

## **DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

### **PROYECTO DE ACTIVIDADES CURSO 2024-2025**

Durante el presente curso 2024-2025, la realización de las actividades complementarias y extraescolares, se ajustarán a las propuestas de los diferentes Departamentos Didácticos y estarán mediatizada por las circunstancias económicas del centro. Las propuestas serán presentadas y aprobadas por la CCP del centro y se plantearán para su aprobación al Consejo Escolar y ser incluidas en la PGA del curso.

Asimismo, se realizarán aquellas actividades que, a propuesta de otras entidades, se consideren de interés para nuestra comunidad educativa. Facultando, si procediera, al Equipo Directivo, a desarrollarlas como se propondrá en la sesión del Consejo Escolar que apruebe los aspectos generales de la P.G.A. 2024/25.

Si a lo largo del curso se propusieran actividades que, por su interés para nuestro alumnado, no se conocieran en este momento, el Equipo Directivo estará facultado para su aprobación y desarrollo.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

##### **Conciertos de alumnos**

- **Se buscará un horario específico para planificar este tipo de actividades, preferentemente, el horario de clases colectivas de instrumento**, según ORDEN EDU/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León. Artículo 50. – Horario complementario. El horario complementario, podrá contemplar en función de las actividades asignadas a cada profesor: **f) Entre una y dos horas para audiciones de alumnos y conciertos de profesores, incluyéndose todos los días en la semana previa correspondiente al período de vacaciones establecido en el calendario escolar.**

- **Se evitarán superposiciones y pérdidas de clase de los alumnos/as** participantes en estas actividades con su horario lectivo habitual (Clases de lenguaje musical, armonía, etc.) **NO SE APROBARÁ NINGÚN CONCIERTO DE ALUMNOS O AUDICIÓN, QUE IMPLIQUE LA PÉRDIDA DE HORARIO LECTIVO DE NINGUNA ASIGNATURA (INCLUIDAS LAS DE LOS PIANISTAS ACOMPAÑANTES)**. Los tutores/as y/o profesores que organicen estas actividades tratarán de extorsionar lo mínimo el horario del resto de asignaturas colectivas, es decir, evitarán que los

alumnos/as participantes registren faltas de asistencia en asignaturas como Lenguaje Musical, Coro o similares, en especial en períodos cercanos a las sesiones de evaluación, poniendo en conocimiento de estos profesores las posibles ausencias que de forma inevitable se puedan llegar a dar. Para ello, **se establecerá como horario preferente:**

- **ENSEÑANZAS ELEMENTALES: HORARIO DE CLASES COLECTIVAS**
- **ENSEÑANZAS PROFESIONALES: JUEVES, a partir de las 19.30 h, Y VIERNES, TARDE**

- **Serán fijadas en el mes de octubre** y su horario no impedirá a los alumnos la asistencia a otras clases del centro ya que es un derecho inalienable del alumnado y una obligación la asistencia a todas las materias de su curso. Dichas actividades dependen de la Jefatura de Estudios adjunta.

- De la misma forma, **se establecen los siguientes criterios:**

- **Máximo de 1 actividad por profesor, en el Auditorio Ángel Barja.**
- **En la medida de lo posible, se reservará tiempo previo a la realización de la actividad,** sobre todo en aquellos casos en los que se implica el desplazamiento de los siguientes instrumentos: clave e instrumentos de percusión.
- **En el caso de que** varios departamentos o profesores **requieran una misma fecha** se procederá a establecer un acuerdo y de no ser posible un **sorteo.**

- **Estas actividades se organizarán a través de los Departamentos Didácticos,** que facilitarán la planificación prevista para la adecuada coordinación de espacios, sin perjuicio de las necesidades específicas que desde los Departamentos de Cuerda, Viento y Percusión o Música Antigua puedan derivarse de la implicación de los pianistas acompañantes.

- **Para la elaboración de los programas de estas actividades, se habilitará el ordenador de la Sala de Profesores o en el espacio Aula Virtual** para que los profesores organizadores de las mismas puedan confeccionar la lista de participantes. No obstante, **se considera oportuno admitir programas a mano,** para aquellos profesores organizadores de estas actividades que así lo deseen.

## **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:**

### **1.- Acto de presentación del curso Académico**

Acto presentado por la Directora del Centro, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Bermejo Porto, dirigido especialmente a los alumnos de nuevo ingreso en el Centro con actuación de alumnos de acordeón, trompa, bombardino, contrabajo, tuba y cello, **el 25 de septiembre de 2024 a las 18h.**

### **2.- Concierto de Halloween**

- Este Concierto **tendrá lugar, si existen propuestas para el mismo, el miércoles 30 de octubre del 2024 a las 19.30 h en el Auditorio Ángel Barja.** Objetivo: estimular el estudio y la interacción entre el alumnado en un ambiente lúdico. Propuestas hasta el 25 de octubre.

### **3.- Concierto de Santa Cecilia**

- Este Concierto **tendrá lugar el jueves 21 de noviembre de 2024 a las 19,00 h en el Auditorio “Ángel Barja”.** Objetivo: hacer honor a la patrona de la Música que en todo el mundo se celebra el día 22 de noviembre.

**Criterios de participación:** Participarán las especialidades instrumentales que no estén representadas en el Concierto de Navidad en el Auditorio Ciudad de León, (clave, flauta de pico, guitarra, acordeón, canto, piano), también se invita a los alumnos que hayan obtenido premio Extraordinario de las Enseñanzas profesionales, del curso anterior, si los hubiera.

- También podrán participar otras agrupaciones o instrumentos, en caso de no completar el tiempo previsto con los instrumentos citados.

- Los tutores/as y los profesores/as que deseen participar en esta convocatoria **presentarán una lista del alumnado participante en la que figure el nombre, curso, especialidad, repertorio y duración aproximada**, con anterioridad a lo que determine el departamento de Actividades Extraescolares y complementarias (fecha tope 10 de noviembre, en este curso). 60 minutos de música.

### **4.- Ciclo: Conciertos de Navidad**

- Se destinarán, preferentemente, a todos los **alumnos/as de enseñanzas elementales y profesionales y/o grupos de especialidades instrumentales no representadas en las grandes formaciones (incluidas asignaturas como Música de Cámara y Conjunto).**

- El tutor/a y el profesor/a responsables del alumnado participante deberán velar por que se den unos mínimos niveles de calidad, tanto en los participantes como en el repertorio seleccionado.

- El tutor/a y el profesor/a que desee participar en esta convocatoria presentará una lista del alumnado participante en la que figure el nombre, curso, especialidad, repertorio y duración aproximada, con anterioridad a lo que determine el departamento de Actividades Extraescolares y complementarias (fecha tope: 5 de diciembre, en este curso). Los Departamentos propondrán en una reunión los objetivos y la organización de los mismos. El profesor que presente alumnos será el encargado de la preparación del escenario y de atender las necesidades del grupo o solista.

- Si las solicitudes de participación, en los casos de alumnos de grado elemental y/o especialidades instrumentales no representadas en las grandes formaciones, superasen el tiempo planificado se procederá a un sorteo.

- Se realizarán conciertos en tramos de 30 minutos para no alterar el orden con salidas fuera de esta franja horaria. Cada día 1,5 h de música.

- **La duración de cada concierto, estará supervisada por los Departamentos Didácticos. Se asignará un día para cada uno y se coordinará por parte de las Jefaturas la organización de los tiempos, así como los repertorios a tocar. La intención será dar a conocer el trabajo de todos los instrumentos de nuestra oferta educativa.**

- **Fechas: 17,18 19 de diciembre de 2024, Auditorio Ángel Barja. Hora de inicio: 18.30h.**

## **5.- Concierto Benéfico de Navidad en el Auditorio “Ciudad de León”**

- **Fecha: 13 de diciembre de 2024 a las 19,30 h en el Auditorio “Ciudad de León**. Se realizará a beneficio de la asociación “Banco de alimentos de León”. **Participan las grandes agrupaciones instrumentales y corales** (Banda, Orquesta y Coros). Se organizará el tiempo e intervenciones según criterios objetivos de operatividad.

- Se distribuirá el tiempo equitativamente entre los grupos que participen. La recaudación irá íntegramente para la entidad que ha solicitado la colaboración. La gestión de la recaudación será mediante la taquilla del auditorio. Objetivo: mostrar el trabajo de nuestras grandes agrupaciones y sensibilizarnos sobre la solidaridad a través de la música.

## **6.- Concierto de Carnaval**

- Este Concierto **tendrá lugar el 28 de febrero de 2025 a las 18.30 h en el Auditorio Ángel Barja. Para participar será necesario acudir disfrazado. Objetivo: Estimular la participación de alumnos con un toque lúdico y desenfadado. Duración 1,5 h. Las solicitudes se harán hasta el día 15 de febrero.**

## **7.- Conciertos de Profesores: Mujeres Compositoras y otras propuestas.**

- **Conciertos a cargo del profesorado del Conservatorio** Profesional de Música de León.

- Los profesores podrán participar en ciclos de conciertos específicos, de diferente tipo e índole, en función de las propuestas presentadas por ellos mismos. En este caso, el ciclo se denomina "Música para tod@s". Se realizarán varios conciertos a lo largo del curso, tendrán un fin didáctico y serán destinados a los alumnos del centro principalmente.

Dentro de este ciclo, habrá un evento destinado a dar a conocer los repertorios de las mujeres compositoras que han permanecido oculto para la sociedad. Esta actividad pretende además fomentar la igualdad a través del conocimiento.

Concierto por la igualdad: viernes 7 de marzo de 2024 a las 19.30 en nuestro auditorio. Podrán participar alumnos del centro que presenten repertorio acorde con la orientación si así lo planteasen los profesores intervinientes.

El resto del ciclo de conciertos de profesores, se plantearán en diferentes trimestres y horarios con el fin de llegar al mayor número de alumnos posible.

## **8.- Ciclo de conciertos: "Jóvenes Intérpretes".**

- El Ciclo Jóvenes Intérpretes que anualmente organiza el Conservatorio Profesional de Música de León **tiene por objeto promover y facilitar la participación de los alumnos con mejores aptitudes** y mayor vocación musical en conciertos que les permita ir formándose en el campo de la interpretación y acumulando la experiencia necesaria para estudios superiores. Es por ello que **la Comisión de Coordinación Pedagógica ha elaborado las siguientes bases**, que regirán como criterios de obligado cumplimiento por los participantes:

- **Podrán participar** en este ciclo **los alumnos oficiales** del Conservatorio Profesional de Música de León, tanto en la modalidad de **solista** como en la de **música de cámara**.

- Podrán participar **alumnos exclusivamente del último curso de enseñanzas profesionales: 6º EP**, permitiéndose la participación ocasional de miembros de cursos inmediatamente anteriores.

- Para poder participar en este ciclo **será preciso haber superado todas las asignaturas del curso anterior y haber obtenido una nota igual o superior a 9 puntos en el instrumento y una nota media igual o superior a 7,5 puntos en el resto de las asignaturas del currículo**.

- **El alumno** o alumnos participantes deberán **presentar su programa** (con la aprobación expresa de su profesor, y previa consulta al departamento didáctico correspondiente), **detallando: título completo, movimientos, autor, duración y nombre de los acompañantes** si los hubiera, recogido, a ser posible, en soporte informático. El incumplimiento de esta base supondrá la exclusión como participante en el ciclo. **Dicho programa tendrá una duración aproximada de 30 - 40 minutos**.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de Música de León

- **En el caso de intérpretes solistas se presentarán el menor número posible de colaboradores**, reservándose la CCP el derecho de admitir o rechazar el programa en función del cumplimiento o no de esta norma.
- **Los/las profesores/as pianistas acompañantes del centro acompañarán a los alumnos en los conciertos de este ciclo, siempre que las obras se correspondan con las trabajadas a lo largo del curso.** Los profesionales que participen en este ciclo no recibirán el diploma correspondiente, si bien figurarán en el programa.
- **El plazo de presentación de las propuestas**, aprobadas por los profesores correspondientes, y debatidas y aprobadas por los departamentos respectivos, será el **último día lectivo del mes de enero**, para su posterior aprobación por la C.C.P.
- **El ciclo Jóvenes Intérpretes tendrá lugar a lo largo de la última semana del mes de abril y primera de mayo, principalmente, según calendario escolar en curso.**
- La participación en este ciclo supone la aceptación de las presentes bases.
- **Fechas previstas en Auditorio Ángel Barja: 24, 25, 26, 29 y 30 de abril de 2025.**

## 9.- Concierto de alumnos de 6º de EP – Promoción. Acto de graduación.

- **Todos aquellos alumnos que finalicen sus estudios de Enseñanzas Profesionales podrán participar** en un concierto, acto académico, organizado para tal fin que tendrá en el Auditorio Ángel Barja.

- Para la organización de este concierto **se tendrán en cuenta el número de participantes, intervenciones y repertorios** propuestos tratando de planificar esta actividad de la manera más equilibrada y equitativa posible.

- Para poder participar como intérprete, tanto individual como colectivamente, **será obligatorio presentar el programa de obra/s al tutor o profesor de cámara correspondiente con fecha tope 5 de mayo de 2025.** Éste hará llegar el listado al responsable del Departamento de Actividades Extraescolares para llevarlo a su vez a la C.C.P. y que sea aprobado. Las obras deberán tener un nivel de 6º E.P.

- **Fecha en Auditorio Ángel Barja: 29 de mayo de 2025 a las 19,30 h.**

## 10.- Concierto de Fin de Curso Auditorio “Ciudad de León”

- **Participarán las Grandes Agrupaciones (Banda, Coro y Orquesta).** En caso de tener alguna propuesta que, por su excepcionalidad, el claustro considere que debe ser presentada en el Auditorio se intentará reservar una porción del tiempo total.

- Se seguirán **procedimientos de organización similares a los establecidos para los conciertos de Navidad**, tratando de equilibrar el tiempo de cada una de las intervenciones solicitadas.

- **Fecha: viernes, 26 de mayo de 2025 a las 19,30 h.**

### **11.-Relación con otras instituciones**

-Con la finalidad de potenciar no sólo la formación artística de nuestros alumnos, sino también la humana y personal, está previsto planificar una serie de actuaciones que impliquen **la realización de actividades conjuntas con diferentes instituciones**, siempre y cuando las circunstancias lo permitan, y en las que los alumnos y también los profesores puedan colaborar de una manera activa a través de distintos tipos de intervenciones.

Dichas instituciones son: **Festival de Música Española; Fundación Eutherpe; Teléfono de la Esperanza, Banco de Alimentos, Asociación Alzheimer León, Manos Unidas, Fundación Carbajalas; Catedral de León; Ayuntamiento de León; Concejalía de igualdad; Famol; Biblioteca Pública; Universidad de León; Claustro de los Franciscanos; Cofradías de Semana Santa, Ágora de la poesía, Auryn, Juan Soñador, Almom, Acles y todas aquellas asociaciones benéficas de León que soliciten colaboración y que el Centro pueda desarrollar. El objetivo es favorecer el desarrollo de los ODS, crear conciencia solidaria y generar valores de generosidad, sostenibilidad y ciudadanía, como se recoge en nuestro Proyecto Educativo. Especial mención merecen las actividades académicas de intercambio con otros conservatorios que fomenten la convivencia y el enriquecimiento mutuo a través de la experiencia musical conjunta y compartida, así como la promoción de actividades extraescolares como el Abono de proximidad en los conciertos de la OSCYL siempre y cuando las condiciones y la agenda lo permitan.**

### **12.- Actividades propuestas por el AMPA**

La asociación de padres y madres, podrán participar en la actividad del Centro proponiendo cursos, conferencias, salidas que sean de interés general. En el caso de generar coste será la asociación quien se encargue de la recaudación. Pueden consultarse las actividades del AMPA en el siguiente enlace:

[http://conservatorioleon.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=26&wid\\_item=235](http://conservatorioleon.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=26&wid_item=235)

### **13.- Actividades de los Departamentos Didácticos**

- Además de los conciertos de alumnos, los departamentos didácticos podrán diseñar aquellas actividades que consideren necesario abordar, bien siguiendo las convocatorias establecidas, **Programas ERASMUS+**, u otros, o bien diseñando otro tipo de actividades con alumnado, tales como visionado de películas o documentales, conferencias, talleres de luthería, mantenimiento de instrumentos, talleres específicos, clases magistrales, salidas a exposiciones, etc.

- Para una adecuada organización de las mismas será preciso nombrar a un coordinador que realice las gestiones que sean necesarias, tales como:

Breve descripción escrita de la actividad en la que se incluya como mínimo: título, objetivo y contenido (si procede), a quien va dirigida, ponentes o participantes, fecha y lugar solicitados, y duración prevista, así como los recursos necesarios: cañón proyector, ordenadores, implicación del personal subalterno, etc.

- Actividades relacionadas con la gestión de la actividad en sí: difusión entre el alumnado, organización de las tareas con los alumnos, apertura de una posible cuenta para gestionar la actividad en el caso que se requiera u otros aspectos derivados.

#### **14.- Actividades propuestas por entidades ajenas al Conservatorio:**

1.- Participación en el proyecto: “Ritmo cardiaco”, a propuesta de la asociación Alcles, para acudir al hospital a tocar para enfermos en tratamiento de quimioterapia. Participación libre y abierta a profesores y alumnos. Los interesados acudirán por sus medios al hospital.

2.- Master class para alumnos de piano ofrecida por Famol del pianista Andrés Barrios. El miércoles día 9 de octubre en el Auditorio del Conservatorio de carácter gratuito. A las 18h.

3.- Taller para alumnado del departamento de Música Antigua preferentemente y para todos a propuesta del grupo Marsyas

#### **15.- Intercambios, salidas, viajes.**

- Viaje fin de curso para alumnos de 6º de profesional. Se elegirá un destino con interés cultural. Habrá al menos 2 profesores responsables, quienes se encargarán de organizar las visitas y tiempo en el destino, y se necesitará al menos un grupo de 15 alumnos para poder realizarlo. Fechas previstas 8-12 de abril de 2025.
- Salida de la Orquesta para participar en “Musika Música”, en Bilbao, día 1 de marzo 2025.
- Salida de alumnado de 5º, 6º y canto e Historia de la Música para asistir en Oviedo a un ensayo general de ópera. La fecha será a determinar por la organización del teatro.
- Salida para asistir a los conciertos estipulados en el abono de proximidad al Centro Cultural: “Miguel Delibes” de Valladolid. Orientados a alumnado de enseñanza profesional y resto de la comunidad educativa.
- Además de lo explicitado en este documento se aceptarán otras iniciativas que, debido a su interés para el alumnado, puedan ser propuestas tanto por nuestros miembros de la comunidad educativa como por otras entidades.
- Visita al Museo de San Isidoro de León.
- Visita a diferentes exposiciones de interés para el alumnado.
- Visitas guiadas con artistas locales a distintos monumentos de la ciudad.
- Visita al Monasterio de las Carbajalas para descubrir su actividad musical.
- Concierto con las agrupaciones del Conservatorio de Ponferrada: Propuesta 4 de abril del 2025. Lugar: Auditorio “Ángel Barja”. 18.30h.

## **16.-Departamento de Cuerda**

1. - Profesora responsable: Lourdes Fernández. Propuesta la realización de un concierto multimedia denominado “Vaporville: el misterio del reloj”, **el día 21 de enero**. Se realizará para escolares de primaria en horario matinal y por la tarde para el resto del público.

2. - También ha propuesto para **el día 3 y 4 de marzo de 2025**. Conciertos benéficos con la misma obra para las asociaciones Auryn y Juan Soñador. El lugar será el Auditorio de León.

3.- Actividad: “Stringendo to rock”, Responsable. Lourdes Fernández que se realizará el 15 de noviembre de 2024. Objetivo: dar a conocer nuestra actividad musical e incentivar al estudio de la música a las nuevas generaciones.

4.- Profesora responsable: Blanca Saénz de Miera. Taller de Música inclusiva. Objetivo: valorar la música como elemento de inclusión social. Secuenciación: 2 horas, (dos sesiones). A celebrar el 4, 5 o 6 de marzo.

5.- Profesora responsable: Blanca Saénz de Miera. Taller de lectura a 1ª vista. Orientado para alumnado de cursos elementales de Violín. Objetivo: Poder interpretar partituras de forma rápida y eficaz.

6.-Profesora responsable: Paula Padierna. Actividad propuesta: “La detective Violeta y los 5 continentes”. Destinado a alumnado de violín de 1º a 4º EEEE. Secuenciación 90 m.

7.-Profesora responsable. Paula Padierna. Actividad propuesta: Erase una vez.... Dirigido al alumnado de orquesta de cuerdas de EEEE. Secuenciación. 90 m. Se trata de interpretar un cuento con los sonidos del instrumento. A desarrollar el 4, 5 o 6 de marzo.

8.- Profesora responsable. Paula Padierna. Actividad: “Bach to the future”. Destinado al alumnado de cuerda de EEPP que esté interpretando obras de Bach. Secuenciación, 90m. Realización 4,5 o 6 de marzo.

9.- Profesores responsables: Eva Rodríguez y Joaquín Ordoñez. Actividad: Conjunto de cellos. A desarrollar durante el curso. Abierto al alumnado del instrumento. Se trata de explorar las posibilidades de los *ensembles* del instrumento y tocar en grupo.

## **17.- Departamento de viento**

1.- Actividad: Encuentro de bandas de EEEE, en Palencia. Dicha actividad tiene un ámbito autonómico. Las condiciones y lugares se determinarán y en función de la disponibilidad de los centros se participará. El coste de la misma será sufragado por los participantes. Profesora Responsable: Mª José Pérez.

2.- Encuentros de diversas especialidades instrumentales en lugares diferentes para compartir experiencias.

- Fagot Cyl.Responsable: Eduardo del Canto
- Percu Cyl. Responsable: Carlos Sánchez.

3.-Concierto de metales en la calle en Navidad. “Navidad Brass”. En colaboración con otras escuelas de música. Objetivo: dar a conocer la actividad musical de estos instrumentos y amenizar las plazas públicas de nuestra ciudad en Navidad. Dicha actividad puede hacerse extensiva a otros

momentos del curso para tener una continuidad y motivación. Se prepararía una intervención para la semana cultural. Fecha prevista: 18, 19 de diciembre. Profesor responsable: David Francisco.

4.- Intercambio de alumnos de trombón entre los conservatorios de León y Palencia. Se trataría de una jornada de convivencia y música en 2 sesiones, Palencia y León. Profesor responsable: Francisco Olmedo.

5.- Masterclass y taller de cañas para el fagot. Actividad con el profesor Germán Martínez, integrada en la Semana cultural o en otra fecha, a convenir. Profesor responsable. Eduardo del Canto.

6.- Taller de Improvisación para alumnado de 4º, 5º y 6º de EEPP. A impartir en la semana cultural en 2 sesiones de 60m. Profesor responsable y ponente: Eladio Díaz.

### **18.-Departamento de Música Antigua.**

1. Actividad. Profesora responsable. Patricia Rodríguez. La improvisación. Con Jorge García Martín (Profesor del Conservatorio Superior de Salamanca). 5 y 6 de marzo.
2. Actividad. Profesora responsable Patricia Rodríguez. Concierto de Tony Millán (clave). Fecha a determinar.
3. Actividad propuesta por Víctor Aliste. Taller de funcionamiento del órgano y sus posibilidades. Fecha a determinar.
4. Actividad propuesta por Víctor Aliste. Colaboración con las actividades del Festival Famol, sobre las virtualidades del órgano.
5. Actividad propuesta por M<sup>a</sup> Angeles Barrallo. Taller de relajación y concentración. (90m). Semana cultural.

### **19.- Departamento de Agrupaciones corales, instrumentales y canto.**

1. El aula de canto tiene previsto proseguir con su proyecto de “Taller lírico”, Objetivo: dar continuidad a los estudios de canto realizados por nuestros alumnos y ampliar su formación con experiencias escénica. Se propone concierto de zarzuela. Responsable: Marta Arce. Fecha, a convenir.
2. Concierto de canto en colaboración con la Escuela de Idiomas de León. Responsable: Marta Arce. Fecha, a determinar.
3. Profesor responsable: Raúl Sancho. Actividad. Concierto compartido con la Banda de EE.PP. y una cofradía de Semana Santa con Música Sacra, Cristo del Gran Poder con repertorio de marchas de procesión. Día 21 de marzo de 2025, Auditorio “Ángel Barja”. Objetivo: confluir con las tradiciones de nuestra ciudad y generar expectativas musicales nuevas para los componentes de las cofradías.
4. Propuesta: participación en un encuentro de alumnos de Conjunto de piano. Lugar Burgos. Profesor responsable: Roberto Martínez.
5. Participación en el encuentro de Música de Cámara (Camarada). Lugar Burgos. Profesores responsables. Julia Franco.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

6. Actividad Aula Abierta (orquestas). Todos los últimos miércoles y jueves de cada mes, siempre que el Auditorio tenga disponibilidad. Profesor responsable: Juan Luis García.
7. Actividad para la orquesta: Participación en el encuentro Música Músika, en Bilbao el día 1 de marzo de 2025. Profesor responsable: Juan Luis García.

## 20.- Jornadas de Puertas Abiertas

Actividad para padres y alumnos con el fin de dar a conocer el conservatorio y estimular la matriculación. **Se realizará los días 24, 25 y 28 de abril de 2025. Objetivo: publicitar nuestra oferta educativa para el público que desee matricularse en nuestro centro. La organización y el horario será programado por el equipo directivo. El día 30 se realizará una muestra de instrumentos para que los posibles alumnos puedan conocerlos directamente. Intervendrán todos los Departamentos Didácticos.**

**Dentro de las puertas abiertas se organizará un ciclo de conciertos a cargo de profesores del centro para estimular la escucha activa tanto para alumnos como padres y el resto de público.**

**Fechas: 6 de marzo; 2 y 3 de junio.**

## 21.-Concierto del “Día Europeo de la música”

-Se celebrará **el viernes 20 de junio de 2025 a las 19,30 h** preferentemente al aire libre y a cargo de las agrupaciones de cursos más bajos del Conservatorio que no hayan participado del concierto del Auditorio Ciudad de León del conservatorio. Objetivo: celebrar este momento en el que todos los centros musicales del mundo hacen actividades para poner en evidencia el valor de la Música en la sociedad.