

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CORO

Curso 2025-2026

Departamento de Agrupaciones Corales e Instrumentales

Conservatorio Profesional de Música de León

Junta de Castilla y León – Consejería de Educación

ÍNDICE

- 1. Objetivos**
 - 1.1. Objetivos de las enseñanzas elementales
 - 1.2. Objetivos del tercer curso
 - 1.3. Objetivos del cuarto curso
 - 1.4. Objetivos de las enseñanzas profesionales (1º y 2º)
 - 1.5. Objetivos del coro como asignatura optativa para el curso de 6º EE.PP.
- 2. Contenidos**
 - 2.1. Contenidos del tercer curso
 - 2.2. Contenidos del cuarto curso
 - 2.3. Contenidos de Coro en las enseñanzas profesionales (1º y 2º)
 - 2.4. Contenidos del coro como asignatura optativa para el curso de 6º EE.PP.
- 3. Metodología**
- 4. Criterios de evaluación**
 - 4.1. Criterios de evaluación de tercero de las enseñanzas elementales
 - 4.2. Criterios de evaluación de cuarto de las enseñanzas elementales
 - 4.3. Criterios de evaluación de las enseñanzas profesionales (1º y 2º)
 - 4.4. Criterios de evaluación del coro como asignatura optativa para el curso de 6º EE.PP.
- 5. Procedimientos de evaluación y criterios de calificación**
 - 5.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación
 - 5.2. Criterios de calificación
- 6. Mínimos exigibles**
- 7. Criterios de recuperación**
- 8. Evaluación para los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua y prueba extraordinaria**
- 9. Atención a la diversidad**
- 10. Actividades complementarias y extraescolares**
- 11. Materiales y recursos didácticos**

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según el Real Decreto 60/2007, que desarrolla el currículum de música en las enseñanzas elementales y profesionales, los objetivos de la asignatura de coro en las enseñanzas elementales serán los siguientes:

- Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas.
- Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

Objetivos desarrollados por cursos:

1. 2. OBJETIVOS DEL TERCER CURSO

- Afinar y medir correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
- Mantener el pulso de forma homogénea tanto de forma individual como formando parte de un grupo.
- Conocer y manejar correctamente las indicaciones más comunes de dinámicas, agógicas, fraseo, articulación, etc., es decir, los elementos básicos de la interpretación artística.
- Conocer y manejar correctamente las claves correspondientes a su voz.
- Adquirir un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado.
- Demostrar interés por la adquisición de conocimientos.
- Valorar el silencio como medio indispensable para tener una concentración, como medio para escuchar las otras partes, y como disciplina de grupo y de trabajo.
- Asimilar como propias las pautas de comportamiento que implica el hecho de realizar una actividad musical.

- Realizar actuaciones en público en el Centro como fin lógico del trabajo realizado.
- Desarrollar la memoria como elemento rector de la interpretación de las obras.
- Respirar con eficacia técnica e interpretativa.
- Conseguir una apertura natural y relajada de la boca.
- Adquirir una relajación que permita conocer y controlar el propio cuerpo.
- Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas.
- Entonar con facilidad y naturalidad los intervalos principales de las escalas tonales.

1. 3. OBJETIVOS DEL CUARTO CURSO

Los objetivos del cuarto curso serán los mismos que en tercero y, además

- Valorar la práctica coral como un proceso de aprendizaje imprescindible para un futuro ejercicio profesional.
- Conocer a través de la práctica coral, obras de diversas épocas y estilos adecuadas a su nivel.
- Trabajar el desarrollo de un oído armónico.
- Desarrollar un criterio musical que le permita valorar sus propias interpretaciones y las de los demás.
- Leer a primera vista con una soltura que permita el montaje fluido de las obras.
- Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto, y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
- Llegar a un nivel de autovaloración que permita al alumno corregirse y perfeccionar en las cuestiones técnicas e interpretativas de la obra.
- Adquirir un nivel suficiente de técnica vocal que permita interpretar correctamente las obras programadas.
- Darse cuenta de la importancia de escuchar el conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.

1. 4. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (1º y 2º)

Según el Real Decreto 60/2007, que desarrolla el currículum de música en las enseñanzas elementales y profesionales, los objetivos de la asignatura de coro en las enseñanzas profesionales serán los siguientes:

- Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.
- Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz la capacidad de resistencia.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
- Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la

formación integral de la persona profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

- Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.
- Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajena en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración, y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

1. 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE CORO COMO OPTATIVA PARA EL CURSO 6º DE EE.PP.

Los objetivos de Coro como Optativa serán los mismos de Coro de Enseñanzas Profesionales y además:

- Desarrollar la rapidez en la lectura a primera vista y en la aplicación a vista del texto.
- Analizar piezas del repertorio vocal desde distintos puntos de vista: estilístico, armónico, formal, etc., como premisa de una mejor interpretación de la partitura.
- Comprender y practicar los gestos de la dirección de coro.
- Dirigir a sus propios compañeros, estableciendo una dinámica de ensayo, entendiendo los distintos roles que desempeñan director y coro.
- Escuchar grabaciones de las obras trabajadas para valorar críticamente la calidad de la música y de las distintas interpretaciones.
- Despertar en el alumno la curiosidad por otros campos de la música profesional distintos al puro de instrumentista.

2. CONTENIDOS

El Real Decreto 60/2007, que desarrolla el currículo de música en las enseñanzas elementales y profesionales contempla los siguientes contenidos en las enseñanzas elementales de la signatura de coro:

- Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo.
- Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales.
- Introducción a la polifonía vocal.
- Improvisación vocal en grupo: Formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.).

En las enseñanzas profesionales los contenidos establecidos serán:

- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal. Vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a vista. Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro y más voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral. Valoración del silencio como marco de la interpretación. Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica. Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.

2. 1. CONTENIDOS DEL TERCER CURSO

- Ejercicios de técnica vocal: Entre estos ejercicios destinados a obtener una correcta emisión de la voz se incluirán ejercicios de relajación corporal, facial; respiración diafragmática; de resonancia y colocación de la voz; ejercicios de vocalización, es decir, de colocación de las vocales.
- Interpretación de canciones: En este primer curso de Coro se cantarán piezas sencillas extraídas del repertorio popular, infantil y, en la medida de lo posible, del repertorio de la música "culto".

Entre las canciones utilizaremos:

- canciones a una sola voz.
- cánones con dos o más entradas, como iniciación al canto coral.
- canciones a dos voces iguales de estilo homofónico.
- las canciones en las que intervengan voces mixtas se interpretarán de acuerdo con las posibilidades del grupo.

- Improvisación en grupo siguiendo el esquema de coro acompañante-solista y sobre estructuras sencillas adecuadas al nivel técnico-musical de los alumnos de la asignatura.
- Aplicación de textos a la música y trabajo con la métrica de las palabras.
- Trabajo de entonación melódica con apoyo armónico sobre los principales grados de la escala diatónica (mayor).
- Introducción de gestos sencillos o percusión corporal a modo de coreografía acompañante a las piezas trabajadas

CONTENIDOS DEL TERCER CURSO: DISTRIBUCIÓN POR TRIMESTRES

Primer Trimestre

- Ejercicios muy básicos de respiración y relajación.
- Ejercicios de impostación de la voz y búsqueda de timbre.
- Interpretación de piezas de dificultad progresiva a una y dos voces en canon, como introducción al canto polifónico.
- Creación de un ambiente de trabajo adecuado, atento y silencioso.
- Breves audiciones de fragmentos de grandes obras corales y vocales.
- Entonación melódica y polifónica de los grados tonales en tonalidades mayores.

Segundo trimestre

- Refuerzo y trabajo sobre los contenidos del primer trimestre.
- Ejercicios de técnica vocal básica.
- Interpretación de canciones populares a una y dos voces con textos preferentemente en castellano, pero también en otras lenguas del estado español.
- Inicio de la comprensión del gesto del director, del pulso y de la necesidad de basar en él el propio sentido rítmico. Indicaciones de entradas.
- El Coro: Concepto y tipos.

Tercer trimestre

- Refuerzo y trabajo sobre los contenidos de los trimestres anteriores.
- Interpretación de canciones de un nivel adaptado al curso en otros idiomas, de fácil pronunciación (latín, italiano...)
- Interpretación de piezas trabajadas en grupos reducidos.
- Lecturas en grupo a primera vista de piezas sencillas.
- Entonación melódica y polifónica de los grados tonales y modales en tonalidades mayores, en grupo grande y en grupos reducidos de tres personas.

2. 2. CONTENIDOS DEL CUARTO CURSO

- Ejercicios de técnica vocal: Serán una continuación de los practicados en el primer curso haciendo en este segundo curso una ampliación de estos. Se profundizará más en la consecución de un sonido de calidad.
- Interpretación de canciones: Se trabajarán canciones a dos voces, como nexo de unión con el primer curso para pasar a las de tres voces. Si el grupo lo permite se introducirán canciones a voces mixtas. Se trabajará la interpretación

de piezas extraídas de la polifonía culta, además del repertorio popular y de composiciones corales de compositores contemporáneos.

- Improvisación individual de melodías sobre textos dados previamente.
- Aplicación de textos a melodías y viceversa.
- Trabajo de entonación melódica con apoyo armónico sobre los principales grados de la escala diatónica (mayor y menor).
- Conocimiento de las piezas trabajadas en cuanto a su contexto histórico-artístico.

CONTENIDOS DEL CUARTO CURSO: DISTRIBUICIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre:

- Continuación de la técnica vocal, iniciando su explicación técnica de forma muy elemental.
- Aprendizaje de canciones a dos voces y de canciones a tres muy sencillas. En español o en otros idiomas.
- Reconocimiento de gestos de dirección coral.
- Entonación melódica y polifónica de los grados tonales en tonalidades mayores y menores.

Segundo trimestre:

- Refuerzo y trabajo sobre los contenidos del primer trimestre.
- Aprendizaje de canciones a tres voces.
- Adaptación texto-música y viceversa.
- Iniciación a la dirección coral de forma práctica.
- Improvisación melódica sobre textos propuestos.
- Práctica de la dirección coral.

Tercer trimestre:

- Refuerzo y trabajo sobre los contenidos de los trimestres anteriores.
- Ampliación del repertorio coral
- Ampliación de las audiciones basadas en diferentes estilos, formaciones y épocas corales.

2.3. CONTENIDOS DEL CORO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ejercicios de técnica vocal: Siguiendo la tónica de cursos anteriores en estos dos cursos, de nivel medio, se ampliarán los ejercicios realizados anteriormente haciendo hincapié en las bases técnicas de la emisión vocal. Conocimiento más detallado de la fisiología del aparato fonador. Principios básicos de técnica vocal y aplicación correcta de esta.

Se tratará de conseguir una mayor calidad de voz: potencia, sonoridad, precisión y afinación.

- Interpretación de canciones:
 - canciones a tres y cuatro voces extraídas del repertorio culto, popular y contemporáneo.
 - interpretación de piezas en las que intervenga uno o varios solistas u otros instrumentos.

- participación en obras de conjunto: zarzuela, ópera, coro y orquesta.
- Dirección coral:
 - conocimiento de las bases de la dirección coral y de sus instrumentos básicos.
 - práctica de la dirección sobre piezas sencillas.
- Audición y análisis de piezas de diferentes estilos.
- Contenidos teóricos:
 - el aparato fonador: funcionamiento.
 - repaso general de los contenidos de los cursos anteriores: tipos de coros, estilos de escritura coral, clasificación de voces.
- Trabajo de entonación melódica con apoyo armónico sobre cualquier grado de la escala diatónica (mayor y menor).
- Entonación melódica y polifónica de los grados tonales y modales en tonalidades mayores, en grupo grande y en grupos reducidos de tres personas.
- Coreografía: introducción de movimientos corporales como acompañamiento a la práctica coral

DISTRIBUICIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre:

- Repaso de contenidos de cursos anteriores.
- Ejercicios de técnica vocal que serán similares a lo largo de todo el curso. Trabajo de afinación/empaste sobre unísonos, intervalos, acordes y ejercicios específicos y aplicación en las piezas.
- Interpretación de canciones a tres y cuatro voces, siempre con todos los matices pertinentes. Serán piezas de moderada dificultad, y de diferentes períodos, que muestren los distintos estilos y formas básicas de la música coral.
- Elementos básicos de la dirección coral.
- Audición de piezas de diversos estilos.
- Entonación melódica y polifónica sobre los grados tonales en tonalidades mayores y menores.

Segundo trimestre:

- Interpretación de piezas a tres y cuatro voces en distintos idiomas cuidando la pronunciación.
- Memorización de piezas.
- Lectura a primera vista.
- Continuación de la dirección coral.
- Análisis de partituras con su audición con leves comentarios analíticos sobre las piezas que se están trabajando: período, forma, tipo de escritura...
- Funcionamiento del aparato fonador.
- Entonación melódica y polifónica sobre cualquier grado de la escala en tonalidades mayores y menores.

Tercer trimestre

- Interpretación de obras en colaboración con otros departamentos.
- Audición y análisis de obras de distintos estilos y períodos musicales.
- Ampliación del repertorio coral

2.4. CONTENIDOS DEL CORO COMO ASIGNATURA OPTATIVA PARA EL CURSO DE 6º EE.PP.

Los contenidos serán los mismos que los del resto de coro de enseñanzas profesionales:

- Ejercicios de técnica vocal: Siguiendo la tónica de la asignatura de coro en la enseñanza profesional, a lo largo de la optativa se ampliarán los ejercicios realizados haciendo hincapié en las bases técnicas de la emisión vocal. Conocimiento más detallado de la fisiología del aparato fonador. Principios básicos de técnica vocal y aplicación correcta de esta.
- Se tratará de conseguir una mayor calidad de voz: potencia, sonoridad, precisión y afinación.

Interpretación de canciones:

- canciones a tres y cuatro voces extraídas del repertorio culto, popular y contemporáneo.
- interpretación de piezas en las que intervenga uno o varios solistas u otros instrumentos.
- participación en obras de conjunto: zarzuela, ópera, coro y orquesta.

Dirección coral:

- conocimiento de las bases de la dirección coral y de sus instrumentos básicos.
- práctica de la dirección sobre piezas sencillas.

Audición y análisis de piezas de diferentes estilos.

Contenidos teóricos:

- el aparato fonador: funcionamiento.
- repaso general de los contenidos genéricos de la asignatura: tipos de coros, estilos de escritura coral, clasificación de voces.

Trabajo de entonación melódica con apoyo armónico sobre cualquier grado de la escala diatónica (mayor y menor).

- Entonación melódica y polifónica de los grados tonales y modales en tonalidades mayores, en grupo grande y en grupos reducidos de tres personas.

Coreografía: introducción de movimientos corporales como acompañamiento a la práctica coral

3. METODOLOGIA

3. 1. Ejercicios de técnica vocal:

Los ejercicios se realizarán siempre de pie y en una posición correcta; en este sentido, el profesor ha de ser siempre el mejor modelo. El trabajo vocal se hará al comienzo de la clase como preparación a la misma y al final como relajación tras el esfuerzo vocal realizado.

Se harán ejercicios de dos tipos: unos de carácter lúdico que nos servirán de inicio a la técnica vocal y otros algo más técnicos sin olvidar nunca el estilo de juego antes indicado.

Ejercicios de imitación de sonidos: de la naturaleza, del propio cuerpo humano, de objetos que puedan producir sonido, todos ellos enfocados a las diferentes facetas que se pretenden abarcar en la técnica vocal: relajación, respiración, resonancia y colocación vocales.

Ejercicios con sonido utilizando los intervalos conocidos y trabajados en Lenguaje Musical.

3. 2. Canciones: El aprendizaje de las canciones podrá hacerse por dos caminos distintos y no eliminatorios entre sí: la imitación directa del profesor o la lectura musical previa. En este último caso se procederá de las siguientes formas:

- Entonación sin ritmo de la melodía, con el nombre de las notas.
- Lectura rítmica con un fonema indeterminado.
- Entonación rítmica de la melodía con el nombre de las notas.
- Entonación rítmica con un fonema indeterminados, con la vocal U y con otras vocales o sílabas.
- Lectura tranquila del texto con una articulación precisa y clara.
- Entonación rítmica con las vocales del texto.
- Entonación del conjunto melodía-texto, previo canto o no del profesor según la dificultad de la canción.

En las canciones a dos o tres voces el sistema descrito más arriba se aplicará a cada una de las voces y, una vez aprendidas aquéllas se procederá a su unión de forma progresiva, por frases y por parejas de voces en el caso de las piezas a tres voces.

Interpretación de canciones:

- se trabajará la lectura musical previa a la inclusión del texto.
- lectura reposada y comprensiva del texto, especialmente cuando se cante en otros idiomas.
- pronunciación lo más correcta posible de los textos en otras lenguas.
- lectura a primera vista de texto y música simultáneamente en piezas de menor dificultad.
- trabajo de memorización de algunas piezas.
- interpretación agógico-dinámica de la pieza e interpretación estilística según época.

En la ejecución final se dará prioridad a la interpretación sin partitura con el fin de estimular la atención de los alumnos sobre la dirección.

Siempre que sea posible y especialmente en las enseñanzas profesionales, se hará hincapié en la lectura a primera vista de las obras antes de su estudio pormenorizado, tanto de manera individual (cada voz por separado), como en conjunto, como un ejercicio de primera vista polifónico.

3. 3. Audición y análisis:

- audición de piezas significativas de cada estilo
- análisis de los elementos más característicos de cada estilo o época
- lectura y audición simultánea de partituras.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Real Decreto 60/2007, que desarrolla el currículum de música en las enseñanzas elementales y profesionales contempla los siguientes criterios de evaluación en las enseñanzas elementales de la signatura de coro:

- Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.
- Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.
- Preparar una obra en grupo, sin la dirección del Profesor.
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
- Entonar intervalos y acordes a partir de «La» del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad.

En las enseñanzas profesionales los criterios de evaluación establecidos serán:

- Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.
- Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.
- Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.
- Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.
- Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.
- Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del «La» del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.

4.1. CRITERIOS DE EVALUACION TERCER CURSO

- Afinar individualmente todas las obras trabajadas.
- Medir individualmente todas las obras trabajadas.

- Mantener individualmente el pulso de todas las obras trabajadas.
- Interpretar correctamente, en formación de tres por parte como máximo, todas las obras trabajadas.
- Realizar las indicaciones de dinámica, agógica, tempo, carácter, repeticiones, etc.
- Estudiar en casa las obras trabajadas.
- Ser puntual en la asistencia a los ensayos ordinarios, extraordinarios y actuaciones públicas.
- Guardar silencio durante los ensayos y actuaciones.
- Demostrar una actitud participativa, flexible y disciplinada.
- Prestar atención a todas las indicaciones del director.
- Realizar todas las indicaciones del director al momento.
- Ayudar a los compañeros en su integración en el grupo.
- Asistir a clase con el material adecuado y en buen estado.
- Controlar el cuerpo a través de la relajación.
- Leer a primera vista su parte de las obras indicadas por el director.
- Realizar con suma precisión todas las indicaciones referentes a técnica vocal que realice el director.
- Manejar la técnica vocal con la naturalidad y el nivel propio de su curso.
- Realizar conciertos públicos con las obras trabajadas.
- Entonar intervalos y acordes, ampliando progresivamente la dificultad.

4.2. CRITERIOS DE EVALUACION CUARTO CURSO

Los criterios de evaluación serán los mismos que en el tercer curso y, además:

- Manejar la técnica vocal con naturalidad.
- Repentizar una obra de pequeña dificultad.
- Juzgar la actuación propia y ajena.
- Corregir la afinación durante la interpretación de las obras.

4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.
- Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.
- Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.
- Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.
- Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.
- Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del «La» del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.

4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CORO COMO ASIGNATURA OPTATIVA PARA EL CURSO DE 6º EE.PP.

Los criterios de evaluación serán los mismos que los de las enseñanzas profesionales y además:

- Leer a primera vista con notas y luego con texto, una obra propuesta por el profesor del mismo nivel de las trabajadas en el curso.
Con este criterio se pretende valorar el nivel de lectura con notas del alumno y su capacidad para racionalizar los sonidos despegándose del método sofístico.
- Dirigir y ensayar a los compañeros una de las obras trabajadas en el curso.
Con este criterio se observa la capacidad de sintetización y la agilidad para solucionar los problemas de la partitura así como el conocimiento de los aspectos básicos de la técnica de dirección.
- Realizar la crítica de una de las obras trabajadas.
Con este criterio se pretende observar la capacidad del alumno de reunir todos los conocimientos del currículo a la hora de interpretar una pieza coral.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumno en los criterios de repertorio y práctica coral.

- Pruebas objetivas de interpretación de obras tanto de la parte sola como formando parte de un tutti de uno por voz.
- Pruebas de entonación interválica de manera individual y en grupo.
- Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre aspectos de los criterios de evaluación y de promoción, así como de la actitud individual del alumno y también su respuesta dentro del grupo.
- Observación del uso por parte del alumno de cada concepto del trabajo de clase a través de las diversas situaciones que se presenten.
- Observación del alumno en las audiciones públicas

5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta las características de la especialidad de Coro, en todos los cursos en que es impartida esta asignatura, la calificación se realizará de 1 a 10 puntos y se obtendrá de sumar las calificaciones obtenidas en los siguientes 3 apartados, teniendo en cuenta que es necesario aprobar todos y cada uno para superar el trimestre y/o el curso

- 1- El repertorio incluye aquellos aspectos de los criterios de evaluación que tengan que ver con la profundización en el grado de conocimiento de las obras al que haya llegado el alumno y los ejercicios de entonación interválica. Supondrá el 40% de la nota
- 2- La práctica coral abarca todos aquellos aspectos de los criterios de evaluación que tengan que ver con la demostración por parte del alumno de su capacidad para

formar parte de un grupo tanto a nivel personal como musical. También están incluidos los aspectos relacionados con la técnica vocal, el desarrollo vocal y del oído. Supondrá el 30% de la nota

- 3- Actitud: En este sentido, se entiende que una asignatura como esta, con las características innatas de práctica en grupo, necesita de la participación de todos y cada uno de sus miembros, y por ello, las faltas continuadas y reiteradas y la actitud negativa o falta de respeto hacia el grupo o la asignatura, tanto en ensayos como en conciertos y audiciones, serán decisivas a la hora de calificar al alumno. Se incluirá en este apartado los conciertos que durante el curso se entiendan como de obligatoria asistencia y los optativos. Supondrá el 30% de la nota.

6. MINIMOS EXIGIBLES

Los mínimos que se relacionan a continuación serán comunes para todos los cursos.

Los relacionados con la actitud y la disciplina grupal serán básicos y necesarios para la promoción al curso siguiente. Entre estos están:

- Atención y aplicación habitual de las indicaciones del director.
- Respeto hacia los compañeros y hacia el director.
- Reconocimiento del silencio como medio imprescindible del hecho musical.
- Puntualidad.
- Asistencia a conciertos, audiciones y ensayos. Se considerarán de obligada asistencia los conciertos de Grandes Agrupaciones organizados por el Conservatorio, así como el concierto final de la asignatura.

Se consideran como otros mínimos exigibles los siguientes:

- Colaboración en la labor del grupo.
- Interpretación individual de la partitura lo que supone un trabajo consciente en el aula.
- Ejecución e interpretación de las obras que configuren el repertorio con afinación, limpieza, pronunciación correcta y respeto por los términos interpretativos.
- Utilización adecuada de la técnica vocal, afinación, empaste, pronunciación, articulación y fraseo.
- Repentización de obras corales muy sencillas con ritmo y entonación correctos.
- Entonación interválica a una o varias voces, relacionada con los contenidos trabajados en cada curso.

7. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En las Enseñanzas elementales, puesto que todos los contenidos estudiados en un trimestre vuelve a tratarse en el siguiente, se considera que el trimestre suspendido queda recuperado si se aprueba el siguiente y que por tanto la nota del tercer trimestre es equivalente a la nota final del curso, asimismo para aquellos alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior se les evaluará de la misma forma que a sus compañeros puesto que deberán asistir a las clases de dicho curso, del mismo modo, si aprueban alguno de los trimestres del curso siguiente quedará aprobada en ese momento la asignatura del curso anterior.

En el caso de las Enseñanzas Profesionales, la recuperación del trimestre suspenso se realizará en el tercer trimestre.

8. ALUMNOS QUE HAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA Y PRUEBA EXTRAORDINARIA

Un alumno de coro pierde el derecho a la evaluación continua cuando ha tenido cinco o más faltas de asistencia a lo largo del curso.

La evaluación se hará en una sesión establecida por el profesor, en la que deberá presentar las obras del curso o las que el profesor determine, interpretándolas total o parcialmente a criterio del profesor. También se le podrá requerir todos los ejercicios de técnica vocal trabajados en clase, así como preguntas teóricas sobre la materia o la lectura a primera vista de partes vocales de obras relacionadas con los contenidos del curso.

El alumno será acompañado por los alumnos del grupo al que estuviera asignado, o por sus propios acompañantes si así lo desea. En todo caso, **será el propio alumno quien deberá procurarse sus acompañantes**, siendo esta una condición necesaria e imprescindible para la realización del examen, ya que esta asignatura no tiene una concepción individual, sino que se basa en el trabajo en grupo. Estos acompañantes deberán igualar al número de voces de las obras trabajadas en clase, es decir: para interpretar una obra a cuatro voces, el alumno deberá acompañarse de las tres voces restantes para poder realizar el examen.

La prueba o evaluación extraordinaria tendrá las mismas características que la prueba por pérdida al derecho de la evaluación continua y también en este caso **el alumno deberá procurarse sus acompañantes**, requisito sin el cual no podrá examinarse. El motivo es que, necesariamente, el alumno ha tenido que disponer de esos acompañantes para poder preparar el examen. Por otra parte, no se puede obligar a los alumnos oficiales, que aprobaron en la evaluación ordinaria a acudir a un examen de evaluación extraordinaria.

A la hora de calificar ambas pruebas sólo se podrán tener en cuenta 2 de los 3 apartados evaluables (el repertorio y la práctica coral), ya que el tercero (actitud) se desarrolla durante todo el curso académico. De esta manera, la nota más alta que puede obtener un alumno en esta situación es un 7.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que un alumno no pueda cantar por problemas físicos se procederá del modo siguiente:

1º Si el alumno no puede cantar durante un trimestre de los tres que configuran el curso, podrá aprobarlo en el trimestre siguiente. Si el trimestre en el que no puede cantar es el último, se considerarán las causas y la calificación obtenida en los trimestres anteriores.

2º Si el alumno solo puede cantar durante un trimestre o ninguno, se procederá de la manera siguiente:

El alumno que está en un curso “A” y no puede cantar será suspendido en la asignatura de coro, lo que no impedirá su promoción al curso siguiente “B” si lo permite la calificación obtenida en las asignaturas del curso restantes. Si al final de este curso ha solucionado su problema y aprueba la asignatura en este curso y en el anterior, el alumno promociona al curso siguiente “C” si las demás asignaturas lo permiten.

Si finalizado el curso “B” el problema no se ha solucionado, obtendrá una calificación negativa en los cursos “A” y “B” por lo que deberá repetir curso. De este modo el alumno dispone de dos cursos para resolver el problema sin perder ningún curso ni retrasarse en la marcha de sus estudios y de tres años si repitiese el curso “B” sin perder su plaza en el centro.

De cualquier modo, para realizar al alumno una prueba de entonación mediante la cual se constate que el aspecto de la entonación ha sido superado sus padres o tutores deberán presentar alta médica en la que conste que el alumno puede hacer uso normal de su voz.

No obstante, en cualquier caso, el alumno podrá solicitar renuncia de matrícula en los plazos que establece la legislación vigente, y podrá reingresar en el centro sin realizar prueba de acceso antes de dos años en los términos en que se indica en la circular de instrucciones para Conservatorios de música pertenecientes a la Junta de Castilla y León.

El profesor podrá pedir en todo caso otro tipo de pruebas sustitutorias a la entonación en el caso de los alumnos con problemas físicos, como por ejemplo el acompañamiento instrumental de canciones, la elaboración de trabajos teóricos, la dirección de los grupos, etc...

Si, por el contrario, se haya en el grupo algún alumno con talento superior al de la media de la clase, se le animará escogiendo canciones con algún solo para que lo cante.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se prevé realizar actuaciones públicas en el Conservatorio con todos los grupos, siempre y cuando el reparto de voces y el nivel de calidad a que se llegue haga factible la interpretación pública de las obras.

Estas actuaciones tendrán el formato de Conciertos donde se interpreten todas, o casi todas las obras del curso de forma que aparte de mostrar en público su trabajo, los mismos alumnos pongan a prueba su resistencia física en el escenario, su capacidad de concentración y su habilidad para ponerse en la situación de cambiar su estado de ánimo en función del carácter de las diferentes obras programadas.

Los conciertos podrán ser en solitario, en colaboración con otros departamentos, en colaboración con agrupaciones, organismos o personas ajenas al centro, etc.

Otras actividades para realizar serán la asistencia a conciertos que se realicen dentro o fuera del centro, siempre que de ellos se puedan extraer conclusiones para el trabajo coral.

Actividades conjuntas con alguna de las formaciones orquestales o solistas, etc.

11. MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA CON LA ESPECIALIDAD

MATERIAL DEL ALUMNO:

- Fotocopias del repertorio para la clase.
- Carpetas para archivar el repertorio.
- Bolígrafo, lapicero y goma
- Cuaderno para apuntes
- Recursos que ofrece la aplicación TEAMS para intercambiar partituras, grabaciones, vídeos, audios personales de los alumnos, etc.

RECURSOS DIDÁCTICOS: BIBLIOGRAFIA

EMILIO MOLINA- INMA ARROYO- SONIA RIVAS: Coro Grado Elemental: (2 Volúmenes) Coro 1 y Coro 2. Enclave creativa.

ESCUDERO, M^a PILAR. Canciones populares y clásicas. Real Musical

MARCOS VEGA. Pequeña Antología Coral. Real Musical

ANGEL BARJA: Canciones Populares para 2, 3, 4 y 5 voces. Ediciones leonesas.

GALLO, J.A.; CRAETZER. Y otros. *El director de coro*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1979

ROBERT L. GARRETSON, *Conducting Choral Music (8^a edición)* PRENTICE HALL

ROBERT L. GARRETSON, *Choral Music. History, Style and Performance Practique.*

PERCY YOUNG, *The Choral Tradition: An historical and analytical survey from sixteenth century to the present day.*

JACOBS, Arthur. *La música coral.* Madrid: Taurus, 1986

KÜHN, Clementes. *La formación musical del oído.* Barcelona: Labor, 1989.

KÜHN, Clementes. *Tratado de la Forma musical.* Barcelona: Labor, 1992

JEAN ASHWORTH BARTLE Sound Advine. Became a better Children's Choir Conductor. Ed. Oxford University Press.

BRIAN R. BUSCH. *El director de coro.* Real Musical

GUY COVNUT. *La voz.* Fondo de cultura económica

ERICKSON, OHLIN, SPANGBERG. *Choral Conducting.* Walton Music Corporation

ABRAHAM KAPLAND. Choral Conducting (Chapter 5). Ed. Norton

Técnica Alexander,Chris Stevens,Ed.Oniro

JOHN M. COOKSEY. *Working with the Adolescent voice.* CPH

ADRIAN COBO: Antología Polifónica y estudio sobre su interpretación. Madrid, 2004.

CHORAL CONDUCTING: AN ANTOLOGY. Samuel Adler

1000 AÑOS DE MÚSICA CORAL. Editio Musica Budapest

GRANDES MAESTROS DEL REPERTORIO CORAL. Concepción Rodríguez Conde. Real Musical

PEDRO AIZPURUA: Conjunto Coral. Ejercicios Prácticos I y II Real Musical

ADRIAN COBO: Iniciación coral A y B. Real Musical

JOSE LUIS LÓPEZ GARCÍA: Coro Elemental, elementos técnicos prácticos para el desarrollo de la asignatura en sus dos cursos según la LOGSE. Librería González Palencia. (Distribuido por Piles)

JOSE LUIS LÓPEZ GARCÍA: Coro Medio 1º curso, elementos técnicos prácticos para el desarrollo de la asignatura en sus dos cursos según la LOGSE. Librería González Palencia. (Distribuido por Piles)

JOSE LUIS LÓPEZ GARCÍA: Fichas: para la práctica del conjunto coral/ recopilación y revisión realizada por José L. López García. Ediciones Lopez Garcia.

KODALY: Choral Works for children's and Female voices. Editio Musica Budapest

BARTOK, BELA: Choral Works for children's and female voices. Editio Musica Budapest

ROBINSON: A Norton Historical Anthology of Choral Music. Norton Edition

ANGEL E. LASALA. Obras Corales a 3 voces iguales a capela y con acompañamiento.
Ricordi

CONJUNTO CORAL 1º CURSO ESTUDIOS Y EJERCICIOS

1. *Carlos Esbrí*.
2. *Julián García de la Vega*
3. *Ángel Oliver*
4. *Gabriel Vivo*
5. *Samuel Rubio*

EMILIO MOLINA- INMA ARROYO- SONIA RIVAS: Coro Grado Elemental: (2 Volúmenes) Coro 1 y Coro 2. Enclave creativa.

CIFRE, EDUARDO: Antología coral. Real Musical

ESCUDERO, M^a PILAR. Canciones populares y clásicas. Real Musical

MARCOS VEGA. Pequeña Antología Coral. Real Musical

V.V.A.A.: Essential Repertoire for the young choir. Level one. Treble. Hal Leonard.

ANGEL BARJA: Canciones Populares para 2, 3, 4 y 5 voces. Ediciones leonesas.

Por otro lado, es interesante conocer el repertorio de los cancioneros de los siglos XV, XVI y XVII, buena parte de ellos publicados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (entre otros los cancioneros de Palacio, de la Columbia, de Upsala, de Medinaceli, etc.) La obra musical completa de Juan del Encina puede encontrarse en la Editorial Castalia con el título de *Poesía lírica y Cancionero popular*. Madrid, 1972.