



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

**PRUEBAS DE ACCESO
a curso 2024-25**

Enseñanza Profesional

FLAUTA DE PICO

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

Jefatura del Departamento: M^a Ángeles Barrallo Fernández
(mabarrallo@educa.jcyl.es)

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

El alumno presentará al Tribunal una relación de 11 obras (incluidos estudios).

ESTUDIOS DE MECANISMO.- Ocho estudios a elegir entre:

- Quantz 40 estudios de Federico el Grande (1-10) Ed. Musikverlag Hans Sikorski
- Frans Brüggen Estudios para alto solo (1) Ed.. Broeckmans
- H. Martín Linde Estudios para alto nº 2, 3,4, 6, 8 Ed. Schott
- A. Davis 15 Studies for Treble Recorder
- H. P. Keuning 12 estudios Ed. Harmonia Hilbersum

OBRAS

a.- La Sonata Italiana:

- G.B. Bononcini Divertimenti de camera (I,II,III,V) Ed. Schott
- A. Scarlatti Dos sonatas.- Ed. Amadeus
- G. Ph. Telemann Sonata en Fa M (Der G.M. Meister) Ed. Hortus
- Marcello Sonatas nº 1, 2, 3, 4.- Ed. Hortus
- G.F. Haendel Cuatro sonatas (Sol m- Fa M Op. 1 Ed. Schott)
- F. Barsanti 6 Sonatas.- Ed. Amadeus
- A. Vivaldi Sonata en Re m .- Ed. Schott
- G. Finger Swei leichte sonaten. Ed. Schott
- U otras de similar dificultad y estilo.

b.- La Sonata o Suite Francesa

- D. Demoivre Suite A-mol Ed. Schott
- J.B. Boismortier Dos sonatas Ed. Schott
- J. Hotteterre Preludios Fa M, Re m, La m, Sol M, Mi m, Re M, Sim, Sol M (L'ART de PRELUDER) Ed. Zurluch
- Ch. Dieupart 6 sonatas.- Ed Keith Elcombe
- U otras de similar dificultad y estilo.

c.- LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XIV al XVII

- Anónimo Codex de Londres
- Anónimo Codex de Faenza.
- Anónimo Libre Vermell
- J.Van Eyck Der Fluyten Lusthof. Vol. I,II y III Ed. Amadeus

- G. Frescobaldi Canzoni per canto solo (I a V) Ed. Dileto Musicale

d.- Música Contemporánea.- Una obra de libre elección original o sólo o con acompañamiento entre:

- M. Martin Psicoanálisis
- H.M. Linde Fantasie und Scherzzi.- Ed. Schott
- Lubos Sluka Pequeñas piezas para Flauta soprano y Piano.- Ed. Paton
- H. Genzner Sonate.- Ed. Schott
- H. Posser 7 Bagatellas, Op. 52.- Ed. Moeck
- U otras de similar dificultad y estilo.

El alumno deberá presentar un programa que contenga como **mínimo 8 estudios y 3 obras de diferentes estilos**, extraídos del programa orientativo del curso o de similar dificultad, de las que el alumno interpretará **dos estudios y dos obras**, una de las obras a elección del alumno que ha de interpretar de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Demostrar el dominio de una perfecta colocación del cuerpo, flauta, manos y dedos.
- Demostrar un perfecto control de la respiración diafragmática, así como de una emisión del aire consiguiendo un sonido estable y controlado.
- Alcanzar un dominio perfecto de las digitaciones diferentes de flauta en do y en fa.
- Conocer y controlar la articulación simple TU y la compuesta TU RU, TU RU RU, TU RU TU RU, etc.
- Demostrar un control cada vez mayor en la corrección automática de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Lograr una correcta lectura a primera vista de las obras propias de su curso.

- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Mostrar una correcta ejecución de los ornamentos presentados en las obras.
- Tocar en público obras del nivel adecuado, con seguridad y control de la situación

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESTUDIOS

- J.J. Quantz Estudios de Federico el Grande (10-18) Ed. Musikverlag
Hans Sikoski
- F. Brüggen Estudios para alto solo (3 y 4) Ed. Broeckmans
- H.M. Linde Estudios para la Flauta de Pico alto (nº 9-10-11-12-13)
Ed. Schott
- A. Davis 15 Studies for Treble Recorder

OBRAS.-

a.- La Sonata o suite Francesa

- Ch. Dieupart Seis suites. Edición Moeck
- J.B. De Boismortier Sonata en Sol M Op. 7 Ed. Schott
- P. de Lavigne Tres sonatas Op. 2, nº 1 - III Ed. Noetzel

b.- La música de los siglos XIV a XVII

- Anónimo Codex de Londres
- Anónimo Codex de Faenza.
- Anónimo Libre Vermell
- J.V. Eyck Der Fluiten Lusthof “Kits almande” “Wal zalmen op. Den
Avon doen” “Rosemond” “Bravade” Ed. Amadeus

c.- Música contemporánea

- H.V. Staeps Sonate in altem Stil
- E. Solina Sonata para alto y piano.- Ed. Schott
- H.M. Linde Sonata in D.- Ed. Schott
- H.M. Linde 3 Jazzy Tunes. Ed. Schott

d.- La Sonata Italiana

- A. Corelli Sonatas 1,2,3 Op. 5. Ed. Noetzel
- G. Sammartini 6 Sonatas. Ed. Faber Music

El alumno deberá presentar un programa que contenga como mínimo **8 estudios y 3 obras de diferentes estilos**, extraídos del programa orientativo del curso o de similar dificultad, de las que el alumno interpretará **dos estudio y dos obras**, una a elección del alumno que ha de interpretar de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Mostrar los conocimientos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, etc., sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación con el instrumento.
- Demostrar solvencia en la práctica de la ornamentación de los diferentes estilos trabajados.
- Demostrar la solvencia en la lectura de facsímiles y la práctica de la ornamentación, cuando proceda.
- Conocer las diferentes flautas modelo GANASI.
- Interpretar cuatro obras de distintos estilos, así como 10 estudios técnicos
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESTUDIOS

8 Estudios elegidos entre:

- H.U. Staeps Daily Lesson Edición Moeck (7 al 14) Ed. Universal
- H.M. Linde Estudios para Flauta alto (11,12,13) Ed. Schott
- J.J. Quantz Estudios de Federico el Grande (15 al 19) Ed. Musikverlag Hans Sikorski
- F. Brüggén Estudios para flauta alto (3 y 4) Ed. Broeckmans
- A. Davis 15 Studies for Treble Recorder

OBRAS

a.- La sonata italiana

- A. Vivaldi Sonata en Do M de “El Pastor Fido”.- Ed. Hortus
- J.B. Loeillet 12 Sonatas Edición Hemrichshofen
- A. Corelli Sonatas 8, 9, 10 Op. 5.- Ed. Noetzel
- F. Veracini Sonata nº 2.- Ed. Peters

b.- La sonata o suite francesa

- Anne D. Philidor Sonata I Ed. Bärenreiter
- J.M. Hotteterre le Romain Suite (2 b) (Facsimile)

c.- La música contemporánea

- M. Martín Pequeña Fantasía Ed. Unión Musical
- M. Martín Preludio y canzona “La Alitxu”.- Flauta alto y violoncello
- H. Martín Linde Music for two Ed. Schott (Flauta de Pico y Guitarra)
- I. Stravinsky Lullaby.- Ed. Boosey and Hawkes

d.- La música del siglo XIV al XVII

- J. Van Eyck Der Fluyten Lust-hof “Buffons” Ed. Amadeus
- G. Frescobaldi Canzoni per sonar a due Ed. Schott
- Codex Faenza 117 Ed. Corpus Mensurabilis Musicae
- P. Cima.- Dos sonatas para flauta soprano y B.C. Ed. Amadeus
- P. Ucellini.- Aria sopra “La Bergomasca” y “Cuesta dolce sirena” (Facsimile)

El alumno deberá presentar un programa que contenga como mínimo **8 estudios y 3 obras de diferentes estilos**, extraídos del programa orientativo del curso o de similar dificultad, de las que el alumno interpretará **dos estudios y dos obras**, una de las obras a elección del alumno que ha de interpretar de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Mostrar los conocimientos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, etc., sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación con el instrumento.
- Demostrar la solvencia en la lectura de facsímiles y la práctica de la ornamentación de los diferentes estilos trabajados, cuando proceda.
- Conocer las diferentes flautas modelo GANASI.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público obras de diferentes estilos, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESTUDIOS

- R. Bernolin Escalas y arpegios (progresión media y difícil)
- H.V. Staeps The Daily Lesson (Del 1 al 14) Ed. Universal
- R. Kanji Programa de estudios para los ejecutantes de instrumentos de viento-madera (máximo dos alteraciones)
- A. Davis 15 Studies for Treble Recorder
- Narcisse Bousquet 36 Etudes (1851) Ed. Moeck Verlag
- M. Martín Seis estudios avanzados para flauta alto (1, 2, y 3) Ed. Unión Musical
- J.J. Quantz Estudios de Federico el Grande.- Del 16 al 28 Ed. Musikverlag Hans Sikorski

OBRAS

a.- La Sonata Italiana

- G.F. Haendel Sonata en Do M.- Ed. Schott
- G. Ph.- Telemann Sonata en Re m.- Ed. Schott
- A. Corelli Sonatas 7 a 11.- Ed. Noetzel

b.- La suite o sonata Francesa

- Ch. Dieupart Suite IV.- Ed. Moeck
- J.B.- Loeillet de G Sonata nº 8 en Fa M.- Ed. Música Rara
- P. D. Philidor Novena y décima sonatas.- Ed. Möselers

c.- La música del siglo XIV al XVII.

- Van Eyck Der Fluyten Lusthof. (Vol. 1 a 3) – Ed. Amadeus
- D. Castello Due Sonati. Ed. Amadeus
- Codex Faenza 117 Ed. C. M. M.

d.- Música Contemporánea

- H.M. Linde Fantasien und Scherzi. Ed. Schott
- H.M. Linde Inventions for alto recorder. Ed. Schott
- H.M. Linde Divertimento
- R. Hyrose Meditation. Ed. Zen-on
- Sinohara Fragmente. Ed. Zen-on

El alumno deberá presentar un programa que contenga como mínimo **8 estudios y 4 obras de diferentes estilos**, extraídos del programa orientativo del curso o de similar dificultad, de las que el alumno interpretará **dos estudios y dos obras**, una a elección del alumno que ha de interpretar de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Mostrar los conocimientos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, etc., sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación con el instrumento.
- Demostrar la solvencia en la lectura de facsímiles y la práctica de la ornamentación de los diferentes estilos trabajados, cuando proceda.
- Demostrar dominio en la utilización de las diferentes flautas modelo GANASI.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público obras de diferentes estilos, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESTUDIOS

Escoger 8 estudios entre los siguientes:

- The Daily Lesson H.V. Staeps. Ed. Universal
- 7 Estudios avanzados para Flauta alto (4 al 7) M. Martin Ed. Unión Musical
- Estudios de Federico el Grande (28 al 32) J.J. Quantz Ed. Musikverlag
Hans Sikorski
- A. Davis 15 Studies for Treble Recorder
- Narcisse Bousquet 36 Etudes (1851) Ed. Moeck Verlag
- Fantasías para alto solo. Ed. Amadeus G. Ph. Telemann
- Caprichos y fantasías. Ed. Schott J.J. Quantz

OBRAS

Escoger 4 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

a.- La sonata Italiana

- Sonata en La m para Flauta alto y B.C. G.F. Haendel Ed. Schott/Tripharia
- Sonatas en Si b M y Do M Telemann Ed. Hortus Musicus
- 6 Sonatas G. Sanmartini Ed. Faber Music

b.- La Suite Francesa

- Seis Suites P. Philidor
- Sonata en Re m P. Philidor
- Suite 1 y 2 A. Dornel Ed. Schott
- Suite en Fa M y Re m M. Marais

c.- La música del siglo XIV al XVII

- Fantasia in echo J. Van Eyck. Ed. Amadeus
- Canzonas y Canzonetas G. Frescobaldi Ed. Loux Music
- Codex Faenza Ed. C.M.M.
- G. Fontana Sechs sonaten. Ed. Amadeus

d.- La música contemporánea

- Ode II R. Hirose Ed. Zen-on

- Inventionen A. Cooke Ed. Moeck 498
- Acht Sprelstücke G. Brauwn Ed. Moeck
- Sonata para Flauta alto y Piano H. Genzmer Ed. Schott
- U otras de similar dificultad y estilo.

El alumno deberá presentar un programa que contenga como mínimo **8 estudios y 4 obras de diferentes estilos**, extraídos del programa orientativo del curso o de similar dificultad, de las que el alumno interpretará **dos estudios y dos obras**, una a elección del alumno que ha de interpretar de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar la solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación con el instrumento.
- Demostrar la solvencia en la lectura de facsímiles y la práctica de la ornamentación de los diferentes estilos trabajados, cuando proceda.
- Demostrar dominio en la utilización de las diferentes flautas modelo GANASI.

- Presentar en público obras adecuadas a su nivel demostrando capacidad comunicativa y artística.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

ESTUDIOS

Escoger 8 estudios entre los siguientes:

- R. Bernolin Escalas y arpegios (progresión difícil)
- R. Kanji Programa de estudios para los ejecutantes (máximo 6 alteraciones)
- H.V. Staeps The Note-Patterns Ed. Universal
- F. Brüggen Estudios para alto N^{os}. 4 y 5 Ed. Broeckmans
- A. Davis 15 Studies for Treble Recorder
- J.J. Quantz Estudios de Federico el Grande (32 al 36) Ed. Musikverlag Hans Sikorski
- Narcisse Bousquet 36 Etudes (1851) Ed. Moeck Verlag
- G. Ph. Telemann Fantasías para alto solo. Ed. Amadeus
- J.J. Quantz Caprichos y fantasías Ed. Schott

OBRAS

Escoger 4 obras de diferentes estilos.

a.- La música francesa

- J.M. Hotteterre Livre de pieces pour la flûte traversière. Ed. S.P.E.S.

b.- La música italiana

- F. Mancini Sonata VII en Do m
- F. Barsanti Sonata en Do M. Ed. Amadeus .
- A. Vivaldi Sonatas de "Il Pastor Fido" Ed. Zen-On

c.- La música contemporánea

- H.M. Linde Sonata D - Moll para Flauta y Piano. Ed. Schott
- L. Berkley Sonatine. Ed. Schott
- A. Cooke Suite. Ed. Schott
- H.M. Linde Amarlli mia bella. Ed. Schott

d- La música del siglo XIV a XVII

- Codex Faenza Ed. C.M.M.
- G.B. Fontana Sech sonaten Ed Amadeus
- F. Rognoni Divisions of vestiva i colli Ed. London Pro Música
- D. Castello Sonata seconda. Ed. Dileto Musicale

El alumno deberá presentar un programa que contenga como mínimo **8 estudios y 4 obras de diferentes estilos**, extraídos del programa orientativo del curso o de similar dificultad, de las que el alumno interpretará **dos estudios y dos obras**, una a elección del alumno que ha de interpretar de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Mostrar una correcta utilización del esfuerzo muscular y respiración adecuada a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar la solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación con el instrumento.
- Demostrar la solvencia en la lectura de facsímiles y la práctica de la ornamentación de los diferentes estilos trabajados, cuando proceda.
- Demostrar dominio en la utilización de las diferentes flautas modelo GANASI.
- Presentar en público obras adecuadas a su nivel demostrando capacidad comunicativa y artística.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.