

Germaine Tailleferre, *nacida Taillefesse*



Llega al mundo en « la banlieue » de París, a unos 15 kms de la capital en 1892. Morirá en París en Noviembre de 1983. Hija de un matrimonio de conveniencia, el marido escogió a la mujer sólo porque compartían apellido !!!!Niña prodigio con el piano. Sus primeras clases, como tantos otros, las recibe de su madre. Empieza a componer pequeñas miniaturas a los 5 años de edad.

Como Cecile Chaminade, tiene una oposición paterna que le dificulta su acceso al conservatorio. En 1904 se matricula por fin en el Conservatorio de París, donde recibirá clases de Ravel y Koechlin. Gana un premio en solfeo, lo que le servirá como bálsamo en su relación con su padre, aunque sigue sin pagarle las clases. La joven Germaine en un gesto de rebeldía, y tal vez, de venganza cambia su apellido de nacimiento Taillefesse por el que la llevaría a la inmortalidad, Tailleferre.

A los 21 años conoce a Georges Auric, Darius Milhaud y Arthur Honegger en las clases de contrapunto. Se empieza a mover dentro del ambiente de la bohemia de Montmartre y Montparnasse con escritores, pintores y escultores de la vanguardia. Uno de ellos, Cantore, se casará con su hermana.



En el conservatorio sigue destacando y obtiene al año siguiente los premios de Armonía y de Contrapunto y dos años después en Fuga. También obtiene el premio de Acompañamiento, que años atrás había obtenido también Debussy.

Dos años más tarde conoce a dos grandes genios de la pintura; Picasso y Modigliani, en cuyos talleres, con Poulenc y Durey, los “Nouveaux Jeunes”, dará un concierto con obras suyas, entre ellas Jeux de plein air y Sonatina para cuarteto de cuerdas.

En 1923 la princesa Edmond de Polignan impresionada por una obra primeriza, su Ballet “Le Marchand d’Oiseaux” le encarga un Concerto para piano, respetando el estilo neo-clásico de esa obra.

En esta época estrecha su relación con el vasco Maurice Ravel, al que había conocido pocos años antes en su tierra, en San Juan de Luz, al lado de la playita de Biarritz (algún día os contaré mis aventuras en esa playa...).

Ravel es un impulsor de todo el grupo de Los Seis y a Germaine le insiste para que se prepare el Prix de Rome, cosa que acabará por no hacer. Esta relación fue muy intensa hasta que en 1930 se cortó de repente sin que hayan llegado a nosotros las razones.

En 1925, en plenos “felices años 20” se casa con el dibujante de caricaturas Ralph Barton. Los dos años siguientes se traslada con él a Estados Unidos, nada menos que a Manhattan. De esa época es una de

sus obras más conocidas. El Concertino para Arpa, dedicada a su marido. Un visitante frecuente de su casa era Chaplin.

Dos años más tarde regresan a Francia. Su primer matrimonio fracasa el mismo año del crack bursátil. Su ex marido se suicida al poco de regresar a Estados Unidos. Sus Seis Canciones Francesas (Six Chansons Françaises) dejan traslucir su estado tras el divorcio. Germaine utiliza para las canciones textos del período comprendido entre los siglos XV y XVIII, que tratan sobre la condición femenina. Cada obra está dedicada a una amiga. Me encantaría poner los textos, pero este post ya veo que va a ser largo así que me “cortaré un poco”.

En 1931 se dedica a la composición de su obra Zoulaina, de la que sólo se conserva la Obertura (una de sus piezas más conocidas) Ese mismo año da a luz a su única hija, Françoise. Unos meses después se casará en segundas nupcias con el abogado Jean Lageat, padre de su hija.

Tampoco éste le aportará apoyos a su trabajo de compositora y es, con un gran esfuerzo personal, que Germaine prosigue con su vocación. De esa época hay obras como la Suite pour orchestre de chambre, el Divertissement dans le style de Louis XV, su Concerto pour violon y su obra maestra Concerto grosso pour deux pianos, quatuor de saxophones, huit voix solistes et orchestre (1934). Inicia también una larga colaboración en la composición de música para cine. En 1937, colabora con Paul Valéry en su Cantate du Narcisse, para soprano, barítono, coro femenino y cuerda.

Con la ocupación nazi, llega a Estados Unidos vía España y Portugal. Se instalan en Filadelfia. En 1946 regresa a Francia y se instala en una de las poblaciones más hermosas de Francia, Grasse, la capital del perfume, al lado de la Costa Azul. De esa época tiene un par de ballets y una serie de obras que, a esta fecha, están perdidas.

Su matrimonio, que se había mantenido más mal que bien, naufraga finalmente en 1955. Ese mismo año, publica cinco óperas cómicas para Radio France como Operas Du style galant au style méchant (Del estilo galante al estilo malvado)

Con su curiosidad innata en 1955 hace una pequeña incursión en el dodecafonismo con obras como la Petite Sirène, Sonate para Clarinete solo, Toccata para dos pianos y culminando el período con la ópera basada en textos de Ionesco Le Maître”

En los 60 sigue componiendo para cine. En 1970 es nombrada profesora de la Schola Cantorum, si bien tiene que dejarlo por falta de alumnos.

A los 84 años acepta un puesto de pianista acompañante en una escuela privada de París, lo que le permite completar su ingresos y componer sus últimas obras; la Sonate pour deux pianos, la Sérénade en la menor para cuarteto de viento y piano o clavecín, el Allegro concertante "les Vaines paroles" y la Sonate champêtre para trío de viento y piano. Con 89 años aún compondrá el Concerto de la fidélité para voces altas y orquesta.

Es la última superviviente del grupo de los Seis.

Hay seis catálogos de su obra y ninguno coincide. No se ponen de acuerdo ni queriendo.

Un error muy común es considerarla como una compositora para piano con obras ligeritas a tono con los tiempos que corrían entre las dos guerras mundiales. Le preocupación por su figura en los últimos tiempos ha destapado la magnitud y variedad de su obra.

La Première Sonate pour violon et piano de Tailleferre fue escrita para Jacques Thibaud, célebre violinista del que llegará a ser buena amiga. La estrenará en París en 1922, acompañado por Alfred Cortot.

Relación De obras:

- 1909 Impromptu for Piano
- 1910 Premières Prouesses for Piano 4 hands
- 1910 Morceau de Lecture for Harp
- 1912 Fantasie sur thème de G. Cassade Piano Quintette
- 1913 Berceuse for Violin/Piano
- 1913 Romance for Piano
- 1913–1917 Le Petit Livre de Harpe de Mme Tardieu for Harp
- 1917 Jeux de Plein Air for 2 pianos
- ??? Jeux de Plein Air for orchestra
- 1917–1919 String Quartet

- 1917 Calme et Sans Lenteur for Piano Trio
- 1918 Image for fl/cl/clt/pno/str 4tr
- 1918 Image for Piano 4 hands
- 1919 Pastorale for Piano
- 1920 Morceau Symphonique for Piano/Orchestra
- 1920 Très Vite for Piano
- 1920 Hommage à Debussy for Piano
- 1920 Fandango for 2 Pianos
- 1921 Les Mariés de la Tour Eiffel: Quadrille/Valse des Dépeches for Orchestra
- 1921 Première Sonate for Violin and Piano
- 1923 Le Marchand d'Oiseaux Ballet for Orchestra
- 1923 Ballade for Piano and Orchestra
- 1923 Concerto no. 1 for Piano and Orchestra
- 1924 Adagio for Violin and Piano
- 1925 Berceuse du Petit Elephant for Solo Voice/Chorus/F Horns
- 1925 Mon Cousin de Cayenne, incidental music for Ensemble
- 1925 Ban'da for Chorus and Orchestra
- 1927 Concertino for Harp and Orchestra
- 1927 Sous Le Rempart d'Athènes, incidental music for Orchestra
- 1928 Deux Valses for Two Pianos
- 1928 Pastorale en Lab for Piano
- 1928 Sicilienne for Piano
- 1928 Nocturno-Fox for two Baritone Voices and Ensemble
- 1929 La Nouvelle Cythère for Two Pianos or Orchestra
- 1929 Six Chansons Françaises for Voice and Piano
- 1929 Pastorale en Ut for Piano
- 1929 Pastorale Inca for Piano
- 1929 Vocalise-étude for High Voice and Piano
- 1930 Fleurs de France for Piano or String Orchestra
- 1931 Zoulaina Opera Comique (French text by Charles Hirsch)
- 1932 Ouverture for Orchestra
- 1934 Largo for Violin and Piano
- 1934 La Chasse à L'Enfant for Voice and Piano (French text by Jacques Prévert)
- 1934 Le Chanson de L'Elephant for Voice and Piano
- 1934 Deux Poèmes de Lord Byron for High Voice and Piano (English text by Lord Byron)
- 1934 Concerto for Two Pianos, Chorus, Saxophones and Orchestra
- 1935 Divertissement dans le style Louis Quinze, incidental music for orchestra, including baroque instruments
- 1935 Les Souliers, film music
- 1935 Chanson de Firmin Voice and Piano, French text by Henri Jeanson
- 1936 Cadenzas for Mozart's Concerto no 22 in Eb for Piano
- 1936 Cadenzas for Haydn's Concerto no 15 for Piano
- 1937 Concerto for Violin and Orchestra
- 1937 Au Pavillion D'Alsace for Piano
- 1937 Provincia, Film score
- 1937 Symphonie Grapique, Film score
- 1937 Sur Les Routes d'Acier, Film score
- 1937 Terre d'effort de de liberté Film score
- 1937 Ces Dames aux Chapeaux verts Film score
- 1938 Cantate de Narcisse for Baritone Martin, Soprano, SSAA Chorus, strings and tympani
- 1938 Le Petit Chose Film score
- 1939 Prelude et Fugue for Organ, with Trumpet and Trombone, ad lib.
- 1940 Bretagne, Film score
- 1941 Les Deux Timides, Film Score
- 1942 Trois Etudes for Piano and Orchestra
- 1942 Pastorale for Violin and Piano

- 1943 Deux Danses du Marin de Bolivar for Piano
- 1946 Les Confidences d'un microphone for Piano, Radio Music
- 1946 Intermezzo for Two Pianos
- 1946 Intermezzo for Flute and Piano
- 1946 Coïncidences, film score
- 1948 Paris-Magie Ballet for Orchestra or Two pianos
- 1949 Quadrille, Ballet for orchestra
- 1949 Suite pour Orchestre «Payssages de France» for Orchestra
- 1949 Paris Sentimentale for voice and Piano (French text by Marthe Lacloche)
- 1950 Les Marchés du Sud, film music
- 1951 2ème Sonate for Violin and Piano
- 1951 Parfums, musical comedy
- 1951 Il Etait un Petit Navire, Opéra comique (French libretto by Henri Jeanson)
- 1951 Suite "Il Etait un Petit Navire" for two pianos
- 1951–1954 La Bohème Eternale theatre music
- 1951(?) Chant Chinois for Piano
- 1951 Concerto no. 2 for Piano and Orchestra
- 1952 Sarabande de La Guirlande de Campra for Orchestra
- 1952 Seule dans la Forêt for Piano
- 1952 Dans La Clairière for Piano
- 1952 Concertino for Flute, Piano and String Orchestra
- 1952 Sicilienne for Flute and Two Pianos
- 1952 Le Roi de la Creation, film music
- 1952 Valse pour le Funambule for Piano
- 1952 Caroline au pays natal, film score
- 1952 Caroline au Palais, film score
- 1952 Conférence des Animaux, Radio Music
- 1953 Caroline fait du cinéma, film score
- 1953 Cher Vieux Paris, film score
- 1953 Caroline du Sud, Film score
- 1953 Gavarni et son temps, Television score
- 1953 Parisiana, Ballet for Orchestra
- 1953 Sonata for Harp
- 1953(?) Entre Deux Guerres, film score
- 1954 L'Aigle des Rues, suite for Piano
- 1954 Fugue for Orchestra
- 1954 Charlie Valse for Piano
- 1954 Deux Pieces for Piano
- 1955 Une Rouille à l'Arsenic, for Voice and Piano (French texts by Denise Centore)
- 1955 La Rue Chagrin for Voice and Piano
- 1955 Du Style Galant au Style Mechant 4 Opéras de poche
 - Le Bel Ambitieux, Chamber opera
 - La Fille d'Opéra, Chamber Opera
 - Monsieur Petitpois Achete un Château, Chamber Opera
 - La Pauvre Eugénie, Chamber Opera
- 1955 Ici la voix, radio music for Orchestra
- 1955 C'est facile à dire for voice and Piano (French Text)
- 1955 Dejeuner sur L'Herbe for voice and Piano (French Text by Claude Marcy)
- 1955 L'Enfant for voice and Piano (French Text by Claude Marcy)
- 1955 Il avait une Barbe Noir for voice and Piano (French Text by Claude Marcy)
- 1956 Concerto des Vaines Paroles for Baritone, Piano and Orchestra (French text by Jean Tardieu)
- 1956 L'Homme Notre Ami, Film Music
- 1956 Le Travail fait le Patron, Film
- 1957 Les Plus Beau Jours, Film Music
- 1957 Histoires secrète, radio score
- 1957 Petite Suite for Orchestra
- 1957 La Petite Sirène, Opera (French text by Philippe Soupault)

- 1957 Sonate for Solo Clarinet
- 1957 Adalbert, radio Score
- 1957 Toccata for Two Pianos
- 1957 Partita for Piano
- 1957 Tante Chinoise et les Autres, film score for solo flute
- 1959 Mémoires d'une Bergère, Radio Score
- 1959 Le Maître, chamber opera (French text by Eugène Ionesco)
- 1959 Pancarte pour une porte d'entrée, Voice and Piano (French texts by Robert Pinget)
- 1960 Temps de Pose, radio score
- 1960 Les Requins sur nos Cotes, film music
- 1960 La Rentrée des Foins, television score
- 1961 Les Grandes personnes (English title: Time out for Love/The Adults), film music
- 1962 Au Paradis avec les Anes, radio score (French text by Francis Jammes)
- 1962 Partita, for Oboe, clarinet, Bassoon and Strings
- 1963 L'Adieu du Cavalier, in memoriam Francis Poulenc for voice and Piano (French text by Guillaume Apollinaire)
- 1964 Sans Merveille, television score
- 1964(?) Concerto for Two guitars and Orchestra
- 1964 Hommage à Rameau for Two pianos and four percussion
- 1964 Evariste Gallois ou l'Eloge des Mathématiques, television score
- 1964 Sonata alla Scarlatti for Harp
- 1966 Anatole, television score
- 1969 Entonnement for ob-hrp pf str
- 1969 Jacasseries for fl, ob, cl cel, hp, str
- 1969 Amertume for fl, ob,cl, hn, hp, str
- 1969 Angoise for chamber orchestra
- 1970 Impressionnisme for Flute, Two Pianos and Double bass, film score
- 1972 Forlane for flute and piano
- 1972 Barbizon for piano
- 1972 Sonate Champêtre for Oboe, Clarinet, Bassoon and Piano
- 1973 Rondo for Oboe and Piano
- 1973 Arabesque for Clarinet/Piano
- 1973 Choral for Trumpet and Piano
- 1973 Sonatine for Violin and Piano
- 1973 Gaillarde for Trumpet and Piano
- 1974 Sonate for Two Pianos
- 1974–1975 Sonate for Piano 4 hands
- 1974–1975 Symphonietta for Trumpet, Tympani and Strings
- 1975–1981 Enfantsines for Piano
- 1975 Singeries for Piano
- 1975 Escarpolète for Piano
- 1975 Menuet for Oboe (Clarinet or Saxophone) and Piano
- 1975 Allegretto for Three Clarinets (three trumpets or Three Saxophones) and Piano
- 1975 Piement des Pyrénées Françaises Film music
- 1975–1978 Trois Sonatines for Piano
- 1976 Marche for Concert Band (orch. Dondeyne)
- 1976 Choral et Fugue for Concert Band (orch. Wehage)
- 1976–1977 Sérénade en La mineur for four winds and Piano or Harpsichord
- 1977 Nocturne for Organ
- 1977 Aube for Soprano solo/SATB chorus
- 1977 Trois Chansons de Jean Tardieu for voice and piano (French text by Jean Tardieu)
- 1977 Un Bateau en Chocolat for voice and Piano (French text by Jean Tardieu)
- 1977 Suite Divertimento for Piano or concert Band
- 1978 Trio for Violin, Violoncello and Piano

- 1979 Choral et Variations for Two Pianos or Orchestra
- 1979 Choral et Deux Variations for Woodwind or Brass Quintet
- 1979 Menuet en Fa for Oboe, Clarinet, Bassoon and Piano
- 1979 Sarabande for Two Instruments or Piano
- 1980 Suite Burlesque for Piano 4 hands
- 1981 Concerto de la Fidelité for high voice and Orchestra
- 1982 20 lécons de Solfege, voice and Piano
- ??? Guitare for Solo Guitar