



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
ESTÉTICA
(Materia optativa)
ENSEÑANZA PROFESIONAL

Conservatorio de música “José Castro Ovejero” de León
Departamento de Teoría de la Música
Jefe del Departamento Sonia Fernández Delgado



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

INDICE

1.- PLANTEAMIENTO INICIAL	3
2.- OBJETIVOS.....	4
2.1. Generales	
2.2. Específicos	
2.3. Actitudinales	
3.- METODOLOGÍA.....	4
4.- CONTENIDOS.....	5
5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....	6
7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PÉRDIDA DEL DERECHO EVALUACIÓN CONTINUA.....	6
8.- RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA.....	6

1.- PLANTEAMIENTO INICIAL

El pensamiento artístico se nutre y enriquece proporcionando a los alumnos una visión filosófica de lo que hacen. Sin pensamiento no puede haber un desarrollo artístico maduro.

Los alumnos del s.XXI, inmersos en la atracción que supone el acceso a las nuevas tecnologías de la Comunicación (imprescindibles, sin lugar a dudas), carecen del sosiego necesario para afrontar la profundización en el pensamiento que sólo se obtiene mediante una buena programación de materias de contenido filosófico.

El reto de la Estética será pues ayudar a desarrollar el individuo reflexivo, crítico, con criterio fundado, con capacidad de deducción y de autocontrol. Un ciudadano/a completo que haga del fenómeno artístico un buen compañero de viaje a lo largo de su vida. La filosofía más que una materia se ha de convertir en una costumbre, en un modo de estar ante la vida: reflexivo.

2.- OBJETIVOS

2.1.- *OBJETIVOS GENERALES*

- 1.- Tomar conciencia de la existencia de una disciplina filosófica que ayuda a entender el discurso artístico.
- 2.- Suscitar una reflexión sobre la génesis de la actividad artística y su necesidad para la sociedad y los individuos como personas.
- 3.- Formación elemental sobre los conceptos artísticos fundamentales: Belleza, Creación, Gusto, Percepción,...
- 4.- Justificar el estudio de la filosofía del arte como punto de partida de todo aspirante artista o licenciador del arte.

2.2.- *OBJETIVOS ESPECIFICOS*

- 1.- Conocer las principales teorías y teóricos que han desarrollado las ideas Estéticas.
- 2.- Poder valorar el fenómeno musical y artístico desde el punto de vista de los artistas, intérpretes, espectadores.
- 3.- Adquirir elementos de juicio sobre la estética musical que permita apreciar mejor este arte.
- 4.- Conocer las peculiaridades de la personalidad artística

2.3. - *OBJETIVOS ACTITUDINALES*

- 1.- Educar aspectos como el respeto por las distintas maneras de enfrentarse al arte para no caer en un juicio banal y superficial.
- 2.- Respetar y tolerar las ideas ajenas. Partiendo de los más próximos (profesor-compañeros) para terminar con los más lejanos.
- 3.- Inquietud y curiosidad, reflexión que se sobreponga al tiempo de clase en sí mismo y se note en el resto de actividades artísticas que se desarrollen.
- 4.- Interés hacia el fenómeno creativo y sus variantes.



3.- METODOLOGIA (Procedimientos)

- 1) Exposición de temas por parte de la profesora.
- 2) Realización de trabajos de investigación de iniciativa personal orientados por la profesora.
- 3) Exposición oral de temas y opiniones, así como de trabajos por parte de los alumnos.
- 4) Análisis de distintas obras artísticas de géneros y estilos diferentes.

- 5) Comentario de audiciones.
- 6) Comentario de textos artísticos y filosóficos.
- 7) Lectura de opiniones y reflexiones o entrevistas de artistas.
- 8) Análisis de películas del cine de marcado interés estético.

4.- CONTENIDOS

- 1) La estética como ciencia de la Belleza Filosófica. Origen. Filosofía práctica. Método de estudio.
- 2) El arte. Clasificación. Principios generales de cada arte.
- 3) La belleza. Conceptos a lo largo de la Historia.
- 4) El artista. Personalidad. Intérprete. Público. Crítica artística.
- 5) Principales artífices de la Historia de la Estética. Etapas fundamentales.
- 6.) El gusto. Condicionantes. Evolución.
- 7) La vivencia Estética como eje del Universo Estético

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una valoración de consecución de los contenidos y objetivos. Es un proceso largo y variado en el que todo se tiene en cuenta:

- Asistencia regular.
- Comportamiento, actitud.
- Participación.
- Aportaciones personales y de investigación.
- Exposición de un trabajo cada trimestre.
- Puntualidad en la entrega.
- Evaluación diaria.

- Exposición utilizando las herramientas de las TIC.
- Valoración mediante una rúbrica dada.

Cada trimestre se establecerán unos contenidos mínimos que hay que memorizar y unas destrezas a conseguir; en la medida que se alcance, así será la calificación. Su rendimiento se valorará por trimestres mediante una nota que refleje su rendimiento total, 50% de lo realizado cotidianamente en el aula . 50% los trabajos entregados a propuesta de la profesora.

Recuperación: los contenidos de cada trimestre son susceptibles de ser aprendidos y por tanto se pueden establecer controles que ayuden a eliminar la materia ya evaluada. Si el resto de los objetivos se consigue de forma satisfactoria puede recuperarse automáticamente el trimestre anterior.

6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que no logren superar la asignatura en su curso, podrán realizar una serie de actividades que les ayuden a completar los objetivos. Dichas actividades se desarrollarán a lo largo del primer trimestre del curso siguiente y tendrán las siguientes características:

- a) Analizar textos de carácter filosófico-artístico que se ajusten a los objetivos de la materia (no más de 3).
- b) Análisis de tres obras de distintos estilos y materia artística, prestando atención a los contenidos estéticos. Dichas obras se decidirán conjuntamente entre alumnos y profesora.
- c) Al finalizar el primer trimestre del curso siguiente se decidirá si la calidad de los trabajos permite la superación de la materia.

7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Dichos alumnos que no han participado de la asistencia continuada a clase deberán enfrentarse a una prueba objetiva de contenidos.

La prueba consistirá en una parte teórica con la resolución de un tema de los propuestos y 4 preguntas cortas relativas a los mismos .Se obtendrá hasta 7 puntos

Otra parte práctica en la que se propondrá un texto de contenido filosófico con varias preguntas. Esta parte se puntuará con 3 puntos.

. El alumno podrá optar por sustituir uno de los apartados por un trabajo que se expondrá oralmente utilizando materiales de apoyo

8.- RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se utilizarán todos los recursos posibles de índole distinta. Videos, presentaciones , grabaciones, salidas al exterior, fotocopias, el aula dispone de conexión a internet, ordenador y pantalla. Se manejará en clase una bibliografía básica que a continuación se expone:

- FUBINI, E.: Historia de la Estética desde la antigüedad al Siglo XX. Ed. Alianza Musical.
- STRAVINSKI, I.: Poética musical. Ed. Taurus.
- VALVERDE, J.Mª: Breve Historia y Antología de la Estética. Ed. Ariel. 1.990.
- DAHIHAUS, C.: Estética de la Música. Zaragoza 96.
- GARRIGA ALBERTOS, M.: Estética de la Música. Barcelona 1.989.
- NEUBAUER: La emancipación de la música. Madrid 1.992.
- MENEDEZ PELAYO, M.: Historia de las ideas estéticas en España, 3 Vols., Madrid 1.974.

BIBLIOGRAFÍA

- FUBINI, E.: Historia de la Estética desde la antigüedad al Siglo XX. Ed. Alianza Musical.
- STRAVINSKI, I.: Poética musical. Ed. Taurus.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

- VALVERDE, J.M^a: Breve Historia y Antología de la Estética. Ed. Ariel.
1.990.
- DAHIHAUS, C.: Estética de la Música. Zaragoza 96.
- GARRIGA ALBERTOS, M.: Estética de la Música. Barcelona 1.989.
- NEUBAUER: La emancipación de la música. Madrid 1.992.
- MENEDEZ PELAYO, M.: Historia de las ideas estéticas en España, 3
Vols., Madrid 1.974.