

ELISENDA FÁBREGAS. UNA VIDA DE CREACIÓN

En el **Aula 204** hemos trabajado los últimos años en proyectos que nos han permitido conocer y compartir el repertorio de compositoras españolas. Estos proyectos han concluido, como guinda de pastel, con un concierto monográfico dedicado a la obra de cada una de ellas, que es la parte que hacemos pública de todo el proceso y sin duda la más vistosa. No obstante, todo el camino recorrido que nos lleva a ese **concierto monográfico** final es para nosotros, alumnos y profe, de una riqueza extraordinaria, y de cada compositora y sus creaciones sacamos un aprendizaje inmenso que nos convierte en músicos más interesantes, y ciertamente más felices.

Los tres cursos que preceden a éste tuvimos ocasión de centrar nuestro trabajo en las compositoras Rosa García Ascot, Alicia de Larrocha y Carmen Santiago de Merás, y este cuarto año lo vivimos de manera muy especial porque, por primera vez, nuestro estudio pone el foco en una compositora viva, de inmenso talento y fulgurante trayectoria profesional, que nos lega una experiencia única para todos los que estamos aprendiendo de su magisterio musical.



Elisenda Fábregas nació en **Terrassa** en 1955, en el seno de una familia de carpinteros que había inventado una puerta basculante que acabó siendo muy famosa. La tradición musical ya venía de su abuelo, que cantaba todo el rato, y de su madre, a la que Elisenda oía tocar valsos de Chopin. Nuestra protagonista comenzó con cinco años a tocar el piano, y a los ocho compuso su primera pieza. Más adelante, y tras haber estudiado música con las Carmelitas de su ciudad, se formó de manera más profunda en los conservatorios del Liceu y en el Municipal de Música de **Barcelona**. A pesar de todo, Elisenda nunca encontró en su familia el apoyo que deseaba en la música, que era su mayor pasión, hasta que, un afortunado día, el gran **Frederic Mompou** la escuchó tocar, y su recomendación le permitió ir a estudiar a la gran **Juilliard School de Nueva York**, emprendiendo a los 22 años el que sería el viaje de su vida.



Aquellos primeros años en Estados Unidos no fueron fáciles, pero a fuerza de trabajo consiguió debutar como pianista en la legendaria sala **Carnegie Hall** en 1983, y comenzar a componer y a estudiar filosofía y psicología en 1985 en la Colombia University Musical Education. A partir de su trabajo improvisando al piano para las clases de danza de la María Benítez Spanish Dance Company, comenzó a florecer su enorme talento para el piano y la composición, y en 1993 se traslada al estado de **Texas**, donde dedicará su vida a la pedagogía del piano y a la composición, sin haber aún estudiado composición hasta entonces. A partir de 2006, entre **Baltimore y Washington** estudia por fin composición y acabará doctorándose en la Johns Hopkins University.



Elisenda con Maurice Hinson



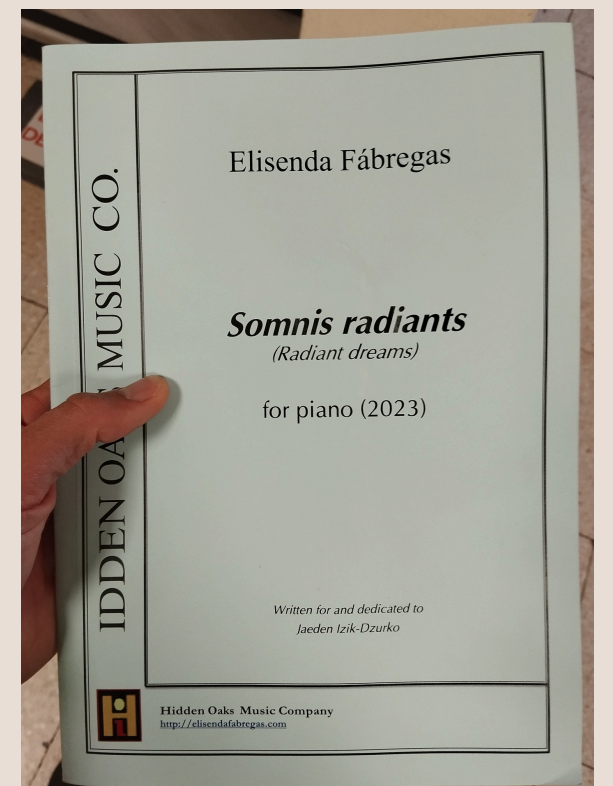
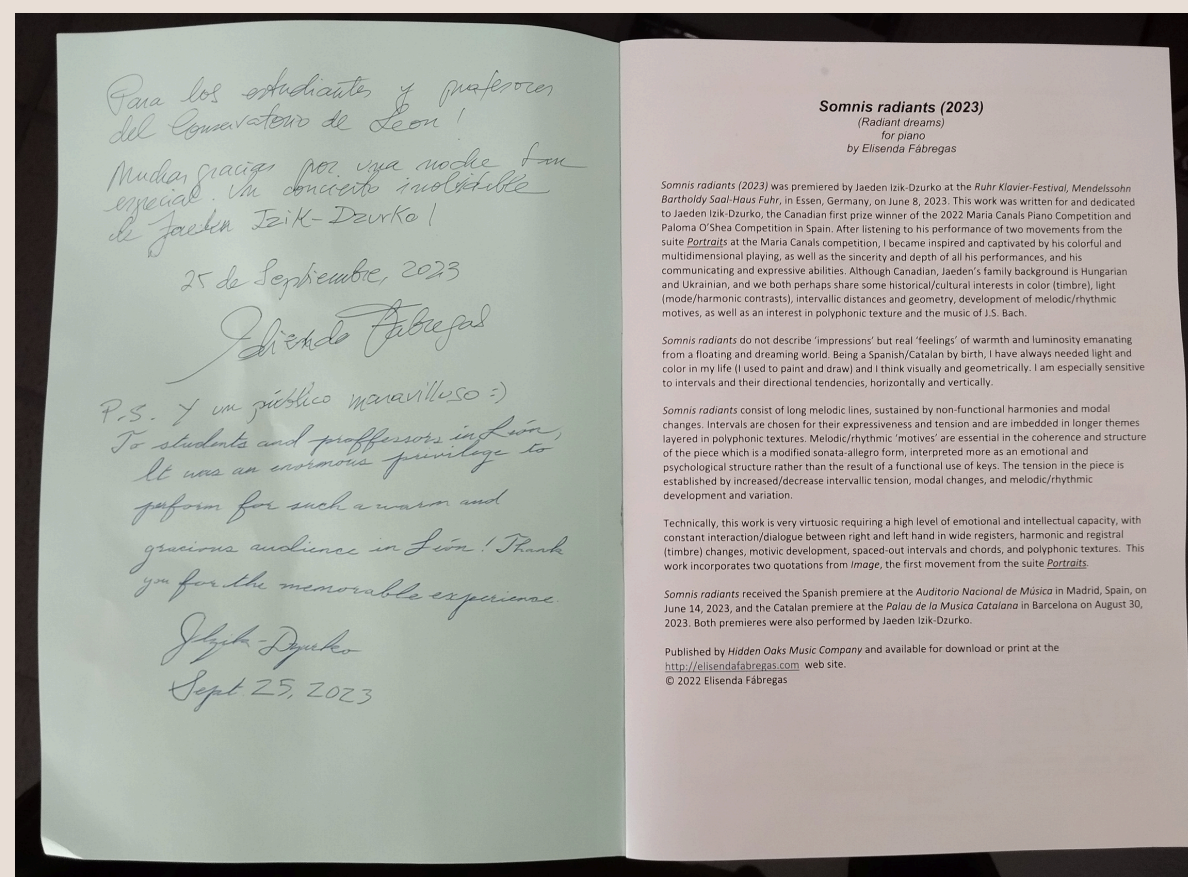


Una oferta de trabajo la llevó a **Corea del Sur** donde, entre 2010 y 2022 enseñó Música y Cultura de Asia y Occidente en los departamentos de Humanidades de dos universidades de la capital. Aquellos años fueron de gran formación y extraordinaria riqueza cultural, y dieron la posibilidad a Elisenda de definir su madurez intelectual, compositiva y personal.



Elisenda se siente satisfecha de no haber estudiado composición hasta no haber definido un estilo propio que pudieran haber alterado sus profesores, convirtiéndose así en una compositora aclamada en los **cinco continentes**, cuyas obras, que abordan todos los géneros musicales imaginables, han podido ser escuchadas en muchas de las más importantes salas del mundo.

Los leoneses pudimos conocer a Elisenda Fábregas con motivo de su asistencia al inolvidable concierto que **Jaeden Izik-Dzurko** (confirmado ya como uno de los mejores pianistas del planeta) ofreció en este **Conservatorio de León** dentro de la programación del **36º Festival de Música Española** en septiembre de 2023. En aquel encuentro, la compositora arropaba la interpretación de *Somnis Radiants*, obra que había compuesto y dedicado al magnífico pianista canadiense y, correspondiendo con suma generosidad a la fascinación que manifestamos por su obra, obsequió al Conservatorio con la partitura de aquella colosal pieza, que acabó siendo cuna de preciosas palabras que compositora y pianista dedicaron a los alumnos y profesores de este Centro, y a la audiencia de aquella mágica tarde.



El programa de este concierto que presentamos lo confeccionan tres de sus más representativos álbumes dedicados a la juventud, **Miniatures for the Young** (Books I y III) y **Lyric Scenes for the Young**. Su magistral dominio de las diferentes y tan variadas técnicas que nos ofrece la música contemporánea es organizado por niveles de dificultad en estos cuadernos, haciendo que estas piezas sean, además de una delicia para los alumnos y la audiencia, una impagable lección y ayuda para los profesores en su labor docente. A pesar de la íntima conexión que hay entre las piezas de este programa y sus títulos, Elisenda nos confiesa que no estamos ante música programática que se pondría al servicio de una imagen mental previa a la composición, sino que primero crea la música y luego imagina el título que la audición de su creación le sugiere. Toda una lección de talento y fuerza expresiva.

Partitura ilustrada por Paula Cuervo Alonso

La propia **Elisenda Fábregas** se define a sí misma como **compositora, pianista y profesora**, pero para nosotros, alumnos y profe (también alumno, pero con más edad y experiencia), Elisenda se ha convertido ya en una guía y fuente de inspiración que ha enriquecido nuestra vida musical.

Gracias a los **alumnos del aula 204 y a sus familias**, por todo el trabajo y el entusiasmo compartido.

Gracias al **Festival de Música Española**, por hacer posible aquel encuentro con Elisenda y muchos otros que constituyen las vidas de los leoneses amantes de la música.

Gracias al **Conservatorio de León**, testigo de aquel encuentro, de éste, y de tantos hermosos encuentros que están por venir.

Y gracias infinitas a **Elisenda Fábregas**, que con tanto entusiasmo y generosidad ha vivido este proyecto, por el regalo que nos hace con su creación.

HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ

