



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanza Elemental CURSO 23-24

PERCUSIÓN

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Método de "Percusión" de 1º Curso.....Jorge Pons.

CAJA:

Estudios 4 y 5 de la página 43.

TIMBALES:

Estudios 3 y 4 de la página 45.

XILOFONO:

Estudios 6 y 7 de la página 52.

BATERIA

Ejercicios de las páginas 29 y 39 completas.

Dos páginas a elegir entre 2, 3, 4, 5 del Método (preparación para la lectura a 1ª vista Nº 1)
.....D. Agostini.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Los alumnos presentarán **8 estudios** al tribunal, dos por cada instrumento (**caja, timbales, xilófono, batería**).

De la relación presentada, **el alumno interpretará 4 estudios** 1 de cada instrumento) elegidos por el tribunal, el cual se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Por ello, los alumnos que lo deseen podrán solicitar con antelación a la prueba, la revisión de su programa por parte del profesor del instrumento.

**Normas importantes
en la siguiente página**





NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y una copia de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Método de "Percusión" de 2º Curso.....Jorge Pons.

CAJA:

Estudio 12 de la página 12
Estudio 1 de la página 19
Estudio 2 de la página 20

TIMBALES:

Estudio 12 de la página 28.
Estudio 2 de la página 33.
Estudio 2 de la página 35.

XILOFONO:

Estudio 2 de la página 48.
Estudios 3 y 4 de la página 49.

PERCUSION COMBINADA :

Estudio 1 de la página 58.
Estudio 2 de la página 59.
Estudio 3 de la página 60

BATERIA:

Ejercicios de las páginas 55, 56 completas).
Método (preparación para la lectura a 1ª vista) Nº 1.....D. Agostini
(Páginas de 10 a 17)

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Los alumnos presentarán al tribunal **13 estudios (3 de caja, timbales, xilófono, 2 de percusión combinada y de batería)**

De esta relación presentada, **el alumno interpretará 5 estudios** (una de cada instrumento) elegidos por el tribunal, el cual se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Por ello, los alumnos que lo deseen podrán solicitar con antelación a la prueba, la revisión de su programa por parte del profesor del instrumento.

**Normas importantes
en la siguiente página**



NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y una copia de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Método de "Percusión" de 3º Curso.....Jorge Pons.

CAJA :

Estudio 3 de la página 15.

Estudio 1 de la página 17.

Estudio 4 de la página 19

TIMBALES :

Estudio 1 de la página 26.

Estudio 2 de la página 27.

Estudio 3 de la página 28.

Estudio 4 de la página 29

LAMINAS :

Estudio 1 de la página 38.

Estudio 2 de la página 39.

Estudio 3 de la página 40.

Estudio 4 de la página 41

PERCUSION COMBINADA:

Estudio 1 de la página 52.

Estudio 2 de la página 53.

Estudio 3 de la página 54.

Estudio 4 de la página 55

BATERIA

Preparación para la lectura a primera vista N° 1..... D. Agostini.

Páginas de 18 a 25

Preparación para la lectura a primera vista N° 2..... D. Agostini.

(Páginas de 10 a 17)

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Los alumnos presentarán al tribunal **13 estudios (3 de caja, timbales, xilófono, 2 de percusión combinada y de batería)**

De esta relación presentada, **el alumno interpretará 5 estudios** (una de cada instrumento) elegidos por el tribunal, el cual se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Por ello, los alumnos que lo deseen podrán solicitar con antelación a la prueba, la revisión de su programa por parte del profesor del instrumento.

**Normas importantes
en la siguiente página**



NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y una copia de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.