



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

**PRUEBAS DE ACCESO CURSO 25-26**

Enseñanza Profesional

**OBOE**

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

**El alumno interpretará lo siguiente:**

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

### **NORMAS IMPORTANTES**

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO**  
Enseñanza Profesional

**ESTUDIOS**

Método Completo de Oboe. Melodías Progresivas  
(Nº 1, 6, 7, 8, 9, 10)

BARRET

**OBRAS**

Gavota  
Four Oboe melodies from 'Les Indes Galantes'  
Melody  
Adagio  
Primer Romanza  
Romanza de Nemorio

RAMEAU  
RAMEAU  
BEETHOVEN  
MOZART  
SCHUMANN  
DONIZETTI

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**ESTUDIOS**

Método Completo de Oboe.  
Melodías Progresivas de la Nº 11 a la 25

BARRET

**OBRAS**

Tercera Romanza  
Concierto Nº 1  
Aria

SCHUMANN  
HAENDEL  
BELLINI

El alumno deberá presentar un programa que constará de **6 Estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

**PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

Melodías Progresivas de la Nº 26 a la 40

BARRET

**OBRAS**

Segunda Romanza  
Sonata  
Piéce V

SCHUMANN  
TELEMANN  
C. FRANCK

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

Método Completo de Oboe 16 Grandes Estudios (1 al 8)

BARRET

**OBRAS**

Concierto para Oboe op. 9  
Sonata in Cminor op.1 No.8  
12 Variaciones

ALBINONI  
HAENDEL  
SCHUBERT

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

Método completo de Oboe 16 Grandes Estudios (9 al 16)                            BARRET

**OBRAS**

Introducción, tema y variaciones	HUMMEL
Concierto Nº 3	ALBINONI
Concertino V	BELLINI

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO**  
Enseñanza Profesional

**Bibliografía Orientativa**

25 Estudios 2ª parte                            FLEMING  
48 Estudios melódicos                            FERLING

**OBRAS**

Concierto en Do menor	TELEMANN
Adagio y Allegro	SCHUMANN
Concierto en Do Mayor	VIVALDI

El alumno deberá presentar un programa que constará de 6 Estudios y 3 obras (**una de ellas de memoria o un movimiento**), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.