



Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanza Profesional CURSO 25-26

FAGOT

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA

(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO Enseñanza Profesional

Bibliografía

ESTUDIOS

Bassoon Studies, Op.8 Vol.1 – Julius Weissenborn.

1. Nº 6: Sol m. Andante con moto. (Pág.16)
2. Nº 8: Do m. Andante. (Pág.17)
3. Nº 21: Re M. Allegro moderato. (Pág.26-27)
4. Nº 23: Sol M. Allegro. (Pág.28)
5. Nº 1: Do M. Allegro moderato. (Pág.29)
6. Nº 2: Fa M. Allegretto. (Pág.30)

OBRAS ORIENTATIVAS

Beethoven: Tema & Variaciones, nº.9.
Ameller Fagotin Heinrichsen
Bartók, B. Evening in the country (Going Solo Bassoon) Faber
Boismortier,J.B.Rigaudon (Learn As YouPlay Bassoon) Boosey & Hawkes
Damase Bassoon Junior Lemoine
Fischer, L. The Cellarman's Song (Learn As You Play Bassoon) Boosey & Hawkes
Galliard Sonata núm. 1, en La m (3.^º y 4.^º Mov.) McGinnis & Marx
Gariboldi, G. Unidad 23 (Learn As You Play Bassoon) Boosey & Hawkes
Goossens Vieille Chanson à Boire Alphonse Leduc
Haydn, F.J. Finale (De la Sinfonia núm. 85) (Going Solo Bassoon, núm. 7) Faber
Jacob Four Sketches Emerson
Merci, L. Sonata en Sol m (2.^º - 3.^º Mov.) Schott
Mozart, W.A. Se A Caso Madama («Le Nozze Di Figaro») (Going Solo Bassoon núm. 10) Faber
Saint-Saëns, C. The Elephant Oxford University Press
Schubert, F. Trío (de la Sinfonía núm. 5) (Going Solo Bassoon) Faber
Telemann, G.Ph. Dúo (First Book Of Bassoon Solos, núm. 28)
Hilling/Bergmann
Webern, C.M. Von Rustic March (First Book Of Bassoon Solos, núm. 27) Hilling/Bergmann

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y al menos un movimiento de 3 obras distintas (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía

ESTUDIOS

"Bassoon Studies" Op. 8 Volumen II de J. Weissenborn. (Estudios 2, 4, 5, 8, 15, 19).

OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonatas nº 1 – 3.....E. Galliard
- Sonatina breve.....P. Rougeron
- Sonata en Mi menor.....B. Marcello
- Sonata en re m Op. 40.....J. B. Boismortier
- Sonata en Sib M.....J. Besozzi
- Second Book of Bassoon Solos.....Hilling/Bergmann
- Rokoko-Sonaten.....Boismortier-Dupuits-Corette
- Sonata en sol m.....L. Merci
- Sonata en Mi menor.....G. P. Telemann
- SicilienneA. Duhaut
- SicilienneW. Boyce
- Serenade.....H. Reutter
- Fantasio.....Bariller
- Petit piece.....Coriolis

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y al menos un movimiento de 3 obras distintas (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía

ESTUDIOS

“Bassoon Studies” Op. 8 Volumen II de J. Weissenborn. (Estudios 21, 22, 24, 27, 30, 34).

OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonatas nº 1 – 3.....E. Galliard
- Sonatas nº 4 – 6.....E. Galliard
- Sonata en la menor.....B. Marcello
- Sonata en re m Op. 40.....J. B. Boismortier
- Sonata en fa m (1º y 2º Mvto).....G. Ph. Telemann
- Sonata en Sib M.....J. Besozzi
- Second Book of Bassoon Solos.....Hilling/Bergmann
- Rokoko-Sonaten.....Boismortier-Dupuits-Corette
- Sonata en sol m.....L. Merci
- Seis Suites para cello solo.....J. S. Bach
- Bassonery.....S. Adler
- Una sonata a elegir.....A. Vivaldi
- Fantasia.....Tamba

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y al menos un movimiento de 3 obras distintas (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía

ESTUDIOS

42 Caprichos de Ozi. (Estudios 1, 3, 9, 16, 20, 21).

OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en fa menor.....G. Ph. Telemann
- Sonata en mi menor.....G. Ph. Telemann
- Concierto en la menor nº 2.....A. Vivaldi
- Six Duos Concertantes.....F. Devienne
- Sonata in G minor.....H. Eccles
- Concierto en Fa mayor (f VIII nº 20).....A. Vivaldi
- Adagio para fagot y piano.....L. Sphor
- Concierto nº 6.....C. Bond
- Tres duos.....F. Devienne
- Sonata para cello y b.c.....A. Vivaldi
- Suite-Concertino.....E. Wolf-Ferrari
- Concierto en fa mayor.....C. Stamitz

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y al menos un movimiento de 3 obras distintas (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía

ESTUDIOS

25 Estudios de escalas y arpegios, Op. 24 de L. Milde. (Estudios 1, 4, 5, 7, 13, 18).

OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto en la menor nº 2.....A. Vivaldi
- Concierto en la menor nº 7 (RV 497).....A. Vivaldi
- Romance Opus 62.....E. Elgar
- Concert Piece.....G. Pierné
- Concierto en Do mayor.....Kozeluh
- Concerto en Fa Mayor.....F. Danzi
- Andante-Rondó a la Húngara.....C. M. von Weber
- Sicilienne et Allegro giocoso.....R. G. Grovlez
- Concierto en La menor nº 2.....A. Vivaldi
- Concierto en Do mayor.....Kozeluh
- Burlesque.....E. Bozza

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y al menos un movimiento de 3 obras distintas (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía

ESTUDIOS

Estudios de Concierto Op. 26, Volumen I de L. Milde. (Estudios 1, 2, 5, 7, 9, 13).

OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata para fagot y cello K.292.....W. A. Mozart
- Concierto en Si bemol Mayor.....W. A. Mozart
- Sonata para fagot y piano.....P. Hindemith
- Concierto en Mi bemol.....C. Bach
- Sonata en Fa mayor para fagot y piano.....Hurlstone
- Concierto en Do Mayor.....J. A. Kozeluh
- Concierto en Mi menor.....A. Vivaldi
- Concierto en Sib M nº 35.....A. Vivadi
- Concierto en do menor.....A. Vivaldi
- Concierto en Fa mayor.....C. Weber
- Sonata.....C. Saint-Saëns
- Sarabande et Cortège.....H. Dutilleux
- Sonatina en la menor.....G. Ph. Telemann
- Concierto en Fa mayor.....F. Danzi
- Andante y rondó húngaro.....C. Weber
- Rhapsody para fagot solo.....W. Osborne

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y al menos un movimiento de 3 obras distintas (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.