

**PRUEBAS DE ACCESO  
a curso 2025-26**

Enseñanza Elemental

**CLAVE**

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

Persona de contacto: Patricia Rodríguez Martínez  
([prodriguezmartin1@educa.jcyl.es](mailto:prodriguezmartin1@educa.jcyl.es))

## **Programa Prueba Acceso Clave SEGUNDO CURSO (E. E.)**

- Durante el curso se seguirá el libro Méthode de Clavecin. Première Année de ANNE DUBAR
- Selección de los métodos de M. BOXALL, R. SIEGEL, F. MENTO, C. ZIMMER-GROLLEMUND
- Selección de B. BARTÓK, H. FERGUSON
- Ejercicios, estudios y obras para Piano, de Perfecto GARCÍA CHORNET. Curso 1º.

El alumno presentará un programa mínimo de 5 semanas entre la semana 20 y 32 del libro Méthode de Clavecin. Première Année de ANNE DUBAR, de las cuales se interpretarán tres; dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Correcta medida.

Correcta lectura de las notas.

Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.

Realización de fraseo y articulaciones.

Diferenciación de los tipos de ataque.

Interpretación de la obra a su tempo.

Posición de manos y cuerpo.

Calidad de sonido.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

## Programa Prueba Acceso Clave TERCER CURSO (E. E.)

1. J.S. BACH, Álbum de Ana Magdalena Bach
2. D.G. TÜRCK, Pequeñas piezas fáciles
3. J. HAYDN, L. MOZART, W. A. MOZART, S. ARNOLD ... Pequeñas piezas-
4. VANHAL, L.van BEETHOVEN, M. CLEMENTI. - **Una** sonatina-
5. B. BARTÓK, *Mikrokosmos II*.

El alumno presentará un programa mínimo de 5 piezas, una de cada apartado; de las cuales interpretará tres, dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Correcta medida.

Correcta lectura de las notas.

Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.

Realización de fraseo y articulaciones.

Diferenciación de los tipos de ataque.

Interpretación de la obra a su tempo.

Posición de manos y cuerpo.

Calidad de sonido.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

## Programa Prueba Acceso Clave CUARTO CURSO (E. E.)

El alumno presentará un programa mínimo de 5 obras a elegir una de cada apartado:

1. .S. BACH, *Pequeños Preludios*.
2. J.S. BACH, Invenciones a dos voces- elegida entre las número 1 y 8.
3. Danzas o extractos de suites de HAENDEL, TELEMANN, DANDRIEU, PURCELL...-
4. J. HAYDN, L.van BEETHOVEN, M. CLEMENTI....- **Una** sonatina-. O bien:  
D.SCARLATTI, A. SOLER, J. FERRER... Una sonata fácil
5. B. BARTÓK, Mikrokosmos III ó IV o For Children. O bien CL. CROUSIER  
(Cinqpièces faciles pourclavecín ou piano), I. STRAVINSKY (Los cinco dedos)

El alumno presentará un programa mínimo de 5 piezas, una de cada apartado; de las cuales interpretará tres, dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta medida.
- Correcta lectura de las notas.
- Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realización de fraseo y articulaciones.
- Diferenciación de los tipos de ataque.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Posición de manos y cuerpo.
- Calidad de sonido.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.