Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

FAGOT

Enseñanza Elemental

Objetivos, contenidos, criterios de evaluación.

PRIMER CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- Conseguir que el alumno emita y mantenga un sonido estable en todos los registros que conozca.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

- Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).
- Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
   - Introducción a la práctica de ejercicios básicos de respiración.
   - Introducción a la práctica de ejercicios básicos de relajación.
   - Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.

2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
   - Ejercicios básicos de notas largas en los registros correspondientes a dicho curso

3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

4. Estudios de emisión del sonido.
   - Ejercicios básicos de emisión del sonido en la extensión y dinámicas correspondientes al curso.

5. Principios básicos de la digitación.
   - Iniciación a la práctica de las primeras Digitaciones
   - Iniciación a la práctica de una correcta postura del instrumento: brazos, manos y dedos.

6. Práctica de las distintas articulaciones.

7. Trabajo de la dinámica.

8. Desarrollo de la flexibilidad, con la práctica de intervalos ligados así como el picado, tanto practicándolo solo con la lengüeta como mediante la emisión de sonidos de la misma y de diferentes alturas.

9. Estudio de la doble lengüeta.
   - Ejercicios preliminares de vibración de la caña.
   - Ejercicios de diferentes articulaciones y ritmos con la lengüeta

10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

12. Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
   - Adquisición progresiva de una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una adecuada colocación del instrumento y la coordinación entre brazos, manos, dedos, etc.
   - Concienciación de la necesitad de un estudio constante y habitual por parte del alumno.

13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

16. Práctica de conjunto.

- Practica de ejercicios técnicos en grupo
- Interpretación de dúos tríos, etc., adecuados al nivel.

Contenidos específicos

- La relajación: conocimiento e importancia de su uso.
- La respiración diafragmática: conocimiento y empleo.
- Presentación y descripción del fagot. Limpieza y mantenimiento básico.
- La lengüeta: descripción, funcionamiento e importancia.
- La emisión: la embocadura y el picado.
- La calidad sonora: color, timbre, estética.
- La grafía del fagot: la clave de Fa en cuarta línea.
- Concepto de frase musical y su importancia en la articulación del discurso musical.
- Conocimiento del fagot y normas básicas para su buena conservación, limpieza, montaje y mantenimiento
- Ejercicios de respiración, embocadura y digitación. Estos ejercicios se practicarán todos los días y se dedicará el tiempo necesario en función del alumno.
- Posición correcta del alumno y del instrumento.
- Ejercicios de emisión, embocadura y picado.
- Práctica de notas tenidas.
- Práctica de digitación.
- Pequeños ejercicios de improvisación acorde con su nivel.
- Comportamiento y saludo en el escenario.
- Iniciación del lenguaje gesticular en grupo.
- Practica de ejercicios y actividades de relajación muscular y mental.
- Estudio del método de Peter Wastall.
- Estudio del sonido en una octava.
- Estudio de 12 unidades del libro Peter Wastall.
- Interpretación de 4 piezas cortas melódicas.
- Interpretación de 2 piezas cortas de memoria.
- Estudios de dúos y tríos del método anterior.
- Introducción a la escala cromática.
- Preocupación por la limpieza y cuidado del instrumento.
- Prestar atención a la correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
- Colaborar en el aprovechamiento lectivo.
- Crear un hábito de estudio diario y disciplina en el trabajo.
- Comportarse en público con el rigor adecuado.
- Mantener la concentración en el estudio y en la interpretación.
- Apreciar el silencio como elemento indispensable para la concentración y la relajación.
- Mostrar respeto el profesorado y a los compañeros, al material prestado y al centro.
- Participar en audiciones y actividades propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El vigente sistema educativo en el que se desenvuelven las enseñanzas musicales, establece que los "criterios de evaluación" son los encargados de establecer el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que alcancen los alumnos al concluir una determinada etapa formativa siempre en relación a los objetivos generales y específicos.

El nivel de consecución de los objetivos no deberá ser nunca medido de manera mecánica ni automática, sino con la flexibilidad que demandan estos estudios.

La Evaluación debe cumplir, entre otras, una función fundamentalmente formativa, sirviendo los resultados obtenidos para ofrecer al docente unos indicadores claros que le informen sobre la evolución del aprendizaje de sus alumnos.

1. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**
   Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento, según el nivel de cada curso.

2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y** fraseo adecuados a su contenido.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical.

3. **Leer textos a primera vista con fluidez y compresión.**
   Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto. Según el curso.

SEGUNDO CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.
- Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.
- Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde "p" hasta "f"), tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

- Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).
- Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.
- Estimular la audición de diferentes estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.

CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
   - Práctica de ejercicios básicos de respiración.
   - Práctica de ejercicios básicos de relajación.
   - Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.

2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
   - Ejercicios básicos de notas largas en los registros correspondientes a dicho curso aplicando variaciones dinámicas. (p , f)

3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

4. Estudios de emisión del sonido.
   - Ejercicios básicos de emisión del sonido en la extensión y dinámicas correspondientes al curso.

5. Principios básicos de la digitación.
   - Práctica de las primeras Digitaciones
   - Práctica de una correcta postura del instrumento: brazos, manos y dedos.

6. Práctica de las distintas articulaciones, tanto con la lengüeta como mediante la emisión de sonidos de la misma y de diferentes alturas.

7. Trabajo de la dinámica.

8. Desarrollo de la flexibilidad solo con lengüeta y posteriormente con la emisión de sonidos de diferentes alturas.

9. Estudio de la embocadura y de la lengüeta.

11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

12. Adquisición de un hábito de estudio correcto y eficaz.
- Adquisición progresiva de una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una adecuada colocación del instrumento y la coordinación entre brazos, manos, dedos, etc.
- Concienciación de la necesitad de un estudio constante y habitual por parte del alumno.

13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

16. Práctica de conjunto.
- Practica de ejercicios técnicos en grupo
- Interpretación de dúos tríos, etc., adecuados al nivel.

Contenidos específicos

- La relajación: conocimiento e importancia de su uso.
- La respiración diafragmática: conocimiento y empleo.
- El ritmo: los compases de subdivisión ternaria, los contratiempos, ritmos anacrúsicos.
- Dinámica, agónica y carácter.
- Alteraciones accidentales.
- La emisión: la embocadura y el picado.
- La calidad sonora: color, timbre, estética.
- Concepto de frase musical y su importancia en la articulación del discurso musical.
- Ejercicios de respiración, embocadura y digitación. Estos ejercicios se practicarán todos los días y se dedicará el tiempo necesario en función del alumno.
- Corrección de la posición del alumno y del instrumento.
- Ejercicios de emisión, embocadura y picado.
- Control y desarrollo de la afinación y del volumen sonoro.
- Práctica de arpegios y de piezas a primera vista.
- Improvisaciones libres sobre pautas sencillas.
- Práctica de notas tenidas.
- Práctica de digitación.

- Pequeños ejercicios de improvisación acorde con su nivel.
- Comportamiento y saludo en el escenario.
- Iniciación del lenguaje gesticular en grupo.
- Practica de ejercicios y actividades de relajación muscular y mental.
- Trabajo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Partiendo del conocimiento del sonido en una octava (de Do grave a Do agudo), practicar notas nuevas tanto graves como agudas.
- Estudio, de memoria, de escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Estudio de las unidades 13 a 24 de Peter Wastall.
- Interpretación de piezas cortas melódicas.
- Interpretación de 3 piezas cortas de memoria.
- Interpretación de dúos, tríos así como obras con pianista acompañante del método anterior y del material curricular.
- Trabajo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Partiendo del conocimiento del sonido en una octava (de Do grave a Do agudo), practicar notas nuevas tanto graves como agudas.
- Estudio, de memoria, de escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Estudio de las unidades 13 a 24 de Peter Wastall.
- Interpretación de piezas cortas melódicas.
- Interpretación de 3 piezas cortas de memoria.
- Interpretación de dúos, tríos así como obras con pianista acompañante del método anterior y del material curricular.
- Práctica de las diferentes escalas (mayores, menores, cromática)
- Preocupación por la limpieza y cuidado del instrumento.
- Prestar atención a la correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
- Colaborar en el aprovechamiento lectivo.
- Crear un hábito de estudio diario y disciplina en el trabajo.
- Comportarse en público con el rigor adecuado.
- Mantener la concentración en el estudio y en la interpretación.
- Apreciar el silencio como elemento indispensable para la concentración y la relajación.
- Mostrar respeto el profesorado y a los compañeros, al material prestado y al centro.
- Participar en audiciones y actividades propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El vigente sistema educativo en el que se desenvuelven las enseñanzas musicales, establece que los "criterios de evaluación" son los encargados de establecer el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que alcancen los alumnos al concluir una determinada etapa formativa siempre en relación a los objetivos generales y específicos.

El nivel de consecución de los objetivos no deberá ser nunca medido de manera mecánica ni automática, sino con la flexibilidad que demandan estos estudios.

La Evaluación debe cumplir, entre otras, una función fundamentalmente formativa, sirviendo los resultados obtenidos para ofrecer al docente unos indicadores claros que le informen sobre la evolución del aprendizaje de sus alumnos.

4. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**
   Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento, según el nivel de cada curso.

5. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y** fraseo adecuados a su contenido.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical.

6. **Leer textos a primera vista con fluidez y compresión.**
   Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto. Según el curso.

TERCER CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.
- Conseguir que el alumno mantenga siempre una posición relajada de cuerpo y manos en todo momento en la práctica instrumental.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, afinación, articulación. flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.
- Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

- Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde "p" hasta "f") tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

- Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).
- Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.
- Estimular la audición de estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.
- Iniciar al alumnado en la interpretación de las diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
   - Práctica de ejercicios básicos de respiración.
   - Práctica de ejercicios básicos de relajación.
   - Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.

2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
   - Ejercicios básicos de notas largas en los registros correspondientes a dicho curso aplicando variaciones dinámicas. (p , f y reguladores)

3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

4. Estudios de emisión del sonido.
   - Ejercicios de emisión del sonido en la extensión y dinámicas correspondientes al curso.

5. Principios básicos de la digitación.
   - Práctica de las primeras Digitaciones
   - Práctica de una correcta postura del instrumento de brazos, manos y dedos.

6. Práctica de las distintas articulaciones.

7. Trabajo de la dinámica.

8. Desarrollo de la flexibilidad con lengüeta y también con emisión de sonidos.

9. Estudio de la embocadura y de la doble lengüeta.

10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

12. Adquisición de un hábito de estudio correcto y eficaz.
    - Adquisición progresiva de una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una adecuada colocación del instrumento y la coordinación entre brazos, manos, dedos, etc.
    - Concienciación de la necesitad de un estudio constante y habitual por parte del alumno.

13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

16. Práctica de conjunto.
    - Practica de ejercicios técnicos en grupo
    - Interpretación de dúos tríos, etc., adecuados al nivel.

Contenidos específicos

- La afinación relativa y la absoluta.
- El ritmo: compases compuestos, síncopas, contratiempos…
- Agónica, dinámica y carácter: conceptos y simbología.
- La técnica del staccato y vibrato: el golpe de aire controlado por el diafragma.
- La grafía en el fagot: la clave de Do en cuarta línea.
- Las grafías de diversas articulaciones.
- Conocimiento de floreos, notas de paso…
- Montaje y rebaje de las cañas, nociones básicas.
- Ejercicios de respiración, embocadura y digitación. Estos ejercicios se practicarán todos los días y se dedicará el tiempo necesario en función del alumno.
- Corrección de la posición del alumno y del instrumento.
- Ejercicios de emisión, embocadura y picado.
- Control y desarrollo de la afinación y del volumen sonoro.
- Práctica de arpegios y de piezas a primera vista.
- Improvisaciones libres sobre pautas sencillas.
- Práctica de notas tenidas.
- Práctica de digitación.
- Pequeños ejercicios de improvisación acorde con su nivel.
- Comportamiento y saludo en el escenario.
- Iniciación del lenguaje gesticular en grupo.
- Practica de ejercicios y actividades de relajación muscular y mental.
- Trabajo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Amplitud en el registro grave y agudo.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones.

- Escala cromática.
- Práctica de dos libros nuevos: Practical Method for the Bassoon y Estudios de fagot Op. 8 (Vol.1), ambos de Julios Weissenborn.
- Ejercicios de emisión, matices, articulación y notas largas. Todo ello practicándolo tanto por grados conjuntos como mediante intervalos
- Interpretación de piezas melódicas con y sin pianista acompañante, de obras pertenecientes al repertorio
- Interpretación de 3 piezas de memoria.
- Interpretación de dúos, tríos así como obras con pianista acompañante del método anterior y del material curricular.
- Clave de Do en cuarta línea.
- Preocupación por la limpieza y cuidado del instrumento.
- Prestar atención a la correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
- Colaborar en el aprovechamiento lectivo.
- Crear un hábito de estudio diario y disciplina en el trabajo.
- Comportarse en público con el rigor adecuado.
- Mantener la concentración en el estudio y en la interpretación.
- Apreciar el silencio como elemento indispensable para la concentración y la relajación.
- Mostrar respeto el profesorado y a los compañeros, al material prestado y al centro.
- Participar en audiciones y actividades propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El vigente sistema educativo en el que se desenvuelven las enseñanzas musicales, establece que los "criterios de evaluación" son los encargados de establecer el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que alcancen los alumnos al concluir una determinada etapa formativa siempre en relación a los objetivos generales y específicos.

El nivel de consecución de los objetivos no deberá ser nunca medido de manera mecánica ni automática, sino con la flexibilidad que demandan estos estudios.

La Evaluación debe cumplir, entre otras, una función fundamentalmente formativa, sirviendo los resultados obtenidos para ofrecer al docente unos indicadores claros que le informen sobre la evolución del aprendizaje de sus alumnos.

7. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**
   Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento, según el nivel de cada curso.

8. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y** fraseo adecuados a su contenido.
   Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical.

9. **Leer textos a primera vista con fluidez y compresión.**
   Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto. Según el curso.

CUARTO CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.
- Conseguir que el alumno mantenga siempre una posición relajada de cuerpo y manos en todo momento en la práctica instrumental.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, afinación, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.
- Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras de la trompeta y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.
- Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde “pp” hasta “ff”), tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

- Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).
- Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.
- Fomentar el desarrollo de los conocimientos sobre estructura y formas musicales con el fin de tener plena conciencia de la interpretación musical.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.
- Estimularla audición de diferentes estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos de dificulta acorde a este nivel.

CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
    - Profundización en la práctica de ejercicios básicos de respiración.
    - Profundización en la práctica de ejercicios básicos de relajación.
    - Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.

2. Fortalecimiento de los músculos faciales.

3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

4. Estudios de emisión del sonido.
    - Ejercicios de emisión del sonido en la extensión y dinámicas correspondientes al curso.

5. Principios básicos de la digitación.
    - Profundización en la práctica de las primeras Digitaciones
    - Profundización en la práctica de una correcta postura del instrumento: brazos, manos y dedos.

6. Práctica de las distintas articulaciones.

7. Trabajo de la dinámica.

8. Desarrollo de la flexibilidad con lengüeta y también con emisión de sonidos.

9. Estudio de la embocadura y de la doble lengüeta.

11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

12. Adquisición de un hábito de estudio correcto y eficaz.
    - Adquisición progresiva de una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una adecuada colocación del instrumento y la coordinación entre brazos, manos, dedos, etc.
    - Concienciación de la necesitad de un estudio constante y habitual por parte del alumno.

13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

16. Práctica de conjunto.
- Práctica de ejercicios técnicos en grupo
- Interpretación de dúos tríos, etc., adecuados al nivel.

Contenidos específicos

- La forma musical: incisos, motivos, semifrases.
- La afinación relativa y la absoluta.
- El ritmo: compases compuestos, síncopas, contratiempos…
- Agónica, dinámica y carácter: conceptos y simbología.
- La técnica del staccato y vibrato: el golpe de aire controlado por el diafragma.
- La grafía en el fagot: la clave de Do en cuarta línea.
- Las grafías de diversas articulaciones.
- Conocimiento de floreos, notas de paso…
- Montaje y rebaje de las cañas, nociones básicas.
- Ejercicios de respiración, embocadura y digitación. Estos ejercicios se practicarán todos los días y se dedicará el tiempo necesario en función del alumno.
- Corrección de la posición del alumno y del instrumento.
- Ejercicios de emisión, embocadura y picado.
- Control y desarrollo de la afinación y del volumen sonoro.
- Práctica de arpegios y de piezas a primera vista.
- Improvisaciones libres sobre pautas sencillas.
- Práctica de notas tenidas.
- Práctica de digitación.
- Pequeños ejercicios de improvisación acorde con su nivel.
- Comportamiento y saludo en el escenario.
- Iniciación del lenguaje gesticular en grupo.
- Practica de ejercicios y actividades de relajación muscular y mental.
- Trabajo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Amplitud en el registro grave y agudo.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Escala cromática.
- Ejercicios de emisión, matices, articulación y notas largas. Todo ello practicándolo tanto por grados conjuntos como mediante intervalos y mediante realización de escalas.
- Estudios para fagot op. 8 (vol. 1) de J. Weissenborn.
- Prácthical Method for the bassoon de J. Weissenborn
- Primer cuaderno para fagot de F. Obradous.
- 30 pequeños estudios técnicos de Y. Borderés. (Del 16 al 30)
- Estudios melódicos.
- Clave de Do en cuarta línea.
- 3 obras con acompañamiento de piano.

- Dúos y tríos.
- Preocupación por la limpieza y cuidado del instrumento.
- Prestar atención a la correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
- Colaborar en el aprovechamiento lectivo.
- Crear un hábito de estudio diario y disciplina en el trabajo.
- Comportarse en público con el rigor adecuado.
- Mantener la concentración en el estudio y en la interpretación.
- Apreciar el silencio como elemento indispensable para la concentración y la relajación.
- Mostrar respeto el profesorado y a los compañeros, al material prestado y al centro.
- Participar en audiciones y actividades propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El vigente sistema educativo en el que se desenvuelven las enseñanzas musicales, establece que los "criterios de evaluación" son los encargados de establecer el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que alcancen los alumnos al concluir una determinada etapa formativa siempre en relación a los objetivos generales y específicos.

El nivel de consecución de los objetivos no deberá ser nunca medido de manera mecánica ni automática, sino con la flexibilidad que demandan estos estudios.

La Evaluación debe cumplir, entre otras, una función fundamentalmente formativa, sirviendo los resultados obtenidos para ofrecer al docente unos indicadores claros que le informen sobre la evolución del aprendizaje de sus alumnos.

10. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**
    Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento, según el nivel de cada curso.

11. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y** fraseo adecuados a su contenido.
    Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical.

12. **Leer textos a primera vista con fluidez y compresión.**
    Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto. Según el curso.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA TODO LA ENSEÑANZA ELEMENTAL

Distribución temporal de la materia.
La división del programa de cada curso se hará de forma equitativa entre cada uno de los trimestres dividiendo los contenidos totales de todo el curso en tres partes y correspondiendo cada parte a cada uno de los trimestres. Dicha división se realizará equitativamente en cada uno de los apartados de los que se conforma cada programa del curso: ejercicios-técnica, estudios y obras.

Mínimos exigibles para aprobar el curso.
Para aprobar el curso el alumno debe superar los objetivos marcados y ser capaz de interpretar con corrección al menos el 75% del programa completo. Dado que el programa de cualquier curso está dividido en 3 apartados como son: ejercicios-técnica, estudios o métodos, y obras, es necesario interpretar con corrección conforme a los criterios de evaluación y calificación al menos el 75% de cada uno de estos apartados.

Mínimos exigibles para aprobar cada trimestre.
Para aprobar cada trimestre, el alumno deberá ser capaz de tocar con corrección conforme a los criterios de evaluación y calificación al menos el 75% de los contenidos que correspondan a cada trimestre.

Para obtener una calificación de apto y por tanto superar el curso, se establece como requisito mínimo e indispensable la interpretación correcta de los mínimos exigibles anteriormente citados. La corrección en la interpretación se evaluará en función de los siguientes apartados:

- Posición correcta tanto del cuerpo como del instrumento.
- Calidad del sonido.
- Correcta medida.
- Correcta lectura de las notas.
- Corrección en la interpretación de las indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realización de fraseo y articulaciones.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Interpretar las obras dentro del estilo y de la época a la que pertenecen.
- Interpretar de memoria las obras o estudios especificados para cada trimestre