

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA 2025/26

Las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales y a Enseñanzas Profesionales (todos los cursos) tendrán lugar en el mes de junio.

La prueba de acceso se ajustará al Decreto 60/2007 de 13 de junio por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y se regula el acceso a dichas Enseñanzas.

El plazo de preinscripciones se publicará a lo largo del mes de abril.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

El tribunal, en las TODAS LAS PRUEBAS DE ACCESO, en lo relativo al instrumento, valorará:

- Posición correcta del cuerpo y guitarra. Relajación y optimización de fuerza, peso y movimientos. Utilización de los soportes ergonómicos.**
- Técnica correcta adecuada al curso.**
- Sonido de calidad y correcta utilización de las uñas.**
- Texto correcto y completo de cada partitura, incluyendo todos los elementos de Lenguaje Musical que contenga y que se puedan suponer como la textura interpretados de forma correcta.**
- Adecuada afinación del instrumento.**
- Partituras de memoria (obligatorias o no, según lo que indique la ley para el curso al que se opte).**
- Conocimiento del diapasón y práctica de la Lectura a Vista.**

Cada obra o estudio se calificará de 0 a 10 puntos, posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas según los criterios de calificación enunciados.

La calificación final de la Prueba, será el resultado de la suma de la calificación de Lenguaje Musical (30%) y de la calificación de instrumento (70%).

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de 8 piezas de diferentes estilos pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo, **una de las obras de memoria.**

De las 8 piezas 4 deben ser estudios y 4 deben ser obras.

1º GRUPO

ESTUDIOS.- Cuatro estudios:

(El alumno escogerá uno de cada apartado)

A.- ESTUDIO DE ESCALAS

Estudios orientativos:

Estudio nº 1, Op. 60 de Mateo Carcassi (Ed Unión Musical)

Estudio nº 6, Op. 60 de Mateo Carcassi (Ed Unión Musical)

Estudio nº 10 de Leo Brouwer (Ed Max Eschig)

B.- ESTUDIO DE ARPEGIOS

Estudios orientativos:

Estudio nº 3, Op. 60 de Mateo Cascassi (Ed Unión Musical)

Estudio nº 6 de Leo Brouwer (Ed Max Eschig)

Estudio nº 2 de Fernando Sor (De "20 Estudios" de A. Segovia)

C.- ESTUDIO DE LIGADOS

Estudios orientativos:

Estudio nº 4 Op. 60 de Mateo Carcassi (Ed Unión Musical)

Estudio nº 7 de Leo Brouwer (Ed Max Eschig)

Estudio nº 22 Op. 30 de Mauro Giuliani (Ed Unión Musical)

D.- ESTUDIO DE ACORDES

Estudios orientativos:

Estudio nº 1 de Fernando Sor (De "20 Estudios" ed de A. Segovia)

Estudio nº 21, Op. 30 de Mauro Giuliani (Ed Unión Musical)

2º GRUPO

OBRAS.- Cuatro Obras:

(El alumno escogerá cuatro obras de apartados diferentes).

OBRAS RENACENTISTAS .-

Obras y Autores orientativos

Antología de Música Renacentista de F. Noad

Hasta la página 35, inclusive

OBRAS BARROCAS.-

Antología de Música Barroca de F. Noad

Hasta la página 25, inclusive

OBRAS CLASICAS.-

Antología de Música Clásica de F. Noad

Hasta la página 25

OBRAS ROMANTICAS.-

Obras y Autores orientativos

Antología de Música Romántica de F. Noad

Hasta la página 28, inclusive

OBRAS MODERNAS.-

Obras y Autores orientativos

Vademécum (del 1 al 6) de Antón García Abril (Ed Real Musical)

Sarabande de Poulenc

U otras de similar dificultad y estilo.

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

Una obra elegida por el alumno, que en ningún caso ésta podrá ser un estudio.

Una obra o estudio elegido por sorteo.

Una obra elegida por el Tribunal.

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de 8 piezas de diferentes estilos pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo.

De las 8 piezas 4 deben ser estudios y 4 deben ser obras.

1º GRUPO

ESTUDIOS

Cuatro estudios: uno de escalas, uno de arpeggios, uno de ligados y uno de acordes, a elegir entre la relación de estudios siguiente:

Método de Guitarra de D. Aguado (3ª parte – estudios 1 a 4)

30 Estudios (Ed. Sainz de la Maza) 1 a 7 de F. Sor

Estudios sencillos serie Segunda - 9 y 10 de L. Brouwer

25 Estudios melódicos progresivos de M. Carcassi

25 Études de Genre – Op. 38 de N. Coste

12 Estudios intermedios 1 a 6 de S. Dodgson–H. Quine

Técnica esencial de la guitarra B. Lester

Volumen de cejillas

Volumen de escalas

Volumen de arpeggios

Volumen de trémolo

2º GRUPO

OBRAS.- Cuatro Obras:

(El alumno escogerá cuatro obras de apartados diferentes).

OBRAS ANTIGUAS

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 36 a 48)

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 26 a 38)

OBRAS CLASICAS

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 26 a 44)

OBRAS ROMANTICAS

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 29 a 42)

OBRAS CONTEMPORANEAS

Preludio y Barcarola Op. 119 de R. Barbier

U otras de similar dificultad y estilo.

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

Una obra elegida por el alumno. En ningún caso ésta podrá ser un estudio.

Una obra o estudio elegido por sorteo.

Una obra elegida por el Tribunal.

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de 8 piezas de diferentes estilos pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo.

De las 8 piezas 4 deben ser estudios y 4 deben ser obras.

1º GRUPO

ESTUDIOS

Cuatro estudios: uno de escalas, uno de arpeggios, uno de ligados y uno de acordes, a elegir entre la relación de estudios siguiente:

Método de Guitarra Tercera Parte de D. Aguado (Estudios del 5 al 8)

30 Estudios (Ed. Sainz de la Maza) 8 a 12 de F. Sor

Estudios sencillos serie Tercera de 11 a 13 de L. Brouwer

25 Estudios melódicos progresivos de M. Carcassi

25 Études de Genre – Op. 38 de N. Coste

12 Estudios intermedios 7 a 12 de S. Dodgson–H. Quine

Técnica esencial de la guitarra de B. Lester

Volumen de cejillas

Volumen de escalas

Volumen de arpeggios

Volumen de trémolo

2º GRUPO

OBRAS.- Cuatro Obras:

(El alumno escogerá cuatro obras de apartados diferentes).

OBRAS ANTIGUAS

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 49 a 65)

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 39 a 61)

OBRAS CLASICAS

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 45 a 69)

OBRAS ROMANTICAS

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 43 a 63)

OBRAS MODERNAS

Preludios 3 ó 4 de H. Villa Lobos

U otras de similar dificultad y estilo.

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

Una obra elegida por el alumno. En ningún caso ésta podrá ser un estudio.

Una obra o estudio elegido por sorteo.

Una obra elegida por el Tribunal.

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de 8 piezas de diferentes estilos pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo.

De las 8 piezas 4 deben ser estudios y 4 deben ser obras.

1º GRUPO

ESTUDIOS

Cuatro estudios: uno de escalas, uno de arpeggios, uno de ligados y uno de acordes, a elegir entre la relación de estudios siguiente:

Método de Guitarra Tercera Parte 9 a 12 de D. Aguado

30 Estudios (Ed. Sainz de la Maza) 13 a 17 de F. Sor

Estudios sencillos serie Tercera -14 y 15 de L. Brouwer

25 Estudios melódicos progresivos de M. Carcassi

25 Études de Genre – Op. 38 de N. Coste

Estudios 1 a 5 de S. Dodgson–H. Quine

Técnica esencial de la guitarra de B. Lester

Volumen de cejillas

Volumen de escalas

Volumen de arpeggios

Volumen de trémolo

2º GRUPO

OBRAS.- Cuatro Obras:

(El alumno escogerá cuatro obras de apartados diferentes).

OBRAS ANTIGUAS

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 66 a 85)

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 62 a 87)

OBRAS CLASICAS

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 70 a 97)

OBRAS ROMANTICAS

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 64 a 79)

OBRAS MODERNAS

Preludio nº 1 de H. Villalobos

U otras de similar dificultad y estilo.

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

Una obra elegida por el alumno. En ningún caso ésta podrá ser un estudio.

Una obra o estudio elegido por sorteo.

Una obra elegida por el Tribunal.

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de 8 piezas de diferentes estilos pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo.

De las 8 piezas 4 deben ser estudios y 4 deben ser obras.

1º GRUPO

ESTUDIOS

Cuatro estudios: uno de escalas, uno de arpeggios, uno de ligados y uno de acordes, a elegir entre la relación de estudios siguiente:

Método de Guitarra Tercera Parte 13 a 16 de D. Aguado

30 Estudios (Ed. Sainz de la Maza) 18 a 22 de F. Sor

Estudios sencillos serie cuarta –16, 17 y 18 de L. Brouwer

25 Estudios melódicos progresivos de M. Carcassi

25 Études de Genre – Op. 38 de N. Coste

Estudios 6 a 10 de S. Dodgson–H. Quine

Técnica esencial de la guitarra de B. Lester

Volumen de cejillas

Volumen de escalas

Volumen de arpeggios

Volumen de trémolo

2º GRUPO

OBRAS.- Cuatro Obras:

(El alumno escogerá cuatro obras de apartados diferentes).

OBRAS ANTIGUAS

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 86 a 101)

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 88 a 104)

OBRAS CLASICAS

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 98 a 116)

OBRAS ROMANTICAS

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 80 a 102)

OBRAS MODERNAS

Homenaje de Debussy de Falla

U otras de similar dificultad y estilo.

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

Una obra elegida por el alumno. En ningún caso ésta podrá ser un estudio.

Una obra o estudio elegido por sorteo.

Una obra elegida por el Tribunal.

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos deberán presentar al Tribunal una relación de 8 piezas de diferentes estilos pertenecientes a la siguiente relación o, en su defecto, de similar dificultad y estilo.

De las 8 piezas 4 deben ser estudios y 4 deben ser obras.

1º GRUPO

ESTUDIOS

Cuatro estudios: uno de escalas, uno de arpeggios, uno de ligados y uno de acordes, a elegir entre la relación de estudios siguiente:

Método de Guitarra Tercera Parte Rondó en La de D. Aguado

30 Estudios (Ed. Sainz de la Maza) 23 a 26 de F. Sor

Estudios sencillos serie cuarta –19 y 20 de L. Brouwer

12 Estudios 1 y 6 de H. Villalobos

Estudios 11 a 15 de S. Dodgson – H. Quine

Técnica esencial de la guitarra de B. Lester

Volumen de cejillas

Volumen de escalas

Volumen de arpeggios

Volumen de trémolo

2º GRUPO

OBRAS.- Cuatro Obras:

(El alumno escogerá cuatro obras de apartados diferentes).

OBRAS ANTIGUAS

Renaissance Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 102 a 109)

Baroque Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 105 a 112)

OBRAS CLASICAS

Classical Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 117 a 133)

OBRAS ROMANTICAS

Romantic Guitar Anthology de F. Noad (Páginas 103 a 116)

OBRAS MODERNAS

Preludios 1,3 y 5 de H. Villalobos

EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará tres obras:

Una obra elegida por el alumno. En ningún caso ésta podrá ser un estudio.

Una obra o estudio elegido por sorteo.

Una obra elegida por el Tribunal.

Lectura a primera vista de algún fragmento de dificultad equivalente al nivel inmediatamente inferior.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.