



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

**PRUEBAS DE ACCESO**

Enseñanza Profesional CURSO 24-25

**FLAUTA TRAVESERA**

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

### **El alumno interpretará lo siguiente:**

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

### **NORMAS IMPORTANTES**

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO**  
Enseñanza Profesional

**1- Estudios**

**“Aprendiendo a tocar la Flauta” VOL. 4 MARIÑO (Ediciones Si bemol)**

|                |          |          |          |          |           |           |
|----------------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| <b>Estudio</b> | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>12</b> | <b>13</b> |
| Página         | 9        | 13       | 20       | 22       | 34        | 39        |

**2- Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.**

**“Aprendiendo a tocar la Flauta” VOL. 4 MARIÑO**  
(Ediciones Si bemol)

**OBRA**

|                   |                             | Página         |
|-------------------|-----------------------------|----------------|
| The Little Negro  | <b>DEBUSSY</b>              | 15             |
| Divertimento      | <b>HAYDN</b>                | 24-25          |
| Sicilienne Op. 78 | <b>FAURÉ</b>                | 48-49          |
| Il Pastor Fido    | <b>VIVALDI (Chedeville)</b> | 58-59<br>60-61 |

**3- Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**



**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**1. Estudios** (6 estudios a elegir)

15 Estudios fáciles op. 33-nº 1 (excepto el 14) E. Kohler

**2. Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.**

○ **Barrocas:**

|  |                        |
|--|------------------------|
| Sonata en Do M - nº 2 (Il pastor fido) | Vivaldi                |
| Sonata Op. 1 en Fa M                   | Haendel                |
| Sonata (a elegir)                      | Veracini               |
| Sonata en Fa M - nº 1                  | Telemann (Schott 6964) |
| Sonatas op.1 (a elegir)                | Loeillet               |

○ **Clásicas:**

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Sonatas KV 10 al 15 | Mozart (Elegir una) |
|---------------------|---------------------|

○ **Románticas:**

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Madrigal            | Gaubert (IMC)      |
| Entreacto de Carmen | Bizet (UE 17827 L) |

○ **Contemporáneas:**

|                 |          |
|-----------------|----------|
| Romance (1.953) | Honegger |
| Aria            | Roussel  |

**3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**



**PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**1- Estudios** (Se elegirán 6 estudios)

25 Estudios románticos op. 66

E.Kohler

**2- Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas**

Sonata en Sol M op. 9 - nº 7

Leclair (Schott)

Concierto en Sol M. op. 10 - nº 4

Vivaldi

Sonata en do M

Telemann

Sonatas op.1 (a elegir)

Loeillet

○ **Clásicas**

Sonatas KV 10 al 15 (Elegir una)

Mozart

Andante en Do M

Mozart

○ **Románticas**

Menuet de la Suite nº 2 L'Arlesienne

Bizet (UE 17827 L)

○ **Contemporáneas**

Piece

Fauré

Dedicatoria

Moreno Torroba

**3- Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**



**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**1. Estudios** (Se presentarán 4 estudios a elegir)

Método (3er. Vol. revisión A. Arias)(del 1 al 7) Altés

**2. Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas**

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Sonata nº 2 Hallenser en mi m       | Haendel  |
| Sonata "Il Pastor Fido" nº 5 o nº 6 | Vivaldi  |
| Dos Fantasías                       | Telemann |

○ **Clásicas**

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Concierto en Re M op. 27 | Bocherini (IMC) |
| Concierto en Sol M       | Gluck           |

○ **Románticas y Contemporáneas**

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 5 piezas breves | Mouquet |
|-----------------|---------|

**3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**



## PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO

Enseñanza Profesional

### 1. Estudios (Se presentarán 4 estudios a elegir)

Método (3er. Vol. revisión A. Arias) (del 8 al 15)                      Altés

### 2. Obras: Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

#### ○ Barrocas

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| Concierto en Sol M. Op.10 - nº 6 | Vivaldi   |
| Concierto en Sol M               | Pergolesi |
| Dos Fantasías                    | Telemann  |
| Sonata (a elegir)                | Bach      |

#### ○ Clásicas

|                   |        |
|-------------------|--------|
| Concierto en Do M | Gretry |
|-------------------|--------|

#### ○ Románticas y Contemporáneas

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Suite breve       | Gombau  |
| Soliloquio        | J. Homs |
| Andante y Scherzo | Roussel |

### 3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.



**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

1. **Estudios** (Se presentarán 4 estudios a elegir)

Método (3er. Vol. revisión A. Arias) (del 16 al 24)

Altés

2. **Obras:** Elegir 3 obras de diversos estilos extraídas de este programa u otras de similar dificultad, **una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

○ **Barrocas**

Una sonata a elegir

Bach

Concierto en Sol m

Quantz (Pet. 9697)

Concierto Op. 10 nº 5 "Il Gardellino"

Vivaldi

○ **Clásicas**

Concierto nº 1 ó nº 2

F. Devienne

○ **Románticas**

Romance

Ph. Gaubert

Andante pastoral y Scherzetto

Taffanel

○ **Contemporáneas**

Sonatina 1.970

Gurbindo

Dos piezas fáciles para Flauta

L. Blanes

Sonata

Hindemith

3. **Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.**