



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

## **PRUEBAS DE ACCESO**

Enseñanza Elemental CURSO 25-26

### **FAGOT**

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

**DESARROLLO DE LA PRUEBA PARA 2º, 3º y 4º E.E.**  
(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

El alumno deberá presentar el programa en su totalidad e **interpretará 5 piezas** elegidas por el Órgano de Selección

**NORMAS IMPORTANTES**

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante **presentará un escrito** reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y **3 copias** de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Conservatorio Profesional de Música de León  
Departamento de Viento-Madera

**Pruebas de acceso a FAGOT**  
Enseñanza Elemental

<b>Curso de acceso</b>	<b>Bibliografía Orientativa</b>
<b>2º</b>	"Aprende tocando el Fagot" – P. WASTALL. (Ud. 1 a 8). Piezas de Concierto de "Aprende..." – P. WASTALL (Ud. 1 a 8) Aria de F. Gluck. Danza Alemana de L.v. Beethoven. Coro de C.W. Gluck. Pequeña elegía Serenata de A. Diabelli. Andante de C. Gurlitt.
<b>3º</b>	"Aprende tocando el Fagot" – P. WASTALL. (Ud. 9 a 16). Piezas de Concierto de "Aprende..." – P. WASTALL (Ud. 9 a 16). Canción de cuna de J. Brahms. Minueto de J. S. Bach. Minueto de N. Chédeville. Rigodon de B. Boismortier. Estudio nº 1 de P. Wastall Pequeña pieza de "Fourth Sketches" "First Book of Bassoon Solos" – HILLING/BERGMANN
<b>4º</b>	Piezas de Concierto de "Aprende..." – P. WASTALL (Ud. 17 a 24) "Aprende tocando el Fagot" – P. WASTALL. (Ud. 17 a 24). Canción del bodeguero del Método de P. Wastall. Minuetos 1 y 2 de J. E. Galliard. Danza Rápida de P. Wastall. La marcha de las marionetas de Gounod Sonata nº 1 de Galliard "Fourth Sketches" "Bassoon Studies" Op.8 Vol.I - J. WEISSENBORN. Cap.III (1 al 6 y 21 a 24)
El alumno deberá presentar el programa en su totalidad e <b>interpretará 5 piezas</b> elegidas por el Órgano de Selección El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas	