

# EN MANOS DE ALICIA

100 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ALICIA DE LARROCHA



**Alicia de Larrocha** es, sin la menor duda, **una de las más grandes pianistas de la historia**. Su extraordinaria carrera musical ha sido y seguirá siendo ejemplo y fuente inagotable de enseñanza para músicos y aficionados del mundo entero.

Alicia **nació en Barcelona en 1923**, en el seno de una familia de gran cultura musical. Su madre y su tía Carolina fueron alumnas de Enrique Granados, y su padre tocaba el violín. Su tía descubrió pronto el talento de la niña y la puso en manos de quien fue su **único maestro, Frank Marshall**, que también había sido **discípulo de Granados** y asumió, tras la muerte de su maestro, la dirección de su escuela, que pasó a llamarse **Academia Marshall**, donde Alicia realizó todos sus estudios.

**Su primer recital fue a los cinco años y su primer concierto con orquesta a los once**, pero nada de esos brillantes comienzos llevó a Alicia a dar un solo paso en falso, forjando una carrera en la que nunca se dejó llevar por los éxitos, y que fue construida a partir de la humildad, la devoción a su maestro, y el compromiso con la propia música.

A pesar de su inmenso talento, **huyó siempre de la consideración de “niña prodigio”**, se centró en la pasión y respeto por la música, y vivió sus extraordinarios años de juventud **con “los pies en la tierra” y las manos sobre el piano**.



**Entre los siete y los treinta años**, en medio de su prodigiosa trayectoria, dedicó parte de su vida a la **escritura musical**, componiendo casi cincuenta obras que no pretendían trascender más allá del mero placer de escribirlas. Se refería a ellas como **“pecados de juventud”**, y con ese título fueron **publicadas en 2014 por la editorial Boileau**, con la inestimable ayuda de su hija Alicia Torra y la revisión de la pianista Marta Zabaleta, directora de la Academia Marshall desde 2009.

**Estas piezas**, creadas con especial inspiración a partir de 1937 en plena Guerra Civil española, son claras **herederas de algunos de los compositores más admirados** por la pianista, como Bach, Rachmaninov, Grieg y, muy especialmente, **Robert Schumann**, a quien dedicamos un especial capítulo en este concierto, ya que es el único compositor al que Alicia dedica expresamente una de sus composiciones, con su **Homenaje a Schumann**. **Cesa su tarea compositiva en 1953** cuando su carrera pianística se hace internacional, **para consagrarse plenamente a la interpretación**, debutando en 1954 en **Estados Unidos**, país en el que acabó viviendo más de siete meses cada año, comprometida con una agenda de tres giras anuales.

**Más de 4.000 conciertos** (llegando a ofrecer 120 conciertos al año), **más de 100 grabaciones** discográficas, y una constante fluir de aviones y países de todo el mundo solo fueron posibles gracias a **Juan Torra**, también pianista y **su marido desde 1950**, que se ocupó de la casa y de los dos hijos de la pareja, y que fue siempre su más grande y fiel admirador.



Entre los incontables premios que recibió destacan el **Premio Internacional de Música de la Unesco**, cuatro **Premios Grammy**, tres **Premios Edison**, dos **Grand Prix du Disque**, el **Premio Nacional de Música** o el **Premio Príncipe de Asturias** de las Artes. Sí, los Grammy también son cosa de la música clásica.



Su baja estatura, que no llegaba al metro y medio, sus **pequeñas manos** (menudas pero elásticas, a las que siempre sometía a ejercicios de estiramiento en cualquier sitio) y



un aspecto de **apariencia frágil** eran suplidos con una **técnica impecable** y una **fortaleza física y mental** que la hicieron capaz de abordar como nadie algunas de las obras más difíciles y complejas imaginables, como **Iberia** de **Albéniz**, **Goyescas** de **Granados**, los conciertos de **Rachmaninov**, **Beethoven** o **Brahms**, la Sonata de **Liszt** o las grandes obras de **Schumann**. Por las apreciadas interpretaciones de las sonatas y los conciertos de **Mozart**, y por su participación con este repertorio en los grandes festivales, en Estados Unidos comenzó a ser llamada "**Lady Mozart**". Fue la mejor **embajadora** posible **de la gran música española**, pero su descomunal repertorio también abarcaba las grandes obras de la música, desde el periodo barroco hasta las más recientes creaciones de sus contemporáneos.

Es un privilegio haberla tenido en **León** en varias ocasiones. Sabemos que tocó en esta ciudad en **marzo de 1947**, aunque el concierto que recordamos y al que tuvimos el enorme placer de asistir fue el **14 de junio de 2002** en el **Auditorio Ciudad de León**, tan solo un mes después de su inauguración, en el que interpretó piezas de **Soler, Albéniz, Montsalvatge y Granados** con **setenta y nueve años**. En **2003**, a sus ochenta años, **se retira de los escenarios** y ofrece unas **clases magistrales en la Fundación Eutherpe**. Con una rotura de fémur en 2004 comienza el deterioro de su salud, que acabó apagándose en septiembre de 2009.

**¡Es tan emocionante haberla tenido tan cerca!**



ALUMNOS DE PIANO  
DEL AULA 204  
HÉCTOR SÁNCHEZ



# EN MANOS DE ALICIA

CONCIERTO DEDICADO A LA OBRA  
PARA PIANO DE  
**ALICIA DE LARROCHA**  
100 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

MIÉRCOLES, 8 DE MARZO, 17:20 H  
AUDITORIO "ÁNGEL BARJA" CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LEÓN

Este humilde concierto de alumnos y el sinfín de extraordinarios **homenajes** que se están sucediendo gracias a la impagable labor de su hija Alicia Torra de Larrocha nunca lograrán hacer justicia al sublime legado que ella nos ha dejado. Con cariño y admiración infinita, sirva este encuentro como muestra de agradecimiento hacia ella.

Gracias a **Marta Zabaleta** por la revisión de las partituras y su espléndida grabación de la música de Alicia, a **Mònica Pagès** por la inestimable biografía *Notas para un genio*, y muy especialmente a **Alicia Torra de Larrocha** por hacer posible que sigamos admirando y aprendiendo del extraordinario legado de su madre.

Gracias a los **alumnos del aula 204 y a sus familias**, por todo el trabajo y el entusiasmo compartido, porque juntos aprendemos cada día y nos ponemos **EN MANOS DE ALICIA**.

*Espero tener otra vida para poder dedicarme plenamente a la música.  
Para un pianista, el cerebro es el jefe, el oído el empleado y las  
manos la herramienta.*

*Yo no tengo más mérito que el de haber admirado y adorado siempre a  
mi maestro.*

*El deseo de toda mi vida ha sido hacer música, gozar de la música y  
hacer gozar de la música. La música es como el alimento de mi vida.*

**Alicia de Larrocha**

