

# Pruebas de acceso

## ÓRGANO



## INDICE

<b>PRUEBAS DE ACCESO.....</b>	<b>3</b>
A 1º CURSOS DE E. PROFESIONALES.....	3
<i>Contenido de la prueba.....</i>	3
<i>Criterios de evaluación.....</i>	3
<i>Criterios de calificación.....</i>	3
<i>Estudios y obras orientativas.....</i>	4
1º CURSO.....	4
A CURSOS INTERMEDIOS DE E. PROFESIONALES.....	4
<i>Contenido de la prueba.....</i>	4
<i>Criterios de evaluación.....</i>	5
<i>Criterios de calificación.....</i>	5
<i>Obras orientativas.....</i>	6
2º CURSO.....	6
3º CURSO.....	7
4º CURSO.....	7
5º CURSO.....	8
6º CURSO.....	9

# PRUEBAS DE ACCESO

## A 1º cursos de E. Profesionales

### Contenido de la prueba

Conforme al artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las EE.PP de música, será preciso superar una prueba específica de acceso tanto de conocimientos teóricos (Lenguaje Musical) como instrumentales (Instrumento) regulada por las Administraciones educativas. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las EE.PP.

1. **Interpretación del repertorio:** (la prueba se podrá realizar en el piano, en el clavicémbalo o en el propio órgano, a elección del alumno).

Deberá presentar CINCO obras de al menos **tres estilos y épocas diferentes**, dentro del nivel exigido para el curso anterior al que se solicite el ingreso, y de las cuales interpretará tres obras siguiendo el proceso marcado a continuación:

- Una de las obras a interpretar se sorteará de entre las cinco obras propuestas, otra será elegida por el alumno y la otras será elegida por el Tribunal. Al menos una obra deberá ser interpretada de memoria.

2. **Lectura a 1ª vista** de un fragmento inédito propuesto por el Tribunal.

### Criterios de evaluación

1. Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia (con corrección de texto, medida y tempo adecuados) tanto en los aspectos técnicos como musicales.

*Con este criterio el aspirante ha de realizar una exposición suficiente que avale o demuestre un conocimiento adecuado en los rudimentos básicos teórico-prácticos aplicables.*

2. Demostrar una calidad musical con un cierto gusto estético a la hora de interpretar en los diferentes estilos.

*Se trata de al margen de una exposición aséptica, se demuestre asimismo en las formas de su exposición el conocimiento de un contexto interpretativo apropiado.*

3. Adoptar una postura correcta frente al instrumento, del cuerpo en general y de manos en particular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución.

*La literalidad del criterio mismo es clarificadora, una coherencia postural y una técnica de base adecuadas serían el fondo a considerar.*

4. Leer a primera vista un fragmento o una pieza inédita con corrección de texto, medida y tempo adecuados.

*Mediante este criterio se valora la capacidad de lectura y comprensión que el alumno aspirante posee ante las obras, así como la capacidad de concentración sobre el desarrollo y coherencia de las mismas.*

## **Criterios de calificación**

La calificación en el apartado de la interpretación de las tres obras se obtendrá de los siguientes apartados:

- Interpretación de las obras con un cierto grado de suficiencia en el aspecto técnico y musical (corrección de texto, medida y tempo adecuados): 60%
- Calidad musical demostrando un cierto gusto estético a la hora de interpretar en los diferentes estilos: 20%
- Adopción de una postura correcta frente al instrumento, del cuerpo en general y de manos en particular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución: 20%

Una vez hallada la nota numérica en lo referente a la interpretación de las tres obras, se procederá a hallar la nota final de instrumento junto a la lectura a primera vista, quedando los porcentajes de la siguiente manera:

- **Interpretación de tres obras de diferentes estilos: 90%**
- **Lectura a primera vista: 10%**

La CALIFICACIÓN FINAL de la prueba será expresada numéricamente en la escala de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, debiendo obtener un cinco para superar dicha prueba, siendo la media ponderada de los dos ejercicios (Instrumento el 70% y Lenguaje Musical el 30%). Para hallar la media ponderada será imprescindible haber superado positivamente ambas pruebas. En el caso de que el aspirante esté exento de realizar la prueba de Lenguaje Musical, la nota del Instrumento será el 100% de la nota final.

## **Estudios y obras orientativas (si el aspirante realiza la prueba en piano):**

### Repertorio de estudios:

Bertini Op.32

Czerny Op.626

### Repertorio de obras contrapuntísticas:

J. S. Bach: 15 Inventiones a dos voces

### Repertorio de obras clásicas:

Dusseck: Sonatina Op.20 nº 6

L. van Beethoven: Sonata Op.49 nº 2

Clementi: Sonatinas Op.36 nº 4, 5 y 6.

### Repertorio de obras románticas:

R. Schumann: Kinderszenen Op.15 nº 1

Mendelssohn: Romanza sin palabras Op.19 nº 6 y Op.30 nº 3

Repertorio de obras modernas:

Debussy: El negrito y El pastorcillo (de Children's Corner)

Katchaturian: Estudio

Casella: Galop

Prokofiev: Vals Op.65 nº 6

**Estudios y obras orientativas (si el aspirante realiza la prueba en clavicémbalo):**

Repertorio de estudios:

Czerny, op.626

Cramer

Repertorio contrapuntístico:

J. S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas.

J. S. Bach: Invenciones a dos voces.

Repertorio diverso:

Apprendre à Toucher le Clavecin. Vol.2. Richard Siegel. Piezas de la 31 a la 36.

The Ámsterdam Harpsicord Tutor vol.I (Kess Rosenhardt). Ejercicios nº 99-120

Una suite extraída de Piezas para clave de Teleman.

**Obras orientativas (si el aspirante realiza la prueba en órgano):**

Música española:

Antonio de Cabezón: Dúos para principiantes. Tiento del quinto tono.

Antonio Valente: La Romanesca, Lo ballo dell'intorcia.

Martín y Coll: Piezas de "Flores de Música".

Repertorio contrapuntístico:

J. S. Bach: Pequeños preludios y fugas, Invenciones a dos voces

Sweelinck: Preludios-Corales

Pachelbel: Preludios-Corales

Repertorio romántico-contemporáneo:

César Franck: Ofertorio, Final.

Max Reger: Corales Op. 135<sup>a</sup>

Charles Tournemire: Petites fleurs musicaux

**A cursos intermedios de E. Profesionales**

**Contenido de la prueba**

El alumnado que desee acceder cualquier curso de las EE. PP. deberá realizar una prueba ante Tribunal que, sin haber superado los cursos anteriores, acredite que posee los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes del curso al que se opta.

Dicha prueba constará de dos partes, una práctica (instrumental) y otra teórico-práctica (Lenguaje Musical, Armonía, Análisis, Historia de la música, etc. según curso de acceso).

1. **“Interpretación”** de **tres** obras, de **cinco presentadas** por el aspirante, del curso anterior al que accede y pertenecientes por lo menos a tres estilos o épocas diferentes:

Una obra comprendida entre los S. XVI-XVIII, preferentemente española.

Una obra de J. S. Bach.

Una obra de repertorio romántico o contemporáneo.

Una de las obras a interpretar la escogerá el aspirante y las otras dos serán seleccionadas por el tribunal. Cómo mínimo deberá interpretarse **una de memoria**.

Para el acceso a los cursos de 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de EE.PP. la prueba se realizará obligatoriamente en el órgano.

2. **Lectura a 1ª vista** de un fragmento inédito propuesto por el Tribunal.

**Criterios de evaluación**

1. Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia (con corrección de texto, medida y tempo adecuados) tanto en los aspectos técnicos como musicales.

*Con este criterio el aspirante ha de realizar una exposición suficiente que avale o demuestre un conocimiento adecuado en los rudimentos básicos teórico-prácticos aplicables.*

2. Mostrar una postura correcta frente al instrumento, tanto del cuerpo en general como en la posición de las manos sobre el teclado y de los pies en el pedaletero, consiguiendo una correcta administración del trabajo muscular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución.

*Aquí se comprobará en el aspirante una coherencia postural y una técnica de manual y de pedal básicas adecuadas tanto para el repertorio como para el nivel que se pretende.*

3. Apreciar una calidad del toque y digitación correctos y adecuados al estilo de la obra, tanto en la música antigua y barroca, como en la música romántica y contemporánea.

*Se trata de al margen de una exposición aséptica, se demuestre asimismo en las formas de su exposición el conocimiento de un contexto interpretativo apropiado.*

4. Utilizar correctamente los recursos técnicos y sonoros del órgano.

*Con este criterio se observará el grado de conocimiento del aspirante del instrumento en sus diferentes elementos y recursos.*

5. Utilizar con cierta autonomía los principios básicos de la ornamentación según los tratados teóricos y prácticos de la época.

*Se demostrará por el aspirante el manejo de la ornamentación al ser un recurso habitual y propio de los lenguajes históricos. Se trata DE sazonar las obras con estos elementos que son conocidos y empleados de forma particular en las diferentes escuelas, estilos y épocas*

6. Leer a primera vista un fragmento o una pieza inédita con corrección de texto, medida y tempo adecuados.

*Mediante este criterio se valora la capacidad de lectura y comprensión que el alumno aspirante posee ante las obras, así como la capacidad de concentración sobre el desarrollo y coherencia de las mismas.*

### **Criterios de calificación**

La calificación en el apartado de la interpretación de las tres obras se obtendrá de los siguientes apartados:

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia (con corrección de texto, medida y tempo adecuados) tanto en los aspectos técnicos como musicales: 50%
- Mostrar una postura correcta frente al instrumento: 10%
- Calidad del toque y digitación correctos y adecuados al estilo de la obra: 20%
- Uso correcto de los recursos técnicos y sonoros del órgano: 10%
- Uso correcto de los principios básicos de la ornamentación: 10%

Una vez hallada la nota numérica en lo referente a la interpretación de las tres obras, se procederá a hallar la nota final de instrumento junto a la lectura a primera vista, quedando los porcentajes de la siguiente manera:

- **Interpretación de tres obras de diferentes estilos: 90%**
- **Lectura a primera vista: 10%**

La CALIFICACIÓN FINAL de la prueba será expresada numéricamente en la escala de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, debiendo obtener un cinco para superar dicha prueba, siendo la media ponderada de los dos ejercicios (Práctico el 70% y Teórico-práctico el 30%). Para hallar la media ponderada será imprescindible haber superado positivamente ambas pruebas. En el caso de que el aspirante esté exento de realizar la prueba teórico-práctica, la nota del Instrumento será el 100% de la nota final.

## **Obras orientativas**

### **2º CURSO**

#### Repertorio de música antigua :

J. Pachelbel: Ciaconna in d

G. Böhm: Partitas “Ach wie nichtig, ach wie flüchtig” o “Jesu, du bist allzu Schöne”

J. Stanley, W. Boyce o D. Zipoli: Voluntaries o Suites.

A. de Cabezón: Dúos para principiantes, Tiento de quinto tono.

#### Repertorio de J. S. Bach :

Partita: “Oh Gott du frommer Gott”

Preludios-Corales: BWV 672, 673, 674, 675, 677, 683, 685, 690, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 703, 711, 715, 717, 722, 734, 737.

#### Repertorio Romántico :

M. Reger: Corales Op. 135<sup>a</sup>

F. Litz: Misa de órgano (fragmentos).

A. Bruckner: Pequeñas piezas para órgano

L. Vierne: Berceuse

#### Repertorio contemporáneo :

J. Alain: 4 obras para órgano, dos corales

M. Dupré: Corales Op. 28

C. Tournemire: Petites fleurs musicaux

H. Distler: 30 piezas

J. Guridi: Escuela española

B. Hambraeus: Livre d'orgue



### **3º CURSO**

#### Repertorio de Música Antigua :

L.N. Clerambault: Livre d'orgue

F. Couperin: Messe pour les convents

N. Bruhns: Concerts del Sign. Taglietti, Concerts del Signr. Vivaldi

G. Frescobaldi: Aria detta la Frescobalda, Aria detto Balletto, Gagliardas, Canzon dopo l'Espitole, Toccatas per l'Elevatione.

#### Repertorio de J. S. Bach :

Pequeños preludios y fugas, BWV 553-560

Orgelbüchlein: BWV 599, 600, 602, 603, 604, 605, 606, 609.

#### Repertorio Romántico :

L. Vierne: Piezas en estilo libre

A. P. F. Boëly: Pieces

J. Brahms: Corales Op. 122

Lefébure-Wély: L'organiste moderne

#### Repertorio Contemporáneo :

M. Dupré: Corales op. 28

B. Hambraeus: Livre d'orgue

J. N. David: Partita "Innsbruck ich muss dich lassen"

Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León

### **4º CURSO**

#### Repertorio de Música Antigua :

F. Correa de Arauxo: Facultad Organica.

J. B. Cabanilles: Tientos

D. Buxtehude: Passacaglia in d o Ciaconna in e

G. Frescobaldi: Primer y segundo libro de Tocatas

#### Repertorio de J. S. Bach :

Preludio y Fuga en sol menor, BWV 535

Preludio y Fuga en do menor, BWV 549

Preludio y Fuga en do Mayor, BWV 545

Orgelbüchlein : BWV 611, 612, 613, 617, 622, 624, 632, 635, 638, 641, 642, 643.

Repertorio Romántico :

J. Brahms: Corales Op. 122

C Franck: Pastoral op. 19, Cantábile.

M. Reger: 12 piezas op. 59, op. 65 y op. 80. Corales op.67.

Repertorio Contemporáneo :

J. Alain: Le jardín suspendi, Variations sur Lucis Creator.

A. Heiller: Partitas “Nun komm der Heiden Heiland” y “Es ist ein Ross Entsprungen”

O. Messiaen: Apparition de l’Eglise Eternel, Le Banquet Celeste.

**5º CURSO**

Repertorio de Música Antigua :

D. Buxtehude: Praeludia, Fantasias de Coral.

G. Muffat: Apparatus Musico-Organisticus.

Virginalistas ingleses: Fitzwilliam Virginal Book

Repertorio de J. S. Bach :

Corales del Orgelbüchlein : BWV 615, 616, 622 y 627

Corales Schübler

Preludio y Fuga en mi menor, BWV 533

Preludio y Fuga en fa menor, BWV 534

Fantasia y Fuga en do menor, BWV 537

Repertorio Romántico:

C. Franck: Preludio, Fuga y Variación, op. 18

F. Mendelssohn: Preludio y Fuga en do menor, op. 37, Preludio y Fuga en sol menor op. 37, Sonata op. 65 nº 2, Sonata op. 65 nº 5.

Repertorio Contemporáneo (2):

M. Castillo: Fantasía para un libro de órgano, Retablo de los Venerables.

J. Guridi: Variaciones sobre un tema vasco.

J. Langlais: Incantation pour un Saint Jour.

P. Hindemith: Sonata III.

**6º CURSO**

Repertorio d Música Antigua :

J. P. Sweelinck: Tocatas, Fantasías, Variaciones.

J. Titelouze: Hymnes de L'Eglise

J. K. Kerll: Passacaglia

D. Buxtehude: Praeludia, Fantasías de Coral.

Repertorio de J. S. Bach :

Corales de Leipzig

Tocata y Fuga en re menor, BWV 538

Preludio y Fuga en la menor, BWV 543

Preludio y Fuga en do menor, BWV 546

Repertorio Romántico :

C. Franck: Coral III en la menor

J. Brahms: Preludio y Fuga en la menor, Preludio y Fuga en sol menor.

M. Reger: Introducción y Passacaglia.

Repertorio Contemporáneo :

M. Castillo: Diferencias sobre un tema de Manuel de Falla.

O. Messaien: LA Nativité (I-VIII), L'Ascension

P. Hindemith: Sonata II

Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León.