



PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanzas Profesionales CURSO 26-27

PERCUSIÓN

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y simultaneidad de especialidades instrumentales



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- “Percusión” (4º de Grado Elemental) J. Pons.
Estudio 1 de la página 23.
Estudio 2 de la página 24.
Estudio 3 de la página 25.
Estudio 4 de la página 26.
- “Variaciones Luz de Primavera” (Caja) J. Pons
(Con acompañamiento de Piano)

TIMBALES

- “Etuden fur Timpani” R. Hochrainer
Estudio nº 10 de la página 6
- “Percusión”. (4º de Grado Elemental) J. Pons.
Estudio 1 de la página 37.
Estudio 4 de la página 39.
Estudio 3 de la página 42.
- “Maximus” J. Spears
- “Variaciones Luz de Primavera “(Timbales) J. Pons
(Con acompañamiento de Piano)

XILOFONO

- “15 Estudios para xilófono” M. Jorand
Estudios a elegir entre los 6 primeros.
- “Percusión”. (4º curso de Grado Elemental) J. Pons.
Estudio 1 de la página 52.
Estudio 2 de la página 53.
Estudio 4 de la página 55.

MARIMBA

- “Double play” Murrai Houllif
- “Variaciones Luz de Primavera” (Marimba) J. Pons
(Con acompañamiento de Piano)



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

- “Recuerdos” (4 Baquetas) J. Pons.

PERCUSION COMBINADA

- “Percusión”. (4º Curso de Grado Elemental) J. Pons.
 - Estudio 1 de la página 64.
 - Estudio 2 de la página 65
 - Estudio 3 de la página 66.
 - Estudio 4 de la página 67.
 - Estudio 5 de la página 68.

BATERIA

- Práctica para la lectura a primera vista (Vol. II) Dante Agostini
 - Ejercicio nº 1, Página 10
 - Ejercicio nº 1, Página 20
- “Percusión”... (4º Curso de Grado Elemental) J. Pons.
 - Estudio en forma de solo de la página 68
- Método de Batería B.Neely y R. Mattingly
 - Lecciones 12 y 13 (1 solo con música)

Obras con acompañamiento de Piano

- “Gymnopedie” (Vibrafono y Piano) Erik Satie
- “Menuetto and Trío” (Marimba y Piano) Mozart
- “Pizzicato polka” (Marimba y Piano) J. Strauss
- Variaciones Luz de Primavera (Marimba y Piano) J. Pons
- Variaciones Luz de Primavera (Caja y Piano) J. Pons
- Variaciones Luz de Primavera (Timbales y Piano) J. Pons

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **13 piezas (3 de Caja, Timbales, Láminas: Xilófono o Marimba, 2 de Percusión combinada y de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y una de memoria elegida por el aspirante)

- La interpretación de estas obras o estudios podrá ser **con o sin acompañamiento**, a iniciativa del aspirante.



- El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- Método “ Intermediate Snare Drum” Mitchell Peters
Estudios 3, 4, 5, 6
- Methode de Caisse-Claire J. Delecluse
Estudio 6.

TIMBALES

- Método “Graded Music for Timpani “ Ian Wright
Vol II Grado 3 Studio nº 3, Mazurka, Rondo Vivace
- Primeval dance John O’reilly

XILOFONO

- 15 estudios para xilófono M. Jorand
Estudios: 7, 8, 9, 10

MARIMBA

- Método “Marimba Joy” E. Kopetzki
Un estudio
- Ways M. Jansen

PERCUSION COMBINADA

- “20 Etudes en forme de Tricotris” M. Jorand.
Estudios 7 y 8.
- Multi-pitch rhythm studies Delp. R.
Estudio 31.

BATERIA

- Preparación para la lectura a primera vista D. Agostini Nº. III)
Estudio 1 de la página 8
Estudio 2 de la página 9
- Método “ Beat Box “ E. Kopetzki
Elegir un solo



DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- Methode de Caisse-Claire J. Delecluse
Estudio 8
- "Introduction and Rondo" John O'reilly
- Método " Intermediate Snare Drum " Mitchell Peters
Estudios 11,12,13,14

TIMBALES

- "Scherzo" M. Peters
- "Two episodes" Jared Spears
- "Trival serenade" M. Peters.
- Método " Graded Music for Timpani" Book II. Grado 4. Ian. Wright
"Variations" "Alleluia" Prelude and Scherzo"
- "Musical Studies "for Timpani G. Whaley.
Estudios 17, 18

XILOFONO

- "15 estudios para xilófono" Jorand
Estudios: 10, 11, 12.
- "Graded Music for Tuned Percusión" (Book II) Ian. Wright.
"Scherzando" de la página 14

MARIMBA

- "Stepping Stone" (4 Baquetas) Bart Quartier
- "Slip ´n ´Slide" (4 Baquetas) Bart Quartier.
- "5 Scenas from México" Alice. Gómez.
- Mexican child Michael Jansen
- Método " Marimba Joy " . Kopetzki
(Un Estudio)

VIBRAFONO

- 19 Estudios musicales de Vibráfono E. Sejourné
Estudios 5, 6, 7
- Método "Funny vibraphone" Zivkovic
Estudios 1, 2, 3, 4, 5



PERCUSION COMBINADA

- Energy suite Jared Spears
- Two for one John O'relly
- Multipitch Rhythm Studies Delp. R.
Est : 44

BATERIA

- Método "Ejercicios para la lectura a primera vista" N° III .. D. Agostini
Páginas 16,18
- Ejercicios para la batería pop E. Gil
Secciones D. E. F. (Elegir tres páginas)
- Método " Beat Boox " (22 solos for Drum Set) .D. Agostini
(Un solo)

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 3º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CAJA

- | | | |
|--------------------------------------|----|-----------------|
| • Methode de caisse-claire | „„ | J. Delecluse |
| Est. 9 | | |
| • Countdown | | Mitch Marcovich |
| • Colonial drummer | | John Beck |
| • Método “ Intermediate Snare Drum “ | | Mitchell Peters |
| Estudios 15, 17, 18, 19, 22 | | |

- “Tribal Serenade” M. Peters
- “The storm” M. Peters
- “Graded Music for Timpani” (Book III) Ian. Wright.
 - “Marcha Fúnebre”
 - “Fives and Threes”
 - “ Beethoven Plus”

- 15 Estudios para xilófono
Est. 13, 14, 15. M. Jorand
- “Fundamental Studies for Mallets”
“Allegretto “de la página 38. G. Whaley.

• Método “Image” (4 Baquetas) “Merry- go-Round” “Skip” • “Mbira Song” • “Rain Dance” • Three pieces for three mallets • “ 5 Scenes from Mexico “ • Funny Marimba Vol I	B. Quartier A. Gómez A. Gómez. M. Peters A. Gómez Zivkovic
---	--



VIBRAFONO

- | | |
|--|-----------------------------|
| • Gymnopedie nº 2 (adaptación para vibráfono) | E. Satie |
| • Solobook for vibraphone – Vol. 1.
Estudios 1, 2 | W. Schlüter |
| • Estudios 5 o 6 del Método “Funny vibraphone”
“Etude for membranophones” | Zivkovic
W.J. Schinstine |

BATERIA

- | | |
|---|---------------|
| • Give it time
Elegir un solo | Charles Morey |
| • Ultimate Play-Along
Elegir un tema | Dave Weckl |
| • Método “Beat Box “ (22 solos for Drum Set)
(Un solo) | E. Kopetzki |

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 4º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| • Colonial Capers | J. Beck |
| • Colonial Episode | J. Beck |
| • Méthode de Caisse-Claire | J. Delecluse |
| Estudios 18, 21. | |
| • Método “ Intermediate Snare Drum “ | Mitchell peters |
| Estudios de 26 a 32 | |

TIMBALES

- | | |
|---|--------------|
| • Pauken-Suite | S. Fink |
| • Scherzo for timpani | G. Whaley |
| • Etuden fur Timpani – Vol. 3 | R. Hochainer |
| Est. 17 | |
| • “Graded Music for Timpani” (Book III) | Ian. Wright. |
| “ Unsquare Dance “ | |
| “Scherzoid “ | |



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

XILOFONO

- “Graded Music for Tuned Percusión” (Book III) Ian. Wright.
 - “ Allegro “
 - “Invention nº 10 “
 - “Vivace “
- “In Rhythmus de Ragtime” E. Amandi.
 - Estudios 1, 2.
- Estudios 2,3, 4 del Método “Funny xilophone” Zivkovic

MARIMBA

- Cuentos de Hadas S. Sánchez
- Teardrops for marimba M. Peters
- Contemporari Etudes Karen Ervin
 - “Rondino”
 - “Burlesque”.
- Preludio en Sol m J.S. Bach
- Yellow after the rain M. Peters
- Equidistant Mallets W. Stadler
- Tecoma W. Stadler
- Método “ Funny marimba “ (Book I) (1 Zivkovic

VIBRAFONO

- Solobook for Vibraphone- Vol. 1 W.Schluter
 - Estudios. 6,7
- Estudios 7, 8 del Método “Funny vibraphone” Zivkovic

PERCUSION COMBINADA

- “Studies in Solo Percussion” M. Goldemberg
 - “ Múltiples “
- Mezclado T. White
- Fireworks John O’reilly
- Perpetual Motion M. Peters
- Homage to Harry Partch R. McCormick
- Grooveyard E. Kopetzki



BATERIA

- Drumset Performer Steve Houghton
Elegir uno solo
- “Advanced funk Studies” Rick. Latham.
Páginas 18, 19, 20 (elegir una página)
- Tempo-Jazz Boursault y Lefevre
Elegir un solo
- 10 Progressive Soli J. Sponsel
Elegir uno

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 5º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO, A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- | | |
|---|-------------------|
| • Portraits in Rhythm
Estudios 1, 7 | Anthony J. Cirone |
| • Douze Etudes pour Caisse-Claire
Est. 1, 3, 5 | J. Deleclusse |
| • “Advanced Snare Drum Studies”
Est. 1, 3, 4 | M. Peters. |
| • Three Dances | W. Benson |
| • Recital Suite for Snare Drum | W. Schinstine |
| • 14 modern constest solos | J. Pratt |

TIMBALES

- | | |
|---|---------------|
| • Three Episodes for Timpani | John Beck |
| • Suite for Timpani | David Mancini |
| • Graded Music for Timpani (Vol) IV
“Tchaikovsky plus”
“Soliloky” | I an. Wright. |
| • Modulations | John Beck |

XILOFONO

- | | |
|--|-------------------|
| • Graded Music for Tuned Percusión (Vol) IV
“Liebesfreud”
“Thunder and Lighming Polka” | Ian. Wright. |
| • Método “In Rhythmus des Ragtime” (1 Ragtime) | Elisabeth Amandi. |
| • Estudios 5,6 o 7 del Método “Funny xilophone” | Zivkovic |

MARIMBA

- | | |
|------------------------|-------------|
| • Marimba flamenca | Alice Gómez |
| • Restles para Marimba | R. O’Meara |



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

- Contemporari Etudes
"Tocata" "A
Piacere" Karen Ervin
- Meditation y Dance D. Steinquest
- Estudio Nº 1 para Marimba P. Smadbeck
- Asturias (Leyenda) I. Albéniz
- Tune for mary'o R. O'Meara

VIBRAFONO

- Bee E. Séjourné
- Anhelos Jorge Pons
- Viridiana W. Schluter
- Estudios 9 o 10 del Método "Funny vibraphone" Zivkovic

PERCUSION COMBINADA

- Studies in Solo Percussion
"Four Sonic Plateaus"
"Concert etude" M. Goldemberg.
- Morris dance W. Kraft
- Ostinatos percusivos Jorge Pons
- Nomad (A Solo Jazz March for multipercusion) Tom Gauger
- Le Grand Jeu P.M. Dubois

BATERIA

- 10 Progressive Soli
Solo nº 4. J. Sponsel
- Advanced funk Studies
Solos 1,2,3 Rick Lathan
- Drumset Performer
Elegir un solo Steve Houghton



DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 6º EP DE PERCUSIÓN

De la relación de obras y estudios mencionados en los diferentes instrumentos, el aspirante presentará un total de **15 piezas (3 de Caja, Timbales, 2 de Xilófono, Marimba, Vibráfono, 2 de Percusión combinada y 1 de Batería)** de las que interpretará **4** (3 a elección del tribunal y **una de memoria elegida por el aspirante**).

El aspirante también interpretará un fragmento de **lectura a primera vista**, bien en un instrumento de parches o de láminas, cuyas dificultades técnicas estarán incluidas en los contenidos finales del curso anterior al que se presente.

Criterios aplicables a todas las pruebas de acceso a Percusión

La comisión de selección de la prueba de acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos en los que en función de su valoración así considere oportuno.

Criterios de calificación

Cada pieza se calificará de 0 a 10 puntos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta sujeción de las baquetas.
- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- El nivel técnico.
- El tempo.
- Articulación.
- Fidelidad en las notas.
- Fidelidad en la medida.
- Dinámica como elemento básico en la interpretación.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las piezas interpretadas.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.