

**PRUEBAS DE ACCESO
al curso 2026-27**

Enseñanza Profesional

ÓRGANO

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

Persona de contacto: Celia Miranda Jiménez
(celia.mirjim@educa.jcyl.es)

La duración de la prueba instrumental varía en función de los cursos.

PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Repertorio Orientativo de Órgano

- Música antigua

A. de CABEZÓN: Dúos para principiantes, Pavana con su Glosa, Versos

J. C. F. FISCHER: Musicalischer Parnassus

Pièces d'Orgue des Augustins de Vitré

A. MARTÍN Y COLL: Flores de Música

- JOHANN SEBASTIAN BACH

Invinciones, Sinfonías, Corales, preludios y fugas.

- Música Romántica

C. FRANCK: L'Organiste

J. N. LEMMENS: L'École d'Orgue

F. LISZT: Misa de órgano

- Música del siglo XX y XXI

J. ALAIN: Corales

C. TOURNEMIRE: Petites Fleurs Musicaux

H. DISTLER: 30 piezas

Repertorio Orientativo de Clave

- Obras ibéricas

A. de CABEZÓN: Dúos para principiantes, Pavana con su Glosa

MARTÍN Y COLL: Piezas de "Flores de Música".

- Obras de música antigua europeas

- JOHANN SEBASTIAN BACH

Invinciones, Sinfonías, Preludios y Fugas.

- Obras del siglo XX

Apprendre à Toucher le Clavecin. Vol.2. Richard Siegel. Piezas de la 31 a la 36.

The Ámsterdam Harpsicord Tutor vol.I (Kess Rosenhardt). Ejercicios nº 99-120

Una suite extraída de Piezas para clave de Telemann.

Repertorio Orientativo de Piano

- JOHANN SEBASTIAN BACH

Invencción a 3 voces

- Sonata Clásica

J. L. DUSSEK: Sonatina Op. 20 nº 6

L. van BEETHOVEN: Sonata Op. 49 nº 2

M. CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 nº 4, 5, 6.

- Música Romántica

R. SCHUMANN: Kinderszenen Op.15 nº 1

F. MENDELSSOHN: Romanza sin palabras Op.19 nº 6, Op. 30 nº 3

- Música del siglo XX y XXI

C. DEBUSSY: El negrito, El pastorcillo (de Children's Corner)

A KHACHATURIAN: Estudio

A. CASELLA: Galop

S. PROKOFIEV: Vals Op. 65 nº 6

Presentación de **cuatro** obras de diferentes estilos y épocas, de las cuales se interpretarán tres; dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato. Una de las obras se deberá interpretar de memoria.

Asimismo, habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento que elija para la prueba.

El repertorio presentado deberá asemejarse o superar en dificultad y extensión al que está propuesto.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que, en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultad de las obras presentadas.
- Muestra de una correcta lectura de las obras.
- Capacidad para utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Uso de la articulación.
- Atención a las indicaciones de las obras.
- Muestra de la comprensión técnico-musical de la obra materializada en la interpretación.
- Muestra del correcto uso y de la posición del cuerpo, brazos-manos y piernas-pies.
- Uso de diferentes recursos técnicos.
- Interpretación de las obras en el tempo adecuado.
- Coherencia en la elección de la registración.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PROGRAMA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Repertorio Orientativo

- Música Antigua

J. PACHELBEL: Ciacona in d

G. BÖHM: Una partita a elegir entre: “Ach wie nichtig, ach wie flüchtig” y “Gelobet seist du, Jesu Christ”

J. STANLEY, W. BOYCE: Voluntary

D. ZIPOLI: All' Elevazione, Toccatas, Canzonas, etc.

A. de CABEZÓN: Tientos, etc.

A. MARTÍN Y COLL: Obras de *Flores de Música*

- JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludios Corales del Orgelbüchlein: BWV 599, 600, 602, 603, 604, 605, 606, 609, 610, 614, 619, 625, 628, 629 y 637.

8 Pequeños preludios y fugas: BWV 553 - 560.

- Música Romántica

C. FRANCK: L'Organiste

J. N. LEMMENS: L'École d'Orgue

A. GUILMANT: L'organiste pratique

L. VIERNE: Berceuse

A. BRUCKNER: Pequeñas piezas

M. REGER: Corales Op. 135a

- Música del Siglo XX y XXI

J. ALAIN

M. DUPRÉ: Corales Op. 28

C. TOURNEMIRE: Petites Fleurs Musicaux

H. DISTLER: 30 piezas

J. GURIDI: Escuela Española

El candidato presentará un programa **mínimo de 4 obras** de diferentes estilos y épocas, de las cuales se interpretarán tres; dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato. El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al curso al que opta.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que, en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultad de las obras presentadas.
- Muestra de una correcta lectura de las obras.
- Capacidad para utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Uso de la articulación.
- Atención a las indicaciones de las obras.
- Muestra de la comprensión técnico-musical de la obra materializada en la interpretación.
- Muestra del correcto uso y de la posición del cuerpo, brazos-manos y piernas-pies.
- Uso de diferentes recursos técnicos.
- Interpretación de las obras en el tempo adecuado.
- Coherencia en la elección de la registración.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Repertorio Orientativo

- Música Antigua

J. PACHELBEL: Ciacona in d

G. BOEHM: Partitas “Ach wie nichtig, ach wie flüchtig”, “Gelobet seist du, Jesu Christ”, etc.

L. N. CLÉRAMBAULT: Livre d'orgue

F. COUPERIN: Messe pour les couvents

P. BRUNA: Tientos

F. CORREA DE ARAUXO: Facultad Orgánica

- JOHANN SEBASTIAN BACH

Pequeños preludios y fugas: BWV 553 - 560.

Preludios corales del Orgelbüchlein: BWV: 601, 606, 608, 615, 616, 618, 620, 621, 623, 630, 634, 636, 639, 640, 642.

Obras manuales: Corales-preludios BWV 690-713, etc.

- Música Romántica

L. VIERNE: Piezas en estilo libre

A. P. F. BÖELY

M. REGER: Corales 135a.

- Música del siglo XX y XXI

M. DUPRÉ: Corales Op.28

B. BAMBRAEUS: Livre d'orgue

J. N. DAVID: Partita Innsbruck ich muss dich lassen

VV AA. Cuadernos para el órgano de Santa Marina La Real de León

J. GURIDI: Escuela Española

El candidato presentará un programa **mínimo de 4 obras** de diferentes estilos y épocas, de las cuales se interpretarán tres; dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato. El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al curso al que se opta.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que, en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultad de las obras presentadas.
- Muestra de una correcta lectura de las obras.
- Capacidad para utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Uso de la articulación.
- Atención a las indicaciones de las obras.
- Muestra de la comprensión técnico-musical de la obra materializada en la interpretación.
- Muestra del correcto uso y de la posición del cuerpo, brazos-manos y piernas-pies.
- Uso de diferentes recursos técnicos.
- Interpretación de las obras en el tempo adecuado.
- Coherencia en la elección de la registración.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Repertorio Orientativo

- Música Antigua

F. CORREA DE ARAUXO: Facultad Orgánica

J. B. CABANILLES: Tientos

C. PH. E. BACH: Sonatas

G. FRESCOBALDI: Il Primo libro e Il secondo libro di toccate

- JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio y fuga en Mi menor, BWV 533, Preludio y fuga en Do menor, BWV 549, Fantasía en Do menor, BWV 562, Fuga en Sol menor, BWV 578, etc.

- Música Romántica

C. FRANCK: Pastoral Op.19 (Six Pièces), Cantabile (Trois Pièces)

M. REGER: Corales Op. 67

J. G. RHEINBERGER

- Música del Siglo XX y XXI

M. DUPRÉ: Corales Op.28

B. BAMBRAEUS: Livre d'orgue

J. N. DAVID: Partita Innsbruck ich muss dich lassen

El candidato presentará un programa **mínimo de 4 obras** de diferentes estilos y épocas, de las cuales se interpretarán tres; dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato. El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al curso al que se opta.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que, en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultad de las obras presentadas.
- Muestra de una correcta lectura de las obras.
- Capacidad para utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Uso de la articulación.
- Atención a las indicaciones de las obras.
- Muestra de la comprensión técnico-musical de la obra materializada en la interpretación.
- Muestra del correcto uso y de la posición del cuerpo, brazos-manos y piernas-pies.
- Uso de diferentes recursos técnicos.
- Interpretación de las obras en el tempo adecuado.
- Coherencia en la elección de la registración.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Repertorio Orientativo

- Música Antigua

D. BUXTEHUDE: Praeludiums, Fantasías de Coral

G. MUFFAT: Apparatus Musico-Organisticus

J. B. CABANILLES, F. CORREA DE ARAUXO: Tientos partidos

- JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio y Fuga en Sol menor, BWV 535, Preludio y Fuga en La Mayor, BWV 536, Preludio y Fuga en Do menor, BWV 537, Preludio y Fuga en Do Mayor, BWV 545, etc.

- Música Romántica

C. FRANCK: Pastoral (Six Pièces), Cantabile (Trois Pièces)

J. BRAHMS: Corales

M. REGER: 12 piezas Op. 59, Op. 65 y Op. 80

- Música del Siglo XX y XXI

J. ALAIN: Le jardin Suspendu, Variations sur un Thème de Clément Jannequin, Variations sur Lucis Creator, etc.

O. MESSIAEN: Apparition de l'Église Éternelle, Le Banquet Celeste

A. PART: Trivium

El candidato presentará un programa **mínimo de 4 obras** de diferentes estilos y épocas, de las cuales se interpretarán tres; dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato.

El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que, en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultad de las obras presentadas.
- Muestra de una correcta lectura de las obras.
- Capacidad para utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Uso de la articulación.
- Atención a las indicaciones de las obras.
- Muestra de la comprensión técnico-musical de la obra materializada en la interpretación.
- Muestra del correcto uso y de la posición del cuerpo, brazos-manos y piernas-pies.
- Uso de diferentes recursos técnicos.
- Interpretación de las obras en el tempo adecuado.
- Coherencia en la elección de la registración.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Repertorio Orientativo

- Música Antigua

J. P. SWEELINCK: Tocatas, Variaciones, etc.

J. TITELOUZE: Hymnes de L'Église

J. K. KERLL: Passacaglia

D. BUXTEHUDE: Passacaglia in d, Chacona in e, Praeludiums, Te Deum, etc.

N. BRUHNS: Praeludium in e (el pequeño), Praeludium in g, etc.

- JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata y Fuga en re menor, BWV 538, Preludio y Fuga en fa menor, BWV 534,

Preludio y Fuga en Sol Mayor, BWV 541, Preludio y Fuga en la menor, BWV 543,

Preludio y Fuga en do menor, BWV 546, etc.

- Música Romántica

C. FRANCK: Coral III en la menor, Preludio, fuga y variación.

J. N. LEMMENS: Fanfare

J. BRAMHS: Preludio y fuga en la menor, Preludio y Fuga en sol menor,

M. REGER: Introducción y Passacaglia

F. MENDELSSOHN: Preludio y Fuga en do menor, Op. 37 nº 1, Preludio y Fuga en Sol Mayor Op. 37 nº2, Sonata Op. 65 nº 2, Sonata Op. 65 nº 5.

- Música del siglo XX/XXI

M. CASTILLO: Fantasía para un libro de órgano, Retablo de los Venerables

J. GURIDI: Variaciones sobre un Tema Vasco

J. LANGLAIS: Incantation pour un Saint Jour

P. HINDEMITH: Sonata III

El candidato presentará un programa **mínimo de 4 obras** de diferentes estilos y épocas, de las cuales se interpretarán tres; dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato.

El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que, en función de su valoración, así considere oportuno.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultad de las obras presentadas.
- Muestra de una correcta lectura de las obras.
- Capacidad para utilizar los recursos sonoros del instrumento.
- Uso de la articulación.
- Atención a las indicaciones de las obras.
- Muestra de la comprensión técnico-musical de la obra materializada en la interpretación.
- Muestra del correcto uso y de la posición del cuerpo, brazos-manos y piernas-pies.
- Uso de diferentes recursos técnicos.
- Interpretación de las obras en el tempo adecuado.
- Coherencia en la elección de la registración.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.