

Viernes, 8 de marzo de 2013

Auditorio Ángel Barja

Conservatorio profesional de Música de León



Música que
sabe a gloria

Autobiografía

Gloria Fuertes nació en Madrid
A los dos días de edad,
Pues fue muy laborioso el parto de mi madre
Que si se descuida muere por vivirme.
A los tres años ya sabía leer
Y a los seis ya sabía mis labores.
Yo era buena y delgada,

Alta y algo enferma.
A los nueve años me pilló un carro
Y a los catorce me pilló la guerra;
A los quince se murió mi madre,
se fue cuando más falta me hacía.
Aprendí a regatear en las tiendas
Y a ir a los pueblos por zanahorias.
Por entonces empecé con los amores,
-no digo nombres-,
gracias a eso, pude sobrellevar
mi juventud de barrio.
Quise ir a la guerra, para pararla,
Pero me detuvieron a mitad del camino.
Luego me salió una oficina,
Donde trabajo como si fuera tonta,
-pero Dios y el botones saben que no lo soy-.

Escribo por las noches
Y voy al campo mucho.
Todos los míos han muerto hace años
Y estoy más sola que yo misma.
He publicado versos en todos los calendarios,
Escribo en un periódico de niños,
Y quiero comprarme a plazos una flor natural
Como las que le dan a Pemán algunas veces.

***Trios* María Escribano (1954-2002)**

Iriselias



La tortuga Catalina

Mister y Andy

Mi amigo favorito

Dos pingüinos en un café

María Antonia Escribano Sánchez estudió piano, contrapunto y fuga y composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Posteriormente siguió diversos cursos y seminarios de análisis musical con Arturo Tamayo (Friburgo), Mauricio Kagel (Colonia y Darmstadt), Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Cristóbal y Rodolfo Halffter, Luis de Pablo y Leonardo Balada. En 1978 recibió una beca de la Fundación Juan

March y fijó su residencia en Francia, donde trabajó como pianista, compositora y actriz en la compañía Roy Hart Theatre, viajando por diversos países europeos. Durante 1981 y 1982 ofreció conciertos de música abierta con la flautista alemana Sputz Ronnenfeld, actuando en Madrid en el Festival para la Libre Expresión Sonora. En 1982 fundó, junto al actor y director Manuel Azquinez, el Centro de Creación Artística Agada, a través del cual han producido varios espectáculos músico-teatrales para niños y adultos, representados por toda España, basados en cuentos de tradición oral y de autor, en los cuales María Escribano compuso la música, siendo ésta su principal producción de 1982 a 1988. Ha desarrollado una intensa actividad pedagógica por medio de seminarios de voz, ritmo y movimiento que ha impartido a actores, profesores, animadores socioculturales y niños, además de llevar a cabo un trabajo de creatividad musical a partir del cuento de tradición oral. Fue profesora de piano, de educación musical y directora de la Escuela de Música de Arenas de San Pedro. Participó como compositora en numerosos festivales nacionales e internacionales, ofreciendo conciertos monográficos de su obra en Francia, Bélgica y Polonia. Recibió encargos de distintos organismos como del CDMC, del Ministerio de Cultura, del Gobierno francés, del Festival de Montepulciano, de la Fundación «Donne in Música», así como de numerosos intérpretes. Televisión Española y Radio Nacional de España han grabado sus obras. Su prematura muerte, no empaña el recuerdo de su profunda espiritualidad. En el disco *Sortilegio*, con obras suyas, podemos leer de su pluma: *“La Música es recuerdo que toca, golpea, despierta. Memoria, que une, conecta, descubre resonancias internas, guía. La Música es sabor, instante y camino, y no hay camino sin alquimia, y no hay alquimia sin encuentro.”*



***La fiesta de los pájaros* Ina Botelier (1943)**

Los pájaros anidan en mis brazos

*Los pájaros anidan en mis brazos,
en mis hombros, detrás de mis rodillas,
entre los senos tengo codornices,
los pájaros se creen que soy un árbol.
Una fuente se creen que soy los cisnes,
bajan y beben todos cuando hablo,
las ovejas me pisan cuando pasan,
y comen en mis dedos los gorriones;
se creen que soy tierra las hormigas
y los hombres se creen que no soy nada.*



INA BOTTELIER (1943)

La compositora holandesa Ina Bottelier se inició en la música a través de la guitarra en el conservatorio de la ciudad de Zwolle. Trabajó durante mucho tiempo con Pereira Arias, que la animó a desarrollar tu talento en la composición. Durante mucho tiempo se ha dedicado a la docencia y desde 1979 ha compuesto numerosas piezas tanto para guitarra sólo como para otras formaciones, como son flauta travesera y guitarra. Además de la pieza *Fiesta de los pájaros*, para estos instrumentos, ha compuesto canciones, una pieza para contrabajo solo, y la pieza *The lament of Art O'leary* para soprano y cuarteto de saxofones.

***Berceuse* Germaine Tailleferre (1892-1983)**

Nana para dormir a los muñecos



*Tengo dos muñecos
y una muñeca,
llaman Canutillo,
y Rubipeca.
Les tengo que cantar
para que se duerman.
He inventado tres nanas,
aprendedlas.
Duerme, Rubipeca,
que ya son las ocho,
ni una oveja bala,
ya duerme Pinocho,
hasta el río
se ha quedado dormido,
encogido en el pozo.
Duerme, Marmolejo,
que ya son las nueve,
ni un pájaro pía
ni un árbol se mueve,
hasta el viento
se ha quedado dormido
porque ha visto que llueve.
Duerme, Canutillo,
que ya son las diez,
ni una rana canta
ni queda un ciempiés,
hasta el grillo
se ha quedado dormido,
dormido de pie.*



La única mujer del Grupo de los Seis, fundado por Erik Satie, que la calificó como su “hija musical”. Se formó en el Conservatorio de París, en donde se mostró como excelente pianista y ganó sucesivamente el primer premio en Contrapunto y Armonía (1913) y posteriormente en Fuga (1915). Es en esta época cuando conoció y se vinculó entre otros con los compositores Auric, Milhaud y Honegger, pero también con otros artistas como Apollinaire, Laurencie, Picasso, Modigliani y Diaghliev. Merece también especial mención la influencia de Maurice Ravel (de quien recibió consejos sobre Orquestación) y Sonia Delaunay. Su variada producción, que abarca desde óperas, ballets, música de cámara, canciones, conciertos para solistas y obras para piano hasta combinaciones poco comunes de voces e instrumentos (Concierto para dos pianos, coros mudos, saxofones y orquesta, 1934), se ha caracterizado por una continua evolución llegando a experimentar con la politonalidad, el sistema dodecafónico y el serialismo.

Trio Madeleine Dring (1923-1977)

Allegro

No estoy chiflada

*Me gusta el mar,
el monte, el río,
la cascada,
me gusta el libro,
la música, la amistad,
la playa.
Me chifla todo,
estoy chiflada.*

*Me gusta la lluvia,
la nevada,
me gusta el bosque,
el duende, el hada.
Me chifla todo,
estoy chiflada.*

*Me gustan los gamusinos azules,
las verdes ranas, las górgolas de piedra,
las campanas.
Me chifla todo,
estoy chiflada.*

*Me gustan los niños
blanco, negritos,
esquimales, gitanitos
indios, chinitos.
Me chiflan todos.
¡No estoy chiflada!*



La actividad de esta creadora británica no puede por menos que sorprender. No es habitual encontrar a artistas que exploten su creatividad en varios campos como es el caso de esta actriz, intérprete y compositora. Formada en el *Royal College of Music*, en varias disciplinas instrumentales y con profesores de la talla de Ralph Vaughan Williams, Herbert Howells y Gordon Jacobs en la composición, la música de esta mujer suele describirse sobre todo, como colorista, rítmica, vibrante, con referencias constantes a la ligereza de Francis Poulenc y con tendencia a las armonizaciones jazzísticas de Georges Gershwin. Su catálogo de obras incluye mucha música de cámara, repertorio pedagógico, pero también música incidental y música para el teatro y la televisión.

Memorias para piano Belén Ordóñez (1962)

*Nace con alegría, se distorsiona, se resquebraja, se rompe.
Ay! La caja de música en la que todo cabe...
Memorias de lo no vivido. Sin marcha atrás. Pequeñas ilusiones, que aunque
nacen vigorosas, se desvanecen al fundirse con el calor del manto misterioso,
que poco a poco se va deshaciendo hasta desaparecer.
Queda un aroma a esperanza que lo llena todo.
Por siempre.*

Al borde

*Soy alta;
en la guerra
llegué a pesar cuarenta kilos.
He estado al borde de la tuberculosis,
al borde de la cárcel,
al borde de la amistad,
al borde del arte,
al borde del suicidio,
al borde de la misericordia,
al borde de la envidia,
al borde de la fama,
al borde del amor,
al borde de la playa,
y, poco a poco, me fue dando sueño,
y aquí estoy durmiendo al borde,
al borde de despertar.*



Natural de León, Belén Ordóñez es Titulada Superior en las especialidades de Piano y Música de Cámara. Compagina su carrera de intérprete con la enseñanza en el Conservatorio Profesional de Música de León. Siempre interesada por la Música Contemporánea, ha interpretado obras de varios compositores de diferentes nacionalidades. Ha formado parte del Grupo de Cámara Alfonso X, del Quinteto Zohar, (soprano, contralto, tenor, bajo y piano) del Dúo Alma (violonchelo y piano) y del Dúo Hindemith (oboe y piano). Como intérprete no permanece ajena a la problemática de cada momento, realizando varios conciertos de carácter social. Graba en CD la música para piano de los compositores leoneses Ángel Barja y Evaristo Fernández Blanco. En 2.002 edita un doble CD con la música para piano del compositor armenio Aram Illich Khachaturian, con motivo del centenario de su nacimiento. Celebra el cincuenta aniversario del Conservatorio de León, colaborando con la grabación en CD del Preludio y Toccata para piano de Javier Alfonso. Graba trece obras para piano bajo el título "Compositores vinculados a León" entre las que se encuentra "Escombros I (Haití, 2.010)", escrita por la propia intérprete. Realiza un trabajo de investigación orientado sobre la obra de compositores relegados a un segundo plano o injustamente desconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras, una labor con doble finalidad: la grabación y difusión de su música. Le interesa la búsqueda de nuevas formas de creación, expresión e interpretación, que amplíen el repertorio pianístico y al mismo tiempo posean una utilidad didáctica. En la actualidad su estudio se centra en la obra para piano de Eugen Suchon.

Sonata IV en re mayor Anna Bon di Venezia (1739-1767)

Allegro moderato - Andante - Allegro assai

Poesía, poesía



La lágrima, la risa y en medio la nariz
El cielo, el llano y en medio el aeroplano
El prado, la montaña y en medio la caña
La nieve, el frío y en medio el río
La nube, el mar y en medio el calamar
La selva, la palmera y en medio la pantera
El ángel y el diablito son dos y en medio
dios
El monte, la escopeta y en medio la perdiz
La lágrima, la risa y en medio la nariz

Anna Bon di Venezia (1739?-1767) fue una compositora italiana. Hija de artistas de ópera, su madre era soprano y su padre decorador, arquitecto y escenógrafo. Estudió música en el Ospedale della Pietà de Venecia. Su primera obra publicada está fechada en 1756. Alcanzó el lugar de virtuosa di musica di camera en Bayreuth, y trabajó en la corte de Federico el Grande, al que dedicó sus Seis sonatas para flauta, op. 1. En 1759 publicó Seis divertimentos para flauta y continuo. Más tarde, en 1762, al morir la hermana de Federico, marchó con sus padres a la corte de Esterházy en Hungría, donde Haydn ejercía como maestro de capilla. Permaneció allí durante tres años, cantando junto con su madre para ganarse la vida. En 1767 la encontramos en Hildburghausen casada con el cantante Mongeri, posteriormente se pierde su pista. Su obra, a pesar de que escasa, es una de las más refinadas de su tiempo.

Además de las composiciones ya citadas, escribió Seis sonatas para clavicémbalo (1757), entre otras piezas.



Sicilianne Maria Theresa Paradis (1759-1824)

La Sirenita que quería ir al Cole

"La sirenita saltando por la arena

llegó a la escuela de la playa. Niños, libros, mapas y pizarras"

La sirenita apoyó si cara en el cristal,

la maestra la invitó a pasar.

La sirenita asustada voló hacia el mar,

sola, y se escondió en la ola.

Con algas y con algo,

se hizo un vestido largo largo

-para que le tapara la cola

y los pies que no tenia-.

Saltando por la arena,

tocando dos conchas castañuelas,

la sirenita entró en la escuela.

-La "nueva" anda muy rara

-dijeron sus compañeros-.

-¡Cómo no voy a andar rara

si soy una sirena!-



Aunque nació y murió en la misma ciudad, Viena, conoció y se estableció más o menos temporalmente en otras cortes europeas. Su familia estuvo estrechamente relacionada con el ejercicio de la política en el reinado de la emperatriz M^a Teresa. Formada como pianista, organista, cantante y compositora, destacó como una de las intérpretes de piano más famosas de su tiempo, siendo compuestos para ella varios conciertos para piano (tanto Mozart como Haydn le mostraron su admiración como intérprete). Theresa von Paradis empezó a tener problemas en los ojos desde muy niña, quedando ciega a los tres años; pero esto no le impidió desarrollar su genio y gran talento musical. Su periplo europeo empezó con su estancia en París, donde fue ampliamente reconocida y aplaudida. Siguió en Londres, donde también logró numerosos y grandes éxitos, así como en Bélgica y otras cortes europeas. Al fin regresó a Viena, estableciéndose allí definitivamente. Es entonces cuando escribe la mayor parte de su abundante obra, valiéndose para ello de un sistema de escritura inventado para ella por su amigo Riedinger. Como la mayoría de las compositoras del clasicismo, buscó la independencia mediante la práctica profesional de la música y la enseñanza: aparte de su carrera como intérprete virtuosa y cosmopolita, en 1808 funda una escuela en su propia casa, organizando conciertos dominicales. También compuso una serie de obras didácticas de muy difícil acceso en la actualidad.



Melodía Clara Faisst (1872-1948)

Lo que se ve y lo que no se ve

El ruido existe, está

el ruido no se ve.

El fantasma existe, está

el fantasma no se ve.

El viento existe, está

el viento no se ve.

La música existe, está

La música no se ve.

El lápiz existe, está

(el lápiz y el papel),

si haces un dibujo,

el dibujo sí se ve.

La alegría existe, está

cuando juegas sí se ve.



Clara Faisst fue una niña tranquila y soñadora, con una desbordante sensibilidad. Siempre se interesó por el universo del arte en general, ese mundo que abarca tanto la literatura como la música o la pintura. No se dedicó únicamente a la composición o a la interpretación al piano: destaca además su trabajo como profesora de música y también fue conocida por su faceta como escritora. Nacida en 1872 en Karlsruhe y fallecida en 1948 en la misma ciudad su interés por todo lo relacionado con las artes le llevó a organizar en su casa reuniones con diferentes artistas, en las que se hablaba y teorizaba sobre el arte en general. Musicalmente se formó en Karlsruhe y más adelante en Berlín, regresando más tarde a su ciudad natal donde desarrollaría su carrera musical, dedicando su vida a sus actividades como concertista, compositora, profesora de música y escritora. Entre sus amigos más importantes destaca Albert Schweitzer, médico, filósofo, teólogo protestante, y músico franco-alemán de origen alsaciano, Premio Nobel de la Paz en 1952. En su faceta como compositora mantienen un lugar principal los *lieder*, en los que además de la música escribió la mayoría de los textos, y también la música de cámara. Su música se caracteriza por una sencillez llena de sensibilidad.



Sonata en do # mayor Fernande Decrűck (1896-1954)

Andante-Fileuse

Isla ignorada

*Soy como esa isla que ignorada,
late acunada por árboles jugosos,
-en el centro de un mar
que no me entiende,
rodeada de NADA,
sola sólo-.*

*Hay aves en mi isla relucientes,
y pintadas por ángeles pintores,
hay fieras que me miran dulcemente,
y venenosas flores.
Hay arroyos poetas
y voces interiores
de volcanes dormidos.*



*Quizá haya algún tesoro
muy dentro de mi entraña.
¡Quién sabe si yo tengo
diamante en mi montaña,
o tan sólo un pequeño pedazo de
carbón!
Los árboles del bosque de mi isla,
sois vosotros mis versos.
¡Qué bien sonáis a veces
si el gran músico viento
os toca cuando viene del mar que me
rodea!*

La Sonata en C# mayor fue compuesta en 1944 por Fernande Decrűck y dedicada al saxofonista Marcel Mule. En esta misma fecha Marcel Mule, uno de los saxofonistas y profesores mas influyentes en la historia del saxofón, comienza como profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de París. Esta sonata está escrita por la misma compositora para ser acompañada por Orquesta o Piano. Esta doble composición tiene sentido al saber que Maurice Decrűck (su marido) era saxofonista y de la orquesta Filarmónica de Nueva York. El nombre original de la compositora es Jeanne Delphine Breihl y cambió los apellidos después de casarse con Maurice Decrűck. Nació en Gaillac (Francia) en 1896. Comienza sus estudios de Piano y Órgano en el Conservatorio de Música de Toulouse. A la edad de 22 años continua sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de París. Durante sus estudios recibió numerosos premios en Fuga, Armonía y contrapunto. En 1923 estudia armonía con Jean Gallon y Olivier Messiaen. En 1924 se casa con Maurice Decrűck, profesor de clarinete en el Conservatorio de París. Fernande Decrűck 1926 es nombrada profesora de órgano en el Conservatorio de París. Ese mismo año comienza una gira por los Estados Unidos. Durante esta gira su marido Maurice comienza a trabajar como clarinetista y saxofonista en la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Decrűck fue compositora de un gran número de obras. Fue la primera mujer en componer para la Guardia Republicana de Francia. Muere en Francia en 1954. Algunas de sus composiciones para saxofón: Pavana para cuarteto de saxofones (1933), Variaciones para cuarteto de saxofón (1939), Piezas francesas para saxo alto y piano dedicadas a Marcel Mule (1943), Danzas de todo el mundo para saxo alto (1943), Lamento de Dinah para saxo alto y piano (1934), *Spleen* para saxofón alto y piano (1934), *Maghreba*, suite para saxofón alto y arpa, Preludio a dos para dos saxofones, Estrellas en la Luna para saxofón y piano (1934), *Totem* para saxofón alto y piano.

Tienes Sara Veneros (1977)

Blues para Gloria sobre “Y no sé por qué”

Estoy triste... y no sé por qué;
he bebido amor,
y aún tengo sed.
Estoy sola... y no sé por qué
quisiera saberlo,
mas no lo diré...
Estoy sola y no sé por qué,
quisiera besar,
y no sé a quién.
Estoy enamorada... y no sé de qué.
Quisiera saberlo...
y no puede ser.
Estoy triste y sola...
y no sé por qué



Textos e imágenes elaborados y seleccionados por:

Fundación Gloria Fuertes

<http://www.gloriafuertes.org/>

M^a Jesús Astorga

Eva m^a Rodríguez

Belén Ordóñez

David Rubio

Juan Luis García

Ana Cristina Pastrana

Conchi de Castro

Nuestro agradecimiento a la Fundación Gloria Fuertes

