



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

**LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CINE  
(Materia optativa)  
5º E.P.**

**ENSEÑANZA PROFESIONAL**

**Conservatorio de música “José Castro Ovejero” de León  
Departamento de Teoría de la Música  
Jefe del Departamento Sonia Fernández Delgado**



# **Junta de Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

## **INDICE**

1-JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA.....	3
2-OBJETIVOS GENERALES.....	4
3-CONTENIDOS.....	4
4-METODOLOGIA.....	5
5-CRITERIOS DE EVALUACION.....	5
6-CRITERIOS DE RECUPERACION.....	6
7-CRITERIOS DE CALIFICACION.....	6
8-RATIO.....	7
9-MATERIAL.....	7



### JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

El sistema educativo en vigor permite a cada conservatorio, según sus intereses y capacidades, la posibilidad de ofrecer a los alumnos materias que completen su formación musical. Es deseable que dichas materias incidan en los aspectos humanísticos que son los menos favorecidos por el nuevo plan de estudios.

La materia propuesta nace del interés que el medio cinematográfico suscita entre los alumnos y en las posibilidades educativas que ofrece según la experiencia que tenemos. En las clases de Historia de la Música se ha hecho un leve acercamiento (el tiempo no da para más) y los resultados han sido muy provechosos. La imagen ayuda a reforzar y transmitir contenidos que resultan difíciles de asimilar y nuestros alumnos son hijos del medio audiovisual que forma parte de su vida.

Las razones para solicitar la inclusión de esta materia como opción, además de interés del alumnado, serían:

- 1- El nacimiento reciente de este arte, poco más de un siglo, arroja una relación con la música altamente prolífica. Imagen y sonido juntos han sido difusores de felicidad, consuelo, diversión y formación a sus espectadores. La calidad de la música presente en muchos filmes forma parte de la historia de la música contemporánea que se recordará y sus compositores deben ser conocidos y valorados por los nuevos músicos en formación.
- 2- Junto con la música cinematográfica en si misma nuestra materia pretende acercar obras que han servido para conocer mejor a compositores del pasado, periodos alejados en el tiempo, o la música de otras culturas ya que contamos con obras maestras también en este ámbito.
- 3- Otra poderosa razón reside en el conjunto de obras documentales donde se explicando forma amena, didáctica y rigurosa aspectos de la música: el temperamento equidistante, el nacimiento de la opera....., son recursos que deben darse a conocer ya que enriquecen de una forma muy amena.

A todo lo añadido solo queda manifestar que el material del que se dispone es de una calidad que justifica la dedicación del tiempo de los



alumnos y la formación que se brinda será útil complemento al resto de disciplinas musicales. Los músicos actuales tienen mucho trabajo en este medio y el cine ha servido para que mucha música clásica no se pierda y se conozca masivamente.

La nueva Ley educativa L.O.E. incide en los aspectos culturales que ayuden a los alumnos a desarrollar sus intereses artísticos. El poder del cine es indiscutible como herramienta educativa. Ha sido utilizado en muchos países europeos desde hace muchos años y los resultados han sido muy positivos. El Conservatorio de León, consciente de las posibilidades que para un mejor y más profundo conocimiento de la música aporta el cine considera importante incluir esta materia para completar el currículo de los alumnos de los cursos más avanzados.

## 2-OBJETIVOS GENERALES

- a) Tomar conciencia de la importancia de la música asociada a la imagen.
- b) Conocer la evolución de la música en el cine.
- c) Distinguir a los autores más importantes de la música en el cine junto con sus obras maestras.
- d) Saber analizar los elementos propios del lenguaje musical cinematográfico.
- e) Apreciar los criterios que presiden una obra: musicales, cinematográficos, históricos.
- f) Descubrir nuevos aspectos de la música y su historia.
- g) Tomar conciencia de la evolución del lenguaje musical en el último siglo aplicándolo al cine.
- h) Tomar conciencia de los músicos y repertorios que el cine hace al público.

## 3-CONTENIDOS

Los contenidos se centrarán en varios bloques temáticos que se irán desarrollando a lo largo del curso y que pretenden servir a los objetivos propuestos. Nos centraremos en estas tareas de conocimiento partiendo de una breve historia de cine. Como inicio se abordará:



- 1- El papel de la música en el cine.
- 2- La música para cine mudo, la banda sonora.
- 3- La música como elemento y como medio.
- 4- El estilo de la música en el cine.
- 5- La música clásica en el cine.
- 6- La música como tema. La edad de oro. La edad de plata.
- 7- Los autores más representativos: Prokofiev, John Williams, Gerrmann, Alfred Newman, Steiner, John Barry, James Horner, José Nieto.
- 8- La música en otras culturas a través del cine: India. Trilogía de Apu; China. Adiós a mi concubina.
- 9- La situación en España.

#### **4-METODOLOGIA**

Dada la materia a tratar y partiendo de la experiencia individual de cada alumno y de sus gustos personales se intentara ajustar los contenidos a la sensibilidad del grupo, dejando una cierta libertad a la hora de incidir en unos contenidos o en otros. La clase la llevaremos muy equilibrada en teoría y práctica. Las primeras clases tendrán un carácter expositivo para vertebrar el eje central de la materia y poner los cimientos del edificio. Partiendo de esta premisa se alternara la teoría con la práctica y se usaran videos con los fragmentos más destacados de las películas elegidas y también soporte audio, ya que será imposible poder ver todo lo que interesa. El hecho de contar con una hora semanal hace que los ejemplos no puedan visionarse íntegramente, salvo las obras maestras que requerirán un esfuerzo especial.

Además los alumnos escogerán el tema que les interese y harán tres trabajos de investigación obligatorios que expondrán en clase, con lo que la participación es imprescindible logrando la variedad y amenidad a la que aspiramos.



### 5-CRITERIOS DE EVALUACION

Se valoraran una serie de actitudes y destrezas:

- La asistencia y colaboración.
- La calidad de las tareas encomendadas.
- La puntualidad en la entrega.
- Conocimiento del repertorio dado y sus características.
- Valoración adecuada de la historia de la música en el cine.
- Reconocimiento de las grandes bandas sonoras y sus autores.
- Iniciativas tendentes a enriquecer la clase.
- El comportamiento respetuoso, atento que facilite el trabajo.

### 6-CRITERIOS DE RECUPERACION

Aquellos alumnos que por circunstancias varias no aprueben en cada trimestre tendrán una prueba de contenidos en junio en la que demuestren tener los conocimientos, al menos teóricos, que se imparten. En el caso de que un alumno pierda el derecho a la evaluación continua o si hace la prueba extraordinaria de septiembre se realizará un examen que consistirá en lo siguiente:

- 5 preguntas sobre los temas reseñados (5 puntos).
- Trabajo de investigación cinematográfica que será propuesto por la profesora y que el alumno expondrá durante .al menos, 30 minutos. Podrá apoyarse de material audiovisual, power point todo lo que considere oportuno y que él mismo aportará. (5 puntos).



## **Junta de Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

### **7-CRITERIOS DE CALIFICACION**

En los trimestres el alumno dispondrá de una calificación orientativa de lo que puede ser la nota final.

La nota se obtendrá sumando varios apartados:

1º- Tendremos una sesión en la que se propondrán cinco ejemplos de entre las propuestas realizadas en clase para que se comente y pueda demostrar el conocimiento de la materia. Esto supondrá hasta un 60% de la nota.

2º- El otro 30% se puede obtener mediante la elaboración y presentación en clase de un trabajo que se haya pactado entre todos a principio del curso.

3º- Hasta un 10% se obtendrá con la actitud positiva: asistencia, participación, respeto a los compañeros.

### **8-RATIO**

Relación ideal hasta 10 alumnos por grupo.



## 9-MATERIAL

Bibliografía básica, aula dotada con reproductor de audio, video y DVD; colección básica de las grandes obras de la historia del cine y CD con recopilación de bandas sonoras. El centro cuenta con el material inicial correspondiente.

### Bibliografía:

- Muñoz García, J.J. Cine y misterio humano. Ed. Rialp. Madrid 2003.
- Carmona, L.M. Diccionario de compositores cinematográficos. Madrid 2003.
- Herrera, J. El cine: Guía para su estudio. Ed. Alianza. Madrid 2005.
- Gubern, R. Historia del cine. Ed. Lumen. Barcelona 2005.
- Chinon, M. La música en el cine. Ed. Paidos.

### Filmografía básica:

- El cantor de Jazz
- El violín rojo
- Cinema paradiso
- Memorias de África
- Todas las mañanas del mundo
- Amor inmortal
- Amadeus
- Muerte en Venecia
- La misión