



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 25-26

Enseñanza Profesional

OBOE

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA

(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO
Enseñanza Profesional

ESTUDIOS

Método Completo de Oboe. Melodías Progresivas
(Nº 1, 6, 7, 8, 9, 10) BARRET

OBRAS

Gavota	RAMEAU
Four Oboe melodies from 'Les Indes Galantes'	RAMEAU
Melody	BEETHOVEN
Adagio	MOZART
Primer Romanza	SCHUMANN
Romanza de Nemorio	DONIZETTI

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO
Enseñanza Profesional

ESTUDIOS

Método Completo de Oboe.
Melodías Progresivas de la Nº 11 a la 25 BARRET

OBRAS

Tercera Romanza	SCHUMANN
Concierto Nº1	HAENDEL
Aria	BELLINI

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

Melodías Progresivas de la Nº 26 a la 40

BARRET

OBRAS

Segunda Romanza

Sonata

Pièce V

SCHUMANN

TELEMANN

C. FRANCK

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO
Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

Método Completo de Oboe 16 Grandes Estudios (1 al 8)

BARRET

OBRAS

Concierto para Oboe op. 9

Sonata in C minor op.1 No.8

12 Variaciones

ALBINONI

HAENDEL

SCHUBERT

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

Método completo de Oboe 16 Grandes Estudios (9 al 16) BARRET

OBRAS

Introducción, tema y variaciones

HUMMEL

Concierto Nº 3

ALBINONI

Concertino V

BELLINI

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO Enseñanza Profesional

Bibliografía Orientativa

25 Estudios 2ª parte

FLEMING

48 Estudios melódicos

FERLING

OBRAS

Concierto en Do menor

TELEMANN

Adagio y Allegro

SCHUMANN

Concierto en Do Mayor

VIVALDI

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.