



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanza Profesional CURSO 24-25

PERCUSIÓN

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales



PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CAJA

- “Percusión” (4º de Grado Elemental) J. Pons.
 - ✓ Estudio 1 de la página 23.
 - ✓ Estudio 2 de la página 24.
 - ✓ Estudio 3 de la página 25.
 - ✓ Estudio 4 de la página 26.
- “Variaciones Luz de Primavera” (Caja) J. Pons.
 - ✓ (Con acompañamiento de Piano)

TIMBALES

- “Etuden fur Timpani” R. Hochrainer
 - ✓ Estudio nº 10 de la página 6
- “Percusión”. (4º de Grado Elemental) J. Pons.
 - ✓ Estudio 1 de la página 37.
 - ✓ Estudio 4 de la página 39.
 - ✓ Estudio 3 de la página 42.
- “Maximus” J. Spears
- “Variaciones Luz de Primavera “(Timbales) J. Pons
(Con acompañamiento de Piano)

XILOFONO

- “15 Estudios para xilófono” M. Jorand
 - ✓ Estudios a elegir entre los 6 primeros.
- “Percusión”. (4º curso de Grado Elemental) J. Pons.
 - ✓ Estudio 1 de la página 52.
 - ✓ Estudio 2 de la página 53.
 - ✓ Estudio 4 de la página 55.

MARIMBA

- “Double play” Murrai Houllif
- “Variaciones Luz de Primavera” (Marimba) J. Pons
(Con acompañamiento de Piano)
- “Recuerdos” (4 Baquetas) J. Pons.

PERCUSION COMBINADA

- “Percusión”. (4º Curso de Grado Elemental) J. Pons.
 - ✓ Estudio 1 de la página 64.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

- ✓ Estudio 2 de la página 65
- ✓ Estudio 3 de la página 66.
- ✓ Estudio 4 de la página 67.
- ✓ Estudio 5 de la página 68.

BATERIA

- Práctica para la lectura a primera vista (Vol. II) Dante Agostini
 - ✓ Ejercicio nº 1, Página 10
 - ✓ Ejercicio nº 1, Página 20
- “Percusión”... (4º Curso de Grado Elemental) J. Pons.
 - ✓ Estudio en forma de solo de la página 68
- Método de Batería B. Neely y R. Mattingly
 - ✓ Lecciones 12 y 13 (1 solo con música)

Obras con acompañamiento de Piano

- “Gymnopedie” (Vibráfono y Piano) Erik Satie
- “Menuetto and Trío” (Marimba y Piano) Mozart
- “Pizzicato polka” (Marimba y Piano) J. Strauss
- Variaciones Luz de Primavera (Marimba y Piano) J. Pons
- Variaciones Luz de Primavera (Caja y Piano) J. Pons
- Variaciones Luz de Primavera (Timbales y Piano) J. Pons

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **13 piezas (3 de Caja, Timbales, Láminas: Xilófono o Marimba, 2 de Percusión combinada y de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y una de **memoria** elegida por el aspirante)

- La interpretación de estas obras o estudios podrá ser **con o sin acompañamiento**, a iniciativa del aspirante.
- El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CAJA

- Método “ Intermediate Snare Drum” Mitchell Peters
✓ Estudios 3, 4, 5, 6
- Methode de Caisse-Claire J. Delecluse
✓ Estudio 6.

TIMBALES

- Método “Graded Music for Timpani “ Ian Wright
Vol II Grado 3 Studio nº 3, Mazurka, Rondo Vivace
- Primeval dance John O’reilly

XILOFONO

- 15 estudios para xilófono M. Jorand
✓ Estudios: 7, 8, 9, 10

MARIMBA

- Método “Marimba Joy” E. Kopetzki
✓ Un estudio
- Ways M. Jansen

PERCUSION COMBINADA

- “20 Etudes en forme de Tricotris” M. Jorand.
✓ Estudios 7 y 8.
- Multi-pitch rhythm studies Delp. R.
✓ Estudio 31.

BATERIA

- Preparación para la lectura a primera vista D. Agostini Nº. III)
✓ Estudio 1 de la página 8
✓ Estudio 2 de la página 9
- Método “ Beat Box “ E. Kopetzki
✓ Elegir un solo

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CAJA

- Methode de Caisse-Claire J. Delecluse
✓ Estudio 8
- “Introduction and Rondo” John O’reilly
- Método “ Intermediate Snare Drum “ Mitchell Peters
✓ Estudios 11,12,13,14

TIMBALES

- “Scherzo” M. Peters
- “Two episodes” Jared Spears



- “Trival serenade” M. Peters.
- Método “ Graded Music for Timpani” Book II. Grado 4. Ian. Wright
“Variations” “Alleluia” Prelude and Scherzo”
- “Musical Studies “for Timpani G. Whaley.
✓ Estudios 17, 18

XILOFONO

- “15 estudios para xilófono” Jorand
✓ Estudios: 10, 11, 12.
- “Graded Music for Tuned Percusión” (Book II) Ian. Wright.
✓ “Scherzando” de la página 14

MARIMBA

- “Stepping Stone” (4 Baquetas) Bart Quartier
- “Slip ´n ´Slide” (4 Baquetas) Bart Quartier.
- “5 Scenas from México” Alice. Gómez.
- Mexican child Michael Jansen
- Método “ Marimba Joy “ E. Kopetzki
(Un Estudio)

VIBRAFONO

- 19 Estudios musicales de Vibráfono E. Sejourné
✓ Estudios 5, 6, 7
- Método “Funny vibraphone” Zivkovic
Estudios 1, 2, 3, 4, 5

PERCUSION COMBINADA

- Energy suite Jared Spears
- Two for one John O’relly
- Multipitch Rhythm Studies Delp. R.
✓ Est : 44

BATERIA

- Método “Ejercicios para la lectura a primera vista” N° IIID. Agostini
✓ Páginas 16,18
- Ejercicios para la batería pop.....E. Gil
✓ Secciones D. E. F. (Elegir tres páginas)
- Método “ Beat Boox “ (22 solos for Drum Set)D. Agostini
(Un solo)



DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 3º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CAJA

- Methode de caisse-claire J. Delecluse
✓ Est. 9
- Countdown Mitch Marcovich
- Colonial drummer John Beck
- Método “ Intermediate Snare Drum “ Mitchell Peters
✓ Estudios 15, 17, 18, 19, 22

TIMBALES

- “Tribal Serenade” M. Peters
- “The storm” M. Peters
- “Graded Music for Timpani” (Book III) Ian. Wright.
✓ “Marcha Fúnebre”
✓ “Fives and Threes”
✓ “ Beethoven Plus”

XILOFONO

- 15 Estudios para xilófono M. Jorand
✓ Est. 13, 14,15.
- “Fundamental Studies for Mallets” G. Whaley.
✓ “Allegretto “de la página 38.

MARIMBA

- Método “Image” (4 Baquetas) B. Quartier
✓ “Merry- go-Round” “Skip”
- “Mbira Song” A. Gómez
- “Rain Dance” A. Gómez.
- Three pieces for three mallets M. Peters
- “ 5 Scenes from Mexico “ A. Gómez
- Funny Marimba Vol I Zivkovic

VIBRAFONO

- Gymnopedie nº 2 (adaptación para vibráfono) E. Satie
- Solobook for vibraphone – Vol. 1. W. Schlüter
✓ Estudios 1, 2
- Estudios 5 o 6 del Método “Funny vibraphone” Zivkovic
- Estudios 1,2,3 “Solobook for Vibraphone Vol I Schlüter

PERCUSIÓN COMBINADA

- Studies in solo percussion M. Goldemberg
✓ “ Articulations “
- “ Passacaglia and Trio “ M. Peters

- “Etude for membranophones” W.J. Schinstine

BATERIA

- Give it time Charles Morey
✓ Elegir un solo
- Ultimate Play-Along Dave Weckl
✓ Elegir un tema
- Método “Beat Box “ (22 solos for Drum Set) E. Kopetzki
(Un solo)

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 4º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CAJA

- Colonial Capers J. Beck
- Colonial Episode J. Beck
- Méthode de Caisse-Claire J. Delecluse
 - ✓ Estudios 18, 21.
- Método “ Intermediate Snare Drum “ Mitchell peters
 - ✓ Estudios de 26 a 32

TIMBALES

- Pauken-Suite S. Fink
- Scherzo for timpani G. Whaley
- Etuden fur Timpani – Vol. 3 R. Hochrainer
 - ✓ Est. 17
- “Graded Music for Timpani” (Book III) Ian. Wright.
 - ✓ “ Unsquare Dance “
 - ✓ “Scherzoid “

XILOFONO

- “Graded Music for Tuned Percusión” (Book III) Ian. Wright.
 - ✓ “ Allegro “
 - ✓ “Invention nº 10 “
 - ✓ “Vivace “
- “In Rhythmus de Ragtime” E. Amandi.
 - ✓ Estudios 1, 2.
- Estudios 2,3, 4 del Método “Funny xilophone” Zivkovic

MARIMBA

- Cuentos de Hadas S. Sánchez
- Teardrops for marimba M. Peters
- Contemporari Etudes Karen Ervin
 - ✓ “Rondino”
 - ✓ “Burlesque”.
- Preludio en Sol m J.S. Bach
- Yellow after the rain M. Peters
- Equidistant Mallets W. Stadler
- Tecoma W. Stadler
- Método “ Funny marimba “ (Book I) (1) Zivkovic



VIBRAFONO

- Solobook for Vibraphone- Vol. 1
✓ Estudios. 6,7 W.Schluter
- Estudios 7, 8 del Método “Funny vibraphone” Zivkovic

PERCUSION COMBINADA

- “Studies in Solo Percussion”
✓ “ Múltiples “ M. Goldemberg
- Mezclado T. White
- Fireworks John O’reilly
- Perpetual Motion M. Peters
- Homage to Harry Partch R. McCormick
- Grooveyard E. Kopetzki

BATERIA

- Drumset Performer Steve Houghton
✓ Elegir uno solo
- “Advanced funk Studies” Rick. Latham.
✓ Páginas 18, 19, 20 (elegir una página)
- Tempo-Jazz Boursault y Lefevre
✓ Elegir un solo
- 10 Progressive Soli J. Sponzel
✓ Elegir uno

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 5º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



PRUEBA DE ACCESO, A 6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

CAJA

- Portraits in Rhythm
✓ Estudios 1, 7 Anthony J. Cirone
- Douze Etudes pour Caisse-Claire
✓ Est. 1, 3, 5 J. Delecluse
- “Advanced Snare Drum Studies”
✓ Est. 1, 3, 4 M. Peters.
- Three Dances W. Benson
- Recital Suite for Snare Drum W. Schinstine
- 14 modern constest solos J. Pratt

TIMBALES

- Three Episodes for Timpani John Beck
- Suite for Timpani David Mancini
- Graded Music for Timpani (Vol) IV
✓ “Tchaikovsky plus”
✓ “Soliloky” Ian. Wright.
- Modulations John Beck

XILOFONO

- Graded Music for Tuned Percusión (Vol) IV
✓ “Liebesfreud”
✓ “Thunder and Lighming Polka” Ian. Wright.
- Método “In Rhytmus des Ragtime” (1 Ragtime) Elisabeth Amandi.
- Estudios 5,6 o 7 del Método “Funny xilophone” Zivkovic

MARIMBA

- Marimba flamenca Alice Gómez
- Restles para Marimba R. O’Meara
- Contemporari Etudes
✓ “Tocata”
✓ “A Piacere” Karen Ervin
- Meditation y Dance D. Steinquest
- Estudio Nº 1 para Marimba P. Smadbeck
- Asturias (Leyenda) I. Albéniz

- Tune for mary'o R. O'Meara

VIBRAFONO

- Bee E. Séjourné
- Anhelos Jorge Pons
- Viridiana W. Schluter
- Estudios 9 o 10 del Método "Funny vibraphone" Zivkovic

PERCUSION COMBINADA

- Studies in Solo Percussion M. Goldemberg.
 - ✓ "Four Sonic Plateaus"
 - ✓ "Concert etude"
- Morris dance W. Kraft
- Ostinatos percusivos Jorge Pons
- Nomad (A Solo Jazz March for multipercusion) Tom Gauger
- Le Grand Jeu P.M. Dubois

BATERIA

- 10 Progressive Soli J. Sponsel
 - ✓ Solo nº 4.
- Advanced funk Studies Rick Lathan
 - ✓ Solos 1,2,3
- Drumset Performer Steve Houghton
 - ✓ Elegir un solo

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 6º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.