



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanza Elemental CURSO 23-24

FAGOT

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA PARA 2º, 3º y 4º E.E.
(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

El alumno deberá presentar el programa en su totalidad e **interpretará 5 piezas** elegidas por el Órgano de Selección

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante **presentará un escrito** reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y **3 copias** de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Conservatorio Profesional de Música de León Departamento de Viento y Percusión	
Pruebas de acceso a FAGOT Enseñanza Elemental	
Curso de acceso	Bibliografía Orientativa
2º	Todas las piezas que se citan a continuación serán extraídas del método "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall: Aria de F. Gluck. Danza Alemana de L.v. Beethoven. Coro de C.W. Gluck. Pequeña elegía Serenata de A. Diabelli. Andante de C. Gurlitt.
3º	Todas las piezas que se citan a continuación serán extraídas del método "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall: Canción de cuna de J. Brahms. Minueto de J. S. Bach. Minueto de N. Chédeville. Rigodon de B. Boismortier. Estudio nº 1 de P. Wastall Pequeña pieza de "Fourth Sketches"
4º	Canción del bodeguero del Método de P. Wastall. Minuetos 1y 2 de J. E. Galliard. Danza Rápida de P.Wastall. La marcha de las marionetas de Gounod Sonata nº 1 de Galliard "Fourth Sketches"
El alumno deberá presentar el programa en su totalidad e interpretará 5 piezas elegidas por el Órgano de Selección El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas	