PREGUNTAS ENTREVISTA FERNANDO PARIENTE ARIAS

1.- ¿Qué papel desarrollas en las dos obras?

Ambas obras están escritas para piano solista.

2.- ¿Cuál fue tu reacción cuando contactaron contigo para la interpretación de las obras? ¿Y cuando te dieron las partituras?

En realidad, no ha sido así. Los profesores proponemos obras que descubrimos a base de investigar en distintas fuentes, sobre mujeres compositoras desconocidas y olvidadas. Aunque en este caso, se trata de Cécile Chaminade, una mujer que llegó a ser muy famosa en su época.

3.- ¿Cuánto tiempo has dedicado a estudiar las dos obras (tanto estudio individual como ensayos grupales)?

Bastante, puesto que acostumbro a memorizarla las obras y eso lleva tiempo. La Romanza sin palabras es bastante complicada de sonoridad.

4.- ¿Conocías estas obras antes de que te informaran de su interpretación?

Las había oído hacía tiempo gracias a grabaciones que tengo de la compositora.

5.- ¿Conocías a la autora? ¿Habías interpretado algunas obras de esta mujer anteriormente?

Sí conocía a Chaminade y he interpretado varias obras de ella en concierto.

6. ¿Cuándo y con qué motivo fueron compuestas las obras? ¿Cuál es su contexto?

La primera fue publicada en 1897 y la segunda en 1893.

Desconozco el motivo por el que fueron compuestas las obras.

Cada una de ellas está englobada en una colección diferente: “Autrefois” pertenece a la serie de “Piezas Humorísticas” y “Élëvation” pertenece a las “Romanzas sin palabras”.

7. ¿Cuál es su significado y qué se pretende expresar con ella?

Contestando a la anterior pregunta sobre el contexto y lo que pretende la autora expresar con las obras te diré que:

“Aurefois” es un ensayo de imitación barroca, con una melodía de carácter folklórico con decoración lírica que contraste con una sección central brillante con un sonido de toccata y pasajes adornados con arpegios.

“Élévation” es por el contrario un buen ejemplo del último romanticismo, propio de la autora, con una melodía con ricas armonías y una cierta religiosidad. El título de la colección nos hace recordar a Mendelssohn.

8. ¿Cuáles son las principales influencias, tanto musicales como no musicales de las piezas? ¿Consideras que posee un lenguaje musical propio?

Como ya he dicho, la influencia de la primera pieza es Barroca y la segunda, romántica.

Creo que Chaminade tiene un lenguaje propio pues si escuchas obras de su gran producción (unas 400) imprime en cada una de ellas un toque de originalidad propia de un ser genial.

9. ¿Cuál es tu visión sobre la música contemporánea, su valor y la visión que se tiene sobre ella?

No son obras ni mucho menos de estilo contemporáneo, C. Chaminade nació en el siglo XIX en plena era romántica.

10. ¿Cómo te esperas que va a ser el concierto?

Va a ser un concierto muy variado en cuanto a los estilos musicales y los compositores y compositoras.

11. ¿Qué sentiste cuando interpretaste la obra delante de todo el público?

El concierto todavía no se ha celebrado.