



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO HISTORIA DE LA MUSICA

PRUEBA DE ACCESO A 4º E.P.

CONTENIDOS

1.- La música como mensaje en el contexto histórico. El lenguaje de la música. El gusto. El proceso creativo. El oyente. El mensaje música el compositor. El interprete.

2.- La materia prima de la música: el sonido, cualidades, organización del material sonoro. Los estilos. Los géneros musicales.

3.- Principios de organología. Clasificación de los instrumentos y familias instrumentales. La orquesta: origen y evolución.

4.- La música como banda sonora de los cambios históricos y sociales. Relación de la música con el resto de las artes. Fuentes para el conocimiento de la historia de la música. División en períodos y estilos. Criterios.

5.- Origen de la actividad musical. El Neolítico. La edad antigua (China, Egipto, Mesopotamia...). La música como ideal educativo en Grecia. La teoría musical griega. Instrumentos grecolatinos.

6.- Inicios de la era cristiana, de la Edad Media. Acontecimientos sociopolíticos y culturales. Origen e influencia de la música cristiana. La monodía religiosa. Repertorio. La música profana medieval. Las cantigas. Teatro medieval. Drama litúrgico. Instrumentos medievales.

PROCEDICIMIENTO DE EXAMEN

- 1) Tema a desarrollar entre los propuestos en la presente relación.
- 2) Preguntas concretas de aspectos de los temas tendentes a valorar el dominio de los conceptos propios de periodo. Vocabulario de obras, autores, formas artísticas, instrumentos, en relación a los temas que se proponen.

En total 5 preguntas se calificarán a 2 puntos cada una. Será necesario obtener al menos 5 puntos para superar este apartado del examen



PRUEBA DE ACCESO A 5º E.P.

CONTENIDOS

LOS SIGUIENTES TEMAS JUNTO CON LOS DE ACCESO A 4º^o CONFIGURAN EL ACCESO A 5º

1. La música y el surgimiento de las ciudades. El Gótico. Inicios de la polifonía. Procedimientos polifónicos: organum, discantus. El Ars Nova. Machaut. La escuela flamenca.
2. Introducción histórico-artística del periodo renacentista. Conceptos generales. La polifonía clásica. Formas religiosas musicales: misa, motete, coral. La polifonía en las distintas escuelas europeas: Roma, Venecia, España.
3. El Humanismo. La polifonía profana. El madrigal. La polifonía en España. Los cancioneros.
4. La música instrumental en el Renacimiento. Características. Formas instrumentales. Laúd. Vihuela. Órgano. Instrumentos de tecla.
5. Origen y aspectos socioculturales del estilo barroco. Principales novedades en las artes visuales. La luz. El color. Características del Barroco musical. El origen de la ópera. Monteverdi. La ópera en Francia. La ópera en Inglaterra. La zarzuela española.
6. La música barroca religiosa. La música religiosa. Las nuevas formas. La música religiosa española. Las formas instrumentales: fuga, sonata, suite, concierto, formas libres.

PROCEDIMIENTOS

- 1) Tema a desarrollar de entre los 12 propuestos de la programación tanto de 3º como de 4º.
- 2) Tres preguntas de aspectos concretos de los temas en las que habrá: vocabulario, autores, obras, formas musicales, instrumentos y sus propiedades y todo lo que ayude a tener criterios para evaluar el grado de asimilación de los contenidos propuestos.
- 3) Prueba práctica consistente en la clasificación y comentario histórico y estilístico de una audición de música de los periodos estudiados.



Total: 5 preguntas que se calificarán con 2 puntos cada una. A partir de 5 puntos se obtendrá el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A 6º E.P.

CONTENIDOS

LOS SIGUIENTES TEMAS JUNTO CON LOS DE ACCESO A 4º Y A 5º CONFIGURAN EL ACCESO A 6º. TOTAL: 18 temas

1.- El Barroco. Introducción político-social. El origen y los protagonistas del desarrollo de la Opera en Italia. La Camerata de los Bardi. Monteverdi. La opera inglesa: Purcell. La Música escénica en España. La música religiosa, las nuevas formas: Oratorio, Cantata, Pasión. La música religiosa en España.

2.- La música en la primera mitad del s.XVIII. Ambiente socio-cultural. La música barroca francesa. El estilo Rococó. La música instrumental en Italia. El concierto barroco y sus representantes: Vivaldi, Tartini.

3.- Características de la música barroca en Alemania. El paradigma de músico genial : Bach. Sus aportaciones y su legado pedagógico. Haendel: sus aportaciones en el terreno vocal e instrumental.

4.- La música escénica en el s.XVIII. Características. La opera en los distintos países europeos.

5.- El Clasicismo musical: origen del término y acepciones. La forma sonata como estructura compositiva por excelencia. El concierto clásico. La música de Cámara en el Clasicismo. Haydn. Aportaciones a la Hª de la Música de Mozart.

6.- El S.XIX como punto de partida de una nueva realidad estética. Aspectos socio políticos y filosóficos. Los cambios artísticos. La transición. Beethoven: aportaciones y etapas creadoras. Schubert. La difusión del Romanticismo por Europa.

PROCEDIMIENTOS

- 1) Tema a desarrollar de entre los 18 propuestos de la programación tanto de 3º como de 4º. Y de 5º
- 2) Tres preguntas de aspectos concretos de los temas en las que habrá: vocabulario, autores, obras, formas musicales, instrumentos y sus propiedades y todo lo que ayude a tener criterios para evaluar el grado de asimilación de los contenidos propuestos.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

- 3) Prueba práctica consistente en la clasificación y comentario histórico y estilístico de una audición de música de los periodos estudiados.

Total: 5 preguntas que se calificarán con 2 puntos cada una. A partir de 5 puntos se obtendrá el aprobado.