clarinete

Enseñanza Elemental

Objetivos, contenidos, criterios de evaluación.

PRIMER CURSO

Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

- El Clarinete como instrumento musical:
 - Reseña elemental y muy breve de su historia.
 - Conocimiento de su familia (muy básico y elemental).
- Conocer el instrumento:
 - Partes que lo forman.
 - Su montaje y mantenimiento (limpieza y cuidados mínimos).
 - Conocer el número o letras de las llaves.
- Aprendiendo a respirar.
 - Iniciación a la respiración abdomino-diafragmática.
- Colocación correcta de las manos y de los dedos.
- Colocación correcta del cuerpo e instrumento para tocar
- La embocadura:
 - Manera de colocar correctamente los labios.
 - Formar una embocadura que permita un sonido fácil.
- Conocimiento y práctica de la emisión natural o de soplo.
- Conocimiento y práctica de la emisión utilizando la lengua.
- Conocimiento básico y elemental de la columna de aire:
 - Explicación básica.
 - Práctica.
- La presión:
 - Explicación, conocimiento y práctica.
- Conocer las posiciones en notas naturales y no naturales hasta tres sostenidos y tres bemoles en los registros graves, medio, agudo y sobreagudo.
- Iniciación al ligado.
- Iniciación al picado normal.
- Utilizar la lengua con independencia de la columna de aire.

CONTENIDOS

- Respiración costo-abdomino-diafragmática
- Sonidos tenidos
- Articulación:
 - Ligado
 - Picado normal con notas repetidas y notas sin repetir
- Tocar estudios, canciones o pequeñas piezas
- Columna de aire y presión
- Dúos o piezas de ensemble acordes al nivel
- Mnemotécnica, improvisación y creatividad

PRIMER TRIMESTRE.-

- Historia y familia (básico)
- Posición de manos
- Posición de cuerpo e instrumento
- Montaje y limpieza del instrumento

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Iniciación a:
 - Embocadura
 - Columna de aire
 - Presión
 - Emisión
 - Sonidos tenidos
- Práctica de la articulación:
 - Ligado
 - Picado de soplo y lengua
 - Registros grave y medio
 - Mnemotecnia

Criterios de Evaluación:

- Saber montar y limpiar el instrumento
- Asimilación básica de:
 - Técnica de digitación
 - Técnica de emisión
 - Técnica de respiración
 - Técnica de embocadura
 - Columna de aire y presión
- Historia y familia del clarinete
- Mostrar regularidad en el estudio

SEGUNDO TRIMESTRE.-

- Historia y familia del clarinete
- Práctica de sonidos tenidos (escala, escala cromática y arpeggios)
- Articulación:
 - Ligado
 - Picado normal con notas repetidas y sin repetir
 - Registros grave, medio y agudo
- Tocar canciones o pequeñas piezas solo o con acompañamiento
- Ejercicios de:
 - Emisión
 - Columna de aire
 - Presión
- Mnemotecnia
- Ejercicios de repetición

Criterios de Evaluación:

- Montar el instrumento (incluida la caña) y limpiarlo correctamente
- Puesta en funcionamiento de:
 - Técnica de digitación
 - Técnica de emisión
 - Técnica de respiración
 - Técnica de embocadura
 - Columna de aire y presión
- Mostrar regularidad en el estudio

TERCER TRIMESTRE.-

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento

- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones con sus respectivos arpeggios con dos tipos de articulación
- Escala cromática con dos tipos de articulación
- Registro agudo y sobreagudo
- Iniciación a las posiciones especiales o corregidas
- Nociones de afinación
- Mnemotecnia

Criterios de Evaluación:

- Tocar cualquiera de las obras de estudio vistas en el curso:
 - Con sonido fácil y estable
 - Con control de la articulación
 - Con seguridad rítmica
 - Empleando la columna de aire y la presión
- Mostrar regularidad en el estudio

CRITERIOS DE EVALUCIÓN

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Digitaciones normales o especiales y corregidas adaptadas al sistema Boehm – Klosé.
- Embocadura fácil y flexible.
- Dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SEGUNDO CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

- El Clarinete como instrumento musical:
- Breve reseña histórica.
- Conocimiento de su familia.
- Asentar la embocadura.
 - La máscara facial: explicación básica y función.
- Asentar el mecanismo de la respiración abdomino-diafragmática.
- Asentar el mecanismo de producción de la columna de aire y la presión.
- Aprender a coordinar lengua-dedos en distintas articulaciones.
- Fraseo y dinámica:
- El acento y los reguladores.
- La afinación.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores y arpeggios hasta cuatro alteraciones.

- Picado corto.
- Tocar de memoria fragmentos cada vez más amplios.
- Ligadura de fraseo.

CONTENIDOS

Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
Práctica de notas tenidas y portamentos en distintas dinámicas.
Práctica de los reguladores y el acento.
Escalas y arpeggios.
Combinación de articulaciones:
2 picadas, 2 ligadas, 2 ligadas, 2 picadas.
La columna de aire
La presión.
Ejercicios sobre afinación (por comparación).
Mnemotecnia, improvisación y creatividad
Dúos o pequeñas piezas de “ensemble” acordes al nivel.
Obras de estudio.

PRIMER TRIMESTRE.-

- Reseña histórico y conocimiento de la familia
- Asentar:
 - La embocadura
 - Columna de aire
 - Presión
 - Emisión
- Práctica de la articulación:
 - 2 ligadas, 2 picadas y viceversa
- Iniciación a la máscara facial
- Coordinación lengua-dedos
- Fraseo
- Dinámica
- Mnemotecnia

Criterios de Evaluación:

- Asentar:
 - Técnica de digitación
 - Técnica de emisión
 - Técnica de respiración
 - Columna de aire y presión
- Evolución histórica
- Mostrar regularidad en el estudio

SEGUNDO TRIMESTRE.-

- Asentar:
 - La embocadura y la máscara facial
- Fraseo y dinámica:
 - Acento y reguladores
- Lectura a vista
- Afinación

Criterios de Evaluación:

- Asentar:
 - Técnica de digitación
 - Técnica de emisión
 - Técnica de respiración
 - Columna de aire y presión
 - Máscara facial
 - Articulación
 - Dinámica y fraseo
 - Afinación

TERCER TRIMESTRE.-

- Ejercicios de:
 - Respiración con y sin instrumento
 - Embocadura
 - Sobre el acento y los reguladores
 - Fraseo y dinámica
 - Afinación (interna y externa)
 - Articulación (preferencia al picado corto)
 - Lectura a vista
 - Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones y sus arpeggios en diferentes tipos de articulación
- Mnemotecnia

Criterios de Evaluación:

- Tocar cualquiera de las obras de estudio vistas en el curso:
 - Con sonido fácil y estable
 - Seguridad rítmica
 - Buena articulación
- Comprensión de la respiración:
 - Cuándo se debe de respirar (musical e instrumentalmente)
- Empleando la columna de aire y la presión
- Ir tomando progresivamente conciencia de afinación
- Tocar fragmentos breves de memoria
- Regularidad en el estudio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para obtener una calificación mínima de 5 el alumno deberá:

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Digitaciones normales o especiales y corregidas adaptadas al sistema Boehm – Klosé.
- Embocadura fácil y flexible.
- Dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

TERCER CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

- El clarinete como instrumento musical.
 - Reseña histórica.
 - Conocimiento de su familia (instrumentos más afines).
- Embocadura estable:
 - Máscara facial.
- Ir progresivamente automatizando el mecanismo de la respiración.
- Ir progresivamente automatizando el mecanismo de la columna de aire y la presión.
- Desarrollar un cambio de registro suave y preciso.
- Tocar pequeñas piezas con acompañamiento de piano.
- Escalas mayores y menores y sus arpeggios hasta 5 alteraciones.
- Tocar pequeñas piezas de memoria:
- Ampliar aspectos de dinámica y fraseo
- La afinación.
- Iniciación al picado-ligado.

CONTENIDOS

Ejercicios de respiración con y sin instrumento
Notas tenidas y portamentos en distintas dinámicas
Ejercicios de emisión
Escala y arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones
Escala cromática
Dúos o piezas de “ensemble” acordes al nivel
Ejercicios para la columna de aire y la presión
Ejercicios de afinación
Obras con acompañamiento de piano
Mnemotecnica

PRIMER TRIMESTRE.-

- Reseña histórica
- Instrumentos más afines
- Embocadura estable:
 - Máscara facial
- Ejercicios de cambio de registro
- Escalas mayores y menores y sus arpeggios hasta 5 alteraciones
- Ejercicios de dinámica y fraseo
- Iniciación al picado-ligado
- Obras con acompañamiento de Piano

Criterios de Evaluación:

- Tocar correctamente las escalas
- Tocar obras con acompañamiento de Piano
- Con calidad en el sonido
- Utilizando correctamente la respiración
- Columna de aire y presión
- Dinámica y fraseo
- Estudio consciente y regular

SEGUNDO TRIMESTRE.-

- Ejercicio de respiración con y sin instrumento
- Prácticas de notas tenidas y portamentos en distintas dinámicas
- Ejercicios de:
 - Fraseo
 - Emisión
 - Embocadura
 - Afinación
- Escala cromática
- Obras con acompañamiento de Piano
- Mnemotecnia

Criterios de Evaluación:

- Tocar correctamente la escala cromática (especial atención a la descendente)
- Tocar cualquiera de las obras trabajadas durante el curso con:
 - Calidad en el sonido
 - Utilización correcta de la respiración
 - Columna de aire y presión
 - Dinámica y fraseo
- Estudio consciente y regular

TERCER TRIMESTRE.-

- Ejercicio de respiración con y sin instrumento
- Prácticas de notas tenidas y portamentos en distintas dinámicas
- Ejercicios de:
 - Fraseo
 - Emisión
 - Embocadura
 - Afinación
- Escala cromática
- Obras con acompañamiento de Piano
- Estudio específicos Mnemotecnia

Criterios de Evaluación:

- ☐ Tocar de memoria cualquier obra de estudio
- Tocar cualquiera de las obras trabajadas durante el curso con:
 - Calidad en el sonido
 - Utilización correcta de la respiración
 - Columna de aire y presión
 - Dinámica y fraseo
- Estudio consciente y regular

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Digitaciones normales o especiales y corregidas adaptadas al sistema Boehm – Klosé.
- Embocadura fácil y flexible.
- Dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades

sonoras del instrumento.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CUARTO CURSO **Enseñanza Elemental**

OBJETIVOS

- El Clarinete como instrumento musical.
 Reseña histórica, conocimiento de su familia.
- Embocadura estable.
- Emisión diafragmática o sin lengua.
- Comenzar a trabajar la agilidad en todos los aspectos de la técnica vistos en cursos anteriores.
- Diferenciar tipos de articulación.
- Escalas mayores y menores y sus arpeggios hasta 5 alteraciones.
- Iniciación a las posiciones especiales o corregidas.
- Iniciación a la resonancia bucal y la proyección del sonido.
- Los trinos, grupetos, notas de adorno.
- Tocar obras con acompañamiento de piano.
- Ser consciente de su propia afinación.
- Estudiar con criterio.
- Tocar al menos una obra de estudio de memoria.

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios de respiración con y sin instrumento.

Práctica de notas tenidas y portamentos en distintas dinámicas.

Ejercicios:

Fraseo
Emisión
Embocadura
Afinación

Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones, con diferentes patrones rítmicos y combinación de articulaciones. (Máximo en Semicorcheas hasta Negra= 80).

Obras con acompañamiento de piano.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Estudios que traten problemas específicos.

PRIMER TRIMESTRE.-

- Práctica de ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Práctica de notas tenidas y portamentos en distintas dinámicas.
- Ejercicios:
 - Fraseo
 - Emisión
 - Embocadura
 - Afinación
- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones, con diferentes patrones rítmicos y

- combinación de articulaciones. (Máximo en Semicorcheas hasta Negra= 60).
- Obras y estudios con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación:

- Tocar de memoria un tiempo de las obras de estudio
- Tocar de memoria de escalas de arpeggio de curso con:
 Soltura
 Igualdad en el sonido
- Tocar obra con acompañamiento de Piano con:
 Comprensión de las mismas en articulación fraseo
 Matices
- Estudio consciente y regular

SEGUNDO TRIMESTRE.-

- Práctica de ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Práctica de notas tenidas y portamentos en distintas dinámicas.
- Ejercicios:
 Fraseo
 Emisión
 Embocadura
 Afinación
- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones, con diferentes patrones rítmicos y combinación de articulaciones. (Máximo en Semicorcheas hasta Negra= 72).
- Trinos, grupetos, notas de adorno.
- Tocar al menos dos tiempos de las obras de estudio de memoria.
- Resonancia bucal y la proyección del sonido.

Criterios de Evaluación:

- Tocar de memoria un tiempo de las obras de estudio
- Tocar de memoria de escalas de arpeggio de curso con:
 Soltura
 Igualdad en el sonido
- Tocar obras con acompañamiento de Piano con:
 Comprensión de las mismas en articulación fraseo
 Matices
- Estudio consciente y regular

TERCER TRIMESTRE.-

- Práctica de ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Práctica de notas tenidas y portamentos en distintas dinámicas.
- Ejercicios:
 Fraseo
 Emisión
 Embocadura
 Afinación
- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones, con diferentes patrones rítmicos y combinación de articulaciones. (Máximo en Semicorcheas hasta Negra= 80).
- Obras y estudios de memoria.
- Resonancia bucal y la proyección del sonido.
- Obras y estudios con y sin acompañamiento de Piano.

Criterios de Evaluación:

- Tocar de memoria, al menos, una obra de estudio.
- Tocar de memoria de escalas de arpeggio de curso con:
 Soltura
 Igualdad en el sonido
- Tocar cuatro obras de diferentes estilos con acompañamiento de Piano con:
 Comprensión de las mismas en articulación fraseo
 Matices
- Estudio consciente y regular

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Digitaciones normales o especiales y corregidas adaptadas al sistema Boehm – Klosé.
- Embocadura fácil y flexible.
- Dominio de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA Y
MÍNIMOS EXIGIBLES PARA TODO LA ENSEÑANZA ELEMENTAL**

Distribución temporal de la materia.

La división del programa de cada curso se hará de forma equitativa entre cada uno de los trimestres dividiendo los contenidos totales de todo el curso en tres partes y correspondiendo cada parte a cada uno de los trimestres. Dicha división se realizará equitativamente en cada uno de los apartados de los que se conforma cada programa del curso: ejercicios-técnica, estudios y obras.

Mínimos exigibles para aprobar el curso.

Para aprobar el curso el alumno debe superar los objetivos marcados y ser capaz de interpretar con corrección al menos el 75% del programa completo. Dado que el programa de cualquier curso está dividido en 3 apartados como son: ejercicios-técnica, estudios o métodos, y obras, es necesario interpretar con corrección conforme a los criterios de evaluación y calificación al menos el 75% de cada uno de estos apartados.

Mínimos exigibles para aprobar cada trimestre.

Para aprobar cada trimestre, el alumno deberá ser capaz de tocar con corrección conforme a los criterios de evaluación y calificación al menos el 75% de los contenidos que correspondan a cada trimestre.

Para obtener una calificación de apto y por tanto superar el curso, se establece como requisito mínimo e indispensable la interpretación correcta de los mínimos exigibles anteriormente citados. La corrección en la interpretación se evaluará en función de los siguientes apartados:

- Posición correcta tanto del cuerpo como del instrumento.
- Calidad del sonido.
- Correcta medida.
- Correcta lectura de las notas.
- Corrección en la interpretación de las indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realización de fraseo y articulaciones.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Interpretar las obras dentro del estilo y de la época a la que pertenecen.
- Interpretar de memoria las obras o estudios especificados para cada trimestre