

**PRUEBAS DE ACCESO  
a curso 2025-26**

Enseñanza Elemental

**FLAUTA DE PICO**

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

Jefatura del Departamento: M<sup>a</sup> Ángeles Barrallo Fernández  
(mabarrallo@educa.jcyl.es)

## **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **1.- METODOS DE TECNICA Y ESTUDIOS DE MECANISMO**

H. Monkemeyer. - Método para tocar la Flauta dulce, soprano o tenor. Ed. Moeck

H. Monkemeyer. - Método para tocar la flauta dulce contralto. Ed. Moeck

R. Bernolin: Mon premier livre a Flûte à bec soprano. Ed A. Leduc

H.M. Linde: Sopran blockflöten Schule. Ed. Schott

Mi primer libro de flauta

J.M. Saperas: El meu llibre de flauta. Ed. Abadía de Montserrat

### **2.- OBRAS**

Una selección de piezas/danzas del repertorio básico de la Flauta de Pico, sacado de alguno de los métodos o de los siguientes:

J. Van Eyck. - Der Fluyten-Lusthof.- Ed Schott Números 1, 2, 3, 14

J. Dowland. - Dix Danses de "Lachrimae" Ed. J.M. Fureau

Recorder Music For Begginers (Flauta soprano y piano escogidas por Laszlo)

Ed. Música

Aires y danzas del Renacimiento italiano (Flauta soprano y guitarra, escogidas por Claudio Macchi) Ed. Ricordi

### **3.- CONJUNTO.**

Selección de piezas en dúo/trío de diferentes épocas y estilos de entre alguna de las siguientes:

Accent on Melody (dos Flautas Soprano) Ed. Faber Música

Accent on Rhythm (tres Flautas soprano) Ed. Faber Música

Medieval songs and Dances (dos sopranos y un alto) Ed. Universal

Dúos para Flauta de Pico y Guitarra (escogidas por M. Savoisin) Ed. Heugel

El alumno deberá presentar un programa, que contenga como mínimo **seis piezas para flauta soprano**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad. Estas deben demostrar el conocimiento de todas las digitaciones naturales y con alteraciones de dicha flauta. De ellas el alumno interpretará **cinco** piezas elegidas por el tribunal.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Así mismo el aspirante interpretará una pieza de lectura a primera vista en la que igualmente ha de mostrar una correcta interpretación de la misma con el dominio técnico que corresponda al nivel al que opta.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Controlar la colocación del cuerpo, así como la respiración natural y relajada.
- Conocer la digitación de la flauta soprano.
- Conocer y controlar la articulación simple TU y la compuesta TU RU.
- Conseguir un sonido estable en toda la extensión de la flauta soprano.
- Mostrar una destreza suficiente en los estudios técnicos y obras que el alumno/a presente.
- Lograr una correcta lectura a primera vista con fluidez y comprensión, de las obras propias de su curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Memorizar, improvisar e interpretar fragmentos musicales, correctamente, empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

## **PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **1.- METODO DE TECNICA Y ESTUDOS DE MECANISMO**

Escalas y arpeggios (máximo 3 alteraciones)

H. Monkemeyer. - Método para tocar la flauta dulce contralto. Ed. Moeck

H.M. Linde. - Die Kust des Blockflötenspiels. Ed. Leduc

R. Escalas. - Flauta dulce contralto, técnica básica elemental. Ed. Quiroga

F. Giesbert. - 77 Estudios de Mecanismo. Ed. Schott

H.P. Keuning. - 25 Estudios. Ed. Harmonía Hilversum (1-13)

### **2.- OBRAS**

Una selección de piezas/danzas para flauta contralto con o sin acompañamiento.

Diego Ortiz. - Cuatro Recercadas (flauta con guitarra o clave) Ed. Moeck N° 2503

Diego Ortiz. - 6 Recercadas a solo. Ed. Real Musical

Robert Carr. - The Delightful Companion. Ed. Schott OFB 16

Jacob Van Eyck. - Der Fluiten-Lusthof. Ed. Schott

Album de composiciones para flauta y piano. Ed. Panton

### **3.- CONJUNTO:**

Selección de piezas en dúo/trío de Flauta de Pico de diferentes estilos y épocas.

Tríos medievales (seleccionados por G. Goles)

J.B. Loeillet de Gant. - Sonatas a dúo. Ed. Schott

Danzas de la III Centuria para Tríos de Flauta de Pico (seleccionados por Anfor Music)

Tríos barrocos. - (dos sopranos y una contralto) (seleccionados por J. Runge) Ed. Schott

El alumno deberá presentar un programa que contenga como mínimo **una pieza o estudio con flauta soprano y seis con flauta contralto** que demuestren el conocimiento de todas las digitaciones. De ellas el alumno interpretará **cinco** piezas elegidas por el tribunal.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Así mismo el aspirante interpretará una pieza de lectura a primera vista en la que igualmente ha de mostrar una correcta interpretación de la misma con el dominio técnico que corresponda al nivel al que opta.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que, en función de

su valoración, así considere oportuno.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Controlar la colocación del cuerpo, así como la respiración natural y relajada.
- Conocer la digitación de la flauta soprano y alto.
- Conocer la articulación simple TU y la compuesta TU RU, TU RU RU y su práctica habitual de ella.
- Conseguir un sonido estable en toda la extensión de la flauta contralto.
- Lograr una correcta lectura a primera vista con fluidez y comprensión, de las obras propias de su curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Memorizar, improvisar e interpretar fragmentos musicales, correctamente, empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Tocar en público obras del nivel adecuado, con seguridad y control de la situación

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

## **PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **1.- METODOS DE TECNICA Y ESTUDIOS DE MECANISMO**

Escalas y arpeggios de tonalidades mayores y menores

F. Giesbert. - 77 Estudios de mecanismo para flauta contralto. Ed. Schott

H.P. Keuning. - 25 Estudios. Ed. Harmonía Hilversum (14-21)

Magret Vies. - 17 Übungen. Ed. Noetzel

### **2.- OBRAS**

The Division Flute. - Ed. Arte Tripharia Mfa 7

The División Flute (1-2) Ed. Amadeus

Diego Ortiz. - Tratado sobre glosas, cláusulas y otros géneros de punto. Edic. Schott.

J. Fischer: Suites 1 a 6. Ed. Bärenreiter

Album de composiciones para flauta y piano. Ed. Panton

M. Martín. - Pequeña fantasía. Ed. Unión Musical Española

### **3.- CONJUNTO**

J.B. Loeillet de Gant. - 6 dúos para dos flautas alto

J. Mattherson.- Sonata III para dos flautas alto.- Op. 1

Trios para tres flautas alto (Vol. 1 y 2) Ed. Schott

Robert Valentine. - Chacona Ed. Universal

El alumno deberá presentar un programa que contenga como mínimo **5 estudios y 3 obras que demuestren el conocimiento de las digitaciones de las flautas soprano y contralto**. De ellas el alumno interpretará **cinco** piezas.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Así mismo el aspirante interpretará una pieza de lectura a primera vista en la que igualmente ha de mostrar una correcta interpretación de la misma con el dominio técnico que corresponda al nivel al que opta.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Demostrar el dominio de una perfecta colocación del cuerpo, flauta, manos y dedos.
- Demostrar un perfecto control de la respiración diafragmática, así como de una emisión del aire consiguiendo un sonido estable y controlado.
- Alcanzar un dominio perfecto de las digitaciones diferentes de flauta en do y en fa.
- Conocer y controlar la articulación simple TU y la compuesta TU RU, TU RU RU, TU RU TU RU, etc.
- Mostrar una destreza suficiente en los estudios técnicos y obras que el alumno hayan escogido en la confección del programa, así como las escalas hasta cuatro b y tres #.
- Demostrar un control cada vez mayor en la corrección automática de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Lograr una correcta lectura a primera vista de las obras propias de su curso.
- Memorizar, improvisar e interpretar fragmentos musicales, empleando todos los recursos aprendidos durante el curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Mostrar una correcta ejecución de los ornamentos presentados en las obras.
- Tocar en público obras del nivel adecuado, con seguridad y control de la situación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.