



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

**PRUEBAS DE ACCESO**

Enseñanza Profesional CURSO 24-25

FAGOT

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

**DESARROLLO DE LA PRUEBA**  
(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

**El alumno interpretará lo siguiente:**

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

**NORMAS IMPORTANTES**

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía orientativa**

**ESTUDIOS**

Estudios avanzados de Weiseborn (1 al 15)

**OBRAS**

Beethoven: Tema & Variaciones, nº.9.

Ameller Fagotin Heinrichsen

Bartók, B. Evening in the country (Going Solo Bassoon) Faber

Boismortier, J.B. Rigaudon (Learn As You Play Bassoon) Boosey & Hawkes

Damase Bassoon Junior Lemoine

Fischer, L. The Cellarman's Song (Learn As You Play Bassoon) Boosey & Hawkes

Galliard Sonata núm. 1, en La m (3.º y 4.º Mov.) Mcginnis

& Marx

Gariboldi, G. Unidad 23 (Learn As You Play Bassoon) Boosey & Hawkes

Goossens Vieille Chanson à Boire Alphonse Leduc

Haydn, F.J. Finale (De la Sinfonía núm. 85) (Going Solo Bassoon, núm. 7) Faber

Jacob Four Sketches Emerson

Merci, L. Sonata en Sol m (2.º - 3.º Mov.) Schott

Mozart, W.A. Se A Caso Madama («Le Nozze DI Figaro») (Going Solo Bassoon núm. 10) Faber

Saint-Saëns, C. The Elephant Oxford University Press

Schubert, F. Trío (de la Sinfonía núm. 5) (Going Solo Bassoon) Faber

Telemann, G.Ph. Dúo (First Book Of Bassoon Solos, núm. 28)

Hilling/Bergmann

Webern, C.M. Von Rustic March (First Book Of Bassoon Solos, núm. 27) Hilling/Bergmann

**ESTUDIOS:**

Weissenborn, J. Estudios núm. 4, 6 (Practical Method For The Bassoon) Carl Fischer

El alumno deberá presentar un programa que constará de **3 Estudios y 1 movimientos de 3 obras distintas (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

## **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO** Enseñanza Profesional

### **Bibliografía orientativa**

#### **ESTUDIOS**

Estudios avanzados de Weissenborn (16 al 30)

Estudios de Bourdeaux

#### **OBRAS**

- Fantasia de Bariller.
- Sonata en Mi m de G.P. Telemann.
- Sonata en Sib M para fagot y piano de J. Besozzi.
- Solo de Concierto de Pierne
- Caprichos de OZI.
- BOISMORTIER: Rondeau nº. 1 from 8 kleiner Stücke op. 40
- BURNESSE: Variations ( 1,2,3,& 4. ).
- MILDE: Tarantela op. 20.
- SCHAFFRATH: Duetto in G minor.
- VIVALDI: Concierto en Lam. nº.7.

El alumno deberá presentar un programa que constará de 3 Estudios y 1 movimiento de 3 obras distintas (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

## **PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO** Enseñanza Profesional

### **Bibliografía orientativa**

#### **ESTUDIOS**

Estudios de Escalas Vol. Primero Milde

#### **OBRAS**

- Sonatas para fagot y piano de Vivaldi.
- Bassonerie de R. Bernier.
- Virelai de P.M. Dubois.
- BESOZZI: Sonata en SibM.
- BOISMORTIER: Rondeau nº. 1 from 8 kleiner Stücke op. 40
- BURNES: Variations ( 1,2,3,& 4. ).
- MILDE: Tarantela op. 20.
- SCHAFFRATH: Duetto in G minor.
- VIVALDI: Concierto en Lam. nº.7.
- BITSCH: Rondoletto.
- FASCH: Sonata in C.
- JACOB : Arie antiqua.
- TELEMAN: Sonata in F minor. (1º. movimiento).
- VIVALDI: Sonata in E minor (1º. movimiento).

El alumno deberá presentar un programa que constará de 3 Estudios y 1 movimiento 3 obras distintas **(una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía orientativa**

**ESTUDIOS**

- Estudios de escalas y 2º vol de Milde.

**OBRAS**

- Sonata en La m de A. Vivaldi.
- Solo de Concierto, Op. 35 de G.Pierné
- OSBORNE: Rapsodia para Fagot
- MILDE: Tarantela op. 20.
- VIVALDI: Concierto en Lam. nº.7.
- BITSCH: Rondoletto.
- FASCH: Sonata in C.
- JACOB: Arie antiqua.
- MOZART: Sonata K292.
- TELEMANN: Sonata in F minor. (1º. movimiento).
- VIVALDI: Sonata in E minor (1º. movimiento).
- WEBER: Concierto en F,
- P. HINDEMITH: Sonata
- H. ECCLES: Sonata in G minor Iº, IIº Movimientos
- RACHMANINOF: Vocalise

El alumno deberá presentar un programa que constará de 3 Estudios y 1 movimiento de 3 obras distintas (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía orientativa**

**ESTUDIOS**

- Estudios de Milde 3 vol.

**OBRAS**

- Sonata en Fa m de Telemann.
- Concierto en La m de A. Vivaldi.
- Sonata para fagot y piano de Hindemith.
- Sonata para fagot y cello k191 de Mozart
- VIVALDI: Concierto en SibM
- DANCI: Concierto en F.
- FASCH: Sonata in C
- VIVALDI: Sonata in E minor (1º. movimiento).
- WEBER: Andante
- HURSLTONE: Sonata

El alumno deberá presentar un programa que constará de 3 Estudios y 1 movimiento de 3 obras distintas (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía orientativa**

**ESTUDIOS**

- Estudios de Gatti

**OBRAS**

- Conciertos en Mim y en Sib M “La Nocte” de Vivaldi.
- Sonata para fagot de Fach
- Concierto en Fa M de Stamitz.
- Andante y Rondo de Weber.
- Sonata para fagot y piano de Hindemith
- Concierto para fagot orquesta de Mozart
- Estudios de Mide último vol
- BOZZA: Concertino
- HUMEL: Concierto
- DAVID: Concertino
- BERWALD: Concert Piece op.2
- KALLIWODA: Variations y Rondo
- KREUTZER: Variations for Fagot
- WEBER: Concierto en F
- WEBER: Andante y Rondó
- MOZART: Concierto K.V. 192 Sib M
- BACH: Six Suites
- JACOB: Partita
- DUCLOS: Trios Nocturnes
- CLERISSE: Noctuno
- VIVALDI: Concierto en Mib m

El alumno deberá presentar un programa que constará de 3 Estudios y 1 movimiento de 3 obras distintas (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.