

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

PROYECTO DE ACTIVIDADES CURSO 2025-2026

Durante el presente curso 2025-2026, la realización de las actividades complementarias y extraescolares, se ajustarán a las propuestas de los diferentes Departamentos Didácticos y estarán mediatizada por las circunstancias económicas del centro. Asimismo, la comunidad educativa, representantes del AMPA, alumnado, podrán adjuntar actividades que sean de interés colectivo.

Las propuestas serán presentadas y aprobadas por la CCP del centro y se plantearán para su aprobación al Consejo Escolar y ser incluidas en la PGA del curso.

Asimismo, se realizarán aquellas actividades que, a propuesta de otras entidades, se consideren de interés para nuestra comunidad educativa. Facultando, si procediera, al Equipo Directivo, a desarrollarlas como se propondrá en la sesión del Consejo Escolar que apruebe los aspectos generales de la P.G.A. 2025/26.

Si a lo largo del curso se propusieran actividades que, por su interés para nuestro alumnado, no se conocieran en este momento, el Equipo Directivo está facultado para su aprobación y desarrollo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Conciertos de alumnos

- **Se buscará un horario específico para planificar este tipo de actividades, preferentemente, el horario de clases colectivas de instrumento,** según ORDEN EDU/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León. Artículo 50. – Horario complementario. El horario complementario, podrá contemplar en función de las actividades asignadas a cada profesor: **f) Entre una y dos horas para audiciones de alumnos y conciertos de profesores, incluyéndose todos los días en la semana previa correspondiente al período de vacaciones establecido en el calendario escolar.**

- **Se evitarán superposiciones y pérdidas de clase de los alumnos/as** participantes en estas actividades con su horario lectivo habitual (Clases de lenguaje musical, armonía, etc.) **NO SE APROBARÁ NINGÚN CONCIERTO DE ALUMNOS O AUDICIÓN, QUE IMPLIQUE LA PÉRDIDA DE HORARIO LECTIVO DE NINGUNA ASIGNATURA** (INCLUIDAS LAS DE LOS PIANISTAS ACOMPAÑANTES). Los tutores/as y/o profesores que organicen estas actividades tratarán de extorsionar lo mínimo el horario del resto de asignaturas colectivas, es decir, evitarán que los alumnos/as participantes registren faltas de asistencia en asignaturas como Lenguaje Musical, Coro o similares, en especial en períodos cercanos a las sesiones de evaluación, poniendo en

conocimiento de estos profesores las posibles ausencias que de forma inevitable se puedan llegar a dar. Para ello, **se establecerá como horario preferente:**

- **ENSEÑANZAS ELEMENTALES: HORARIO DE CLASES COLECTIVAS**
- **ENSEÑANZAS PROFESIONALES: JUEVES, a partir de las 19.30 h, Y VIERNES, TARDE**

- **Serán fijadas en el mes de octubre** y su horario no impedirá a los alumnos la asistencia a otras clases del centro ya que es un derecho inalienable del alumnado y una obligación la asistencia a todas las materias de su curso. Dichas actividades dependen de la Jefatura de Estudios adjunta.

- De la misma forma, **se establecen los siguientes criterios:**

- **Preferentemente, 1 actividad por profesor, en el Auditorio Ángel Barja.**
- **En la medida de lo posible, se reservará tiempo previo a la realización de la actividad,** sobre todo en aquellos casos en los que se implica el desplazamiento de los siguientes instrumentos: clave e instrumentos de percusión.
- **En el caso de que** varios departamentos o profesores **requieran una misma fecha** se procederá a establecer un acuerdo y de no ser posible un **sorteo**.

- **Estas actividades se organizarán a través de los Departamentos Didácticos,** que facilitarán la planificación prevista para la adecuada coordinación de espacios, sin perjuicio de las necesidades específicas que desde los Departamentos de Cuerda, Viento y Percusión o Música Antigua puedan derivarse de la implicación de los pianistas acompañantes.

- **Para la elaboración de los programas de estas actividades, se habilitará el ordenador de la Sala de Profesores o en el espacio Aula Virtual** para que los profesores organizadores de las mismas puedan confeccionar la lista de participantes. Los programas de las actividades serán dados a conocer en formato digital mediante código QR, debido al compromiso del centro con la sostenibilidad generando los mínimos residuos posibles.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

1.- Acto de presentación del curso Académico

Acto presentado por la Directora del Centro, D^a M^a Teresa Bermejo Porto, dirigido especialmente a los alumnos de nuevo ingreso en el Centro con actuación de alumnos de acordeón, trompa, bombardino, contrabajo, tuba y cello, **el 22 de septiembre de 2025 a las 18h.**

2.- Concierto de Halloween



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

- Este Concierto **tendrá lugar, si existen propuestas para el mismo, el 30 de octubre del 2025 a las 19.30 h en el Auditorio Ángel Barja**. Objetivo: estimular el estudio y la interacción entre el alumnado en un ambiente lúdico. Orientado preferentemente para alumnos de EEEE, Propuestas hasta el 25 de octubre. El atuendo debe ser relacionado con esta fiesta.

3.- Concierto de Santa Cecilia

- Este Concierto **tendrá lugar el viernes 21 de noviembre de 2025 a las 19,00 h en el Auditorio “Ángel Barja”**. Objetivo: hacer honor a la patrona de la Música que en todo el mundo se celebra el día 22 de noviembre.

Criterios de participación: intervendrán con preferencia, las especialidades instrumentales que no estén representadas en el Concierto de Navidad en el Auditorio Ciudad de León, (clave, flauta de pico, guitarra, acordeón, canto, piano), también se invita a los alumnos de 6º que hayan obtenido la calificación de sobresaliente en el instrumento, el curso anterior, si los hubiera.

- También podrán participar otras agrupaciones vocales o instrumentales, en caso de no completar el tiempo previsto con los instrumentos citados.

- Los tutores/as y los profesores/as que deseen participar en esta convocatoria **presentarán una lista del alumnado participante en la que figure el nombre, curso, especialidad, repertorio y duración aproximada (fecha tope 10 de noviembre)**. 60 minutos de música.

4.- Ciclo: Conciertos de Navidad

- Se destinarán a todos los **alumnos/as de enseñanzas elementales y profesionales y/o grupos de especialidades instrumentales (incluidas asignaturas como Música de Cámara y Conjunto)**.

- El tutor/a y el profesor/a responsables del alumnado participante deberán velar por que se den unos mínimos niveles de calidad, tanto en los participantes como en el repertorio seleccionado.

- El tutor/a y el profesor/a que desee participar en esta convocatoria presentará una lista del alumnado participante en la que figure el nombre, curso, especialidad, repertorio y duración aproximada, con anterioridad a lo que determine el departamento de Actividades Extraescolares y complementarias (fecha tope: 5 de diciembre, en este curso). Los Departamentos propondrán en una reunión los objetivos y la organización de los mismos. El profesor que presente alumnos será el encargado de la preparación del escenario y de atender las necesidades del grupo o solista.

- Si las solicitudes de participación, en los casos de alumnos de grado elemental y/o especialidades instrumentales no representadas en las grandes formaciones, superasen el tiempo planificado se procederá a un sorteo.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

- Se realizarán conciertos en tramos de 60 minutos para no alterar el orden con salidas fuera de esta franja horaria. Cada sesión tendrá 1 hora de duración.

- La duración de cada concierto, estará supervisada por los Departamentos Didácticos. Se asignará un día para cada uno y se coordinará por parte de las Jefaturas la organización de los tiempos, así como los repertorios a tocar. La intención será dar a conocer el trabajo de todos los instrumentos de nuestra oferta educativa.

- Fechas: 16, 17, 18 y 19, de diciembre de 2025, Auditorio Ángel Barja. Hora de inicio: 18 h.

5.- Concierto Benéfico de Navidad en el Auditorio “Ciudad de León”

- Fecha: 9 de diciembre, martes, de 2024 a las 19,30 h en el Auditorio “Ciudad de León. Se realizará a beneficio de la asociación “Alzheimer de León”. **Participan las grandes agrupaciones instrumentales y corales** (Bandas, Orquestas y Coros). Se organizará el tiempo e intervenciones según criterios objetivos de operatividad.

- Se distribuirá el tiempo equitativamente entre los grupos que participen. La recaudación irá íntegramente para la entidad que ha solicitado la colaboración. La gestión de la recaudación será mediante la taquilla del auditorio. Objetivo: mostrar el trabajo de nuestras grandes agrupaciones y sensibilizarnos sobre la solidaridad a través de la música.

6.- Concierto de Carnaval

- Este Concierto **tendrá lugar el 13 de febrero de 2026 a las 18.30 h en el Auditorio Ángel Barja. Para participar será necesario acudir disfrazado. Objetivo: Estimular la participación de alumnos con un toque lúdico y desenfadado. Duración 1,5 h. Las solicitudes de participación se harán hasta el día 1 de febrero.**

7.- Conciertos de Profesores

- **Conciertos a cargo del profesorado del Conservatorio** Profesional de Música de León.

- Los profesores podrán participar en ciclos de conciertos específicos, de diferente tipo e índole, en función de las propuestas presentadas por ellos mismos. En este caso, el ciclo se denomina “Música para tod@s”. Se realizarán varios conciertos a lo largo del curso, tendrán un fin didáctico y serán destinados a los alumnos del centro principalmente.

Dentro de este ciclo, habrá un evento destinado a dar a conocer los repertorios de las mujeres compositoras que han permanecido oculto para la sociedad. Esta actividad pretende además fomentar la igualdad a través del conocimiento.

Concierto por la igualdad: viernes 6 de marzo de 2026, a las 19.30 en nuestro auditorio. Podrán participar alumnos del centro que presenten repertorio acorde con la orientación si así lo planteasen los profesores intervinientes.

El resto del ciclo de conciertos de profesores, se plantearán en diferentes trimestres y horarios con el fin de llegar al mayor número de alumnos posible.

8.- Ciclo de conciertos: “Recitales fin de curso”.

El Ciclo de *Recitales de fin de curso* **tiene por objeto promover y facilitar la participación de los alumnos** en conciertos que les permita ir formándose en el campo de la interpretación y acumulando la experiencia necesaria para estudios superiores. Es por ello que **la Comisión de Coordinación Pedagógica elaborará unas bases específicas para cada curso académico**, en las que se organizará el contenido y requisitos de participación, así como tendrá en cuenta la disponibilidad de espacios, tiempos y recursos para su desarrollo y la implicación de los pianistas acompañantes.

9.- Concierto de alumnos de 6º de EP – Promoción. Acto de graduación.

- **Todos aquellos alumnos que finalicen sus estudios de Enseñanzas Profesionales podrán participar** en un concierto, acto académico, organizado para tal fin que tendrá en el Auditorio Ángel Barja.

- Para la organización de este concierto **se tendrán en cuenta el número de participantes, intervenciones y repertorios** propuestos tratando de planificar esta actividad de la manera más equilibrada y equitativa posible.

- Para poder participar como intérprete, tanto individual como colectivamente, **será obligatorio presentar el programa de obra/s al tutor o profesor de cámara correspondiente con fecha tope 5 de mayo de 2026**. Se hará llegar el listado al responsable del Departamento de Actividades Extraescolares para llevarlo a su vez a la C.C.P. y que sea aprobado. Las obras deberán tener un nivel de 6º E.P.

- **Fecha en Auditorio Ángel Barja: 21 de mayo de 2026 a las 19,30 h.**

10.- Concierto de Fin de Curso Auditorio “Ciudad de León”

- **Participarán las Grandes Agrupaciones (Banda, Coro y Orquesta)**. En caso de tener alguna propuesta que, por su excepcionalidad, el claustro considere que debe ser presentada en el Auditorio se intentará reservar una porción del tiempo total.

- Se seguirán **procedimientos de organización similares a los establecidos para los conciertos de Navidad**, tratando de equilibrar el tiempo de cada una de las intervenciones solicitadas.

- **Fecha: lunes, 26 de mayo de 2026 a las 19,30 h.**



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de León

11.-Relación con otras instituciones

-Con la finalidad de potenciar no sólo la formación artística de nuestros alumnos, sino también la humana y personal, **está previsto planificar una serie de actuaciones que impliquen la realización de actividades conjuntas con diferentes instituciones**, siempre y cuando las circunstancias lo permitan, y en las que los alumnos y también los profesores puedan colaborar de una manera activa a través de distintos tipos de intervenciones.

Dichas instituciones o asociaciones son: **Festival de Música Española; Fundación Eutherpe; Teléfono de la Esperanza, Alzheimer León, Manos Unidas, Fundación Carbajalas; Catedral de León; Ayuntamiento de León; Concejalía de igualdad; Famol; Biblioteca Pública; Universidad de León; Claustro de los Franciscanos; Alzheimer León, Cofradías de Semana Santa, Otros conservatorios de nuestra comunidad autónoma, Ágora de la poesía, Auryn, Juan Soñador, Acles y todas aquellas asociaciones benéficas de León que soliciten colaboración y que el Centro pueda desarrollar. El objetivo será crear conciencia solidaria en el alumnado y generar valores de generosidad y ciudadanía, como se recoge en nuestro Proyecto Educativo.**

12.- Actividades propuestas por el AMPA

La asociación de padres y madres, podrán participar en la actividad del Centro proponiendo cursos, conferencias, salidas que sean de interés general. En el caso de generar coste será la asociación quien se encargue de la recaudación.

Las propuestas para el presente curso son:

- **Concierto en el Auditorio de León de la Banda con la Agrupación Musical del Ejército del aire.**
- **Ponencia sobre las salidas de los estudios musicales.**

13.- Actividades de los Departamentos Didácticos

- Además de los conciertos de alumnos, los departamentos didácticos podrán proponer aquellas actividades que consideren necesario abordar, bien siguiendo las convocatorias establecidas, **Programas ERASMUS+**, u otros, o bien diseñando otro tipo de actividades con alumnado, tales como **visionado de películas o documentales, conferencias, talleres de luthería, mantenimiento de instrumentos, talleres específicos, clases magistrales, salidas a exposiciones, etc.**

- Para una adecuada organización de las mismas **será preciso nombrar a un coordinador** que realice las gestiones que sean necesarias, tales como:



Breve descripción escrita de la actividad en la que se incluya como mínimo: título, objetivo y contenido (si procede), a quien va dirigida, ponentes o participantes, fecha y lugar solicitados, y duración prevista, así como los recursos necesarios: cañón proyector, ordenadores, implicación del personal subalterno, etc.

- Actividades relacionadas con la gestión de la actividad en sí: difusión entre el alumnado, organización de las tareas con los alumnos, apertura de una posible cuenta para gestionar la actividad en el caso que se requiera u otros aspectos derivados.

14.- Actividades propuestas por entidades ajenas al Conservatorio:

Participación en el proyecto: “Ritmo cardiaco”, a propuesta de la asociación Alcles, para acudir al hospital a tocar para enfermos en tratamiento de quimioterapia. Participación libre y abierta a profesores y alumnos. Los interesados acudirán por sus medios al hospital.

15.- Intercambios, salidas, viajes.

- Viaje fin de curso para alumnos de 6º de profesional. Se elegirá un destino con interés cultural, en este curso será Viena. Habrá al menos 2 profesores responsables, quienes se encargarán de organizar las visitas y tiempo en el destino, y se necesitará al menos un grupo de 20 alumnos para poder realizarlo. Fechas previstas 24 al 28 de marzo de 2026.
- Intercambio con agrupaciones del Conservatorio de Ponferrada. Día 10 de abril.
- Salida para asistir a los conciertos estipulados en el abono de proximidad al Centro Cultural: “Miguel Delibes” de Valladolid. Orientados a alumnado de enseñanza profesional y resto de la comunidad educativa. Las fechas son: 24 de octubre de 2025, 5 de diciembre de 2025, 16 de enero de 2026, 13 de febrero de 2026, 10 de abril de 2026, 5 de junio de 2026.
- Participación en el Festival “Música Musika”, por parte de la Orquesta en Bilbao.
- Además de lo explicitado en este documento se aceptarán otras iniciativas que, debido a su interés para el alumnado, puedan ser propuestas tanto por nuestros miembros de la comunidad educativa como por otras entidades.

16.-Departamento de Cuerda

- Profesora responsable. D^a Lourdes Fernández. ha propuesto la realización de un concierto multimedia denominado “ **Harry y la magia de la música**”, **el día 6 de febrero**. Se realizará para escolares de primaria en horario matinal y por la tarde para el resto del público.
- También ha propuesto para **el día 16 y 17 de febrero de 2026**. Conciertos benéficos con la misma obra para las asociaciones Auryn y Juan Soñador. El lugar será el Auditorio de León.
- Otra actividad será “**Bach to the future**”, que se realizará el 12 de diciembre de 2025, en la iglesia de San Froilan, el objetivo es dar a conocer nuestra actividad musical e incentivar al estudio de la música a las nuevas generaciones a través de la interpretación previa



explicación, de las Sonatas y Partitas de Bach para violín solo.

- Participación en el encuentro de orquestas de cuerdas para alumnos de E.E.
- Participación en el encuentro intercomunitario de violines **Violincyl**

17.- Departamento de viento madera

- Participación en los distintos eventos musicales que se organizan a nivel autonómico,
- FlautaCyl y el 28 de febrero y 1 de marzo, en Soria.
- FagotCyl, que se desarrollarán en Ponferrada el 7 de marzo.
- SaxoCyl, a celebrar en Burgos en fecha a determinar.
- Participación de **la Banda de EE** en el encuentro que se desarrollará este curso en Soria el 18 de abril.
- OboeCyl, lugar y fecha, a determinar.
- Jornada de encuentro con el Compositor David Rivas sobre su obra para trabajar bajo su dirección con alumnado de Banda.

18.- Departamento de viento metal y percusión

- 22 de octubre de 2025 se propone la asistencia del departamento, tanto alumnado como profesorado, a un concierto del grupo de metales SPANISH BRASS que tendrá lugar dicho día en el conservatorio de Ponferrada. Para ello se cancelarían las clases del alumnado que tuviera clase dicho miércoles.
- **Realización del Tercer León Metal Christmas**, la propuesta, con gran acogida en las dos anteriores ediciones, genera un repertorio sencillo, en el que podamos dar cabida a todos los niveles del conservatorio, desde Tercero de Elemental, e incluso segundo, hasta sexto de profesional. Sacaremos los instrumentos a la calle, en una de las zonas más concurridas de la ciudad, interpretando un repertorio Navideño, de fácil reconocimiento para el público, acercando el Conservatorio a la calle y dando más visibilidad al centro y al departamento de viento metal y percusión, sobre todo a los instrumentos “minoritarios”. Esta actividad en conjunción con otras propuestas posteriormente relatadas, busca ser el eje central a la hora de crear un proyecto que genere una asignatura de Grupo de Metales y Percusión en sí, dando cabida a nuevas inquietudes del alumnado y acercándoles un repertorio y una formación en la que no suelen tener oportunidad y trabajar a lo largo de toda su formación musical.
- Programación de un concierto de BSO o temático con proyección realizado por el Grupo de Metales, en el Metal Christmas realizaremos y comenzaremos a preparar parte de este concierto basado en bandas sonoras de series y películas que irá acompañado de proyección visual. Las fechas de realización serán hacia el tercer trimestre, generando el máximo impacto con un concierto de música que gusta a todos los públicos y que se hace ameno para todas las edades debido al contenido visual. Daremos algo de continuidad al grupo y seguiremos dando visibilidad a las especialidades de metal, potenciando su presencia en el conservatorio. Además generaremos un repertorio motivante para los alumnos de primeros cursos de enseñanzas profesionales. Necesidades en función de lugar de ejecución, teatro o calle, y un proyector.



- **Creación de un quinteto de metales del departamento**, propuesta para generar un grupo de trabajo con el que poder tocar en eventos del conservatorio, encaja dentro de “Música para Todos” y también con el fin de visitar algún colegio, dando visibilidad al departamento. Las fechas se determinarán en función del grupo de trabajo y las visitas se realizarían en las semanas anteriores a la matriculación, dirigiendo la actividad a los alumnos de 2º a 6º de primaria preferiblemente.
- **Asistencia al evento TrumpetcyL**. En el mes de marzo se realizará en primer encuentro de alumnos y profesores de trompeta de Castilla y León. El aula de trompeta del Conservatorio de León debe de ser uno de los pilares sobre los que se sostenga dicho evento con la firme intención de que en próximos años se celebre en León. Esta primera edición, se realizará en Palencia.
- Asistencia de la banda de Enseñanzas Elementales al encuentro anual que tendrá lugar en el Conservatorio de Soria. La fecha elegida es el sábado 18 de abril.
- Realización de un curso de trompeta/Masterclass con un profesor especialista a lo largo del segundo o tercer trimestre.
- Asistencia del aula de trombón al evento TromboncyL.
- Intercambio del aula de trompa con los miembros del Conservatorio de Burgos.
- Asistencia del aula de percusión al evento PercucyL que, previsiblemente, tendrá lugar a lo largo del segundo trimestre en el Conservatorio de Ponferrada.
- Intercambio con el aula de Tuba y bombardino del Conservatorio Profesional de Música de Palencia. La Fecha propuesta abarca el fin de semana del 13 de diciembre. Se realizará un encuentro tubero con motivo del “II Palencia TubaChristmas”. Nos relacionaremos con niños y adultos de diferentes niveles procedentes de toda la comunidad, realizaremos sesiones técnicas y ensayos para poder realizar un pequeño concierto. Actividad integradora y de participación cuya visita será devuelta por el conservatorio de Palencia.
- Didácticos por colegios, “Alma Quiere una Tuba” y la evolución del viento metal, cuento creado por Ana Alfonso, tubista y farmacéutica berciana, y con música del compositor toresano David Rivas en conjunción con una charla didáctica y musical creada por el profesor de Tuba, en la que explicamos cómo fue la evolución hasta llegar a los instrumentos de metal que conocemos hoy en día. Las fechas serán a partir del segundo trimestre haciendo segundas sesiones a lo largo del curso y sobre todo fechas próximas a matriculación. Acercamos la Tuba y el Bombardino a los más pequeños, dando visibilidad al instrumento y abriendo las puertas al conservatorio.
- Creación del evento TubaCyL siguiendo la dinámica marcada por otros instrumentos, el evento está en proceso de creación en colaboración con otros conservatorios de la comunidad, contará con la colaboración del grupo TUBAGYM y se buscará crear un evento sin precedentes en la capital leonesa. Las fechas barajadas, serán próximas a la primavera, siendo la sede inicial nuestro Conservatorio.
- Participación de los alumnos en el encuentro y exposición A Un Tono. Actividad promovida por el profesor de la especialidad y el espacio musical A Un Tono, subvencionada por el entusiasta de la tuba Jorge La Torre y con el patrocinio de la marca de tubas Wessex. Será una jornada de masterclasses con el Tubista Jonathan Sevilla y un especialista de bombardino por determinar. La fecha elegida para estas jornadas será el 7 de noviembre y en conjunción con las masterclasses habrá una exposición de tubas y bombardinos a cargo



de las marcas Eastman y Wessex. El evento finalizará con un concierto conjunto a cargo de los alumnos y profesores del evento.

- Intercambio con profesores de la especialidad de la Conservatorios de la propia Comunidad Autónoma, con el fin de que los alumnos conozcan otras didácticas y la forma de trabajar en otros centros, generando así su propio camino dentro de la práctica instrumental. Esta propuesta nace en conjunción de los conservatorios de Ávila y Palencia, pudiendo sumarse más centros a lo largo del curso. Las fechas serán próximas a final de curso, garantizando que el alumnado haya podido trabajar y generar un repertorio adecuado para aprovechar dichos intercambios.

19.-Departamento de Música Antigua.

- Propuesta concierto de alumnos del departamento en la Catedral de León.
- Jornada de Órgano en el Conservatorio Superior de Salamanca.
- Visita al órgano de la catedral de Astorga.
- Visita al órgano ibérico de la iglesia de Santa Marina la Real.

20.-Departamento de Agrupaciones corales, instrumentales y canto

- El aula de canto tiene previsto proseguir con su proyecto de “Taller lírico”, Objetivo: dar continuidad a los estudios de canto realizados por nuestros alumnos y ampliar su formación con experiencias escénicas. Este curso se trabajará la obra: “Las de Caín”, del maestro Sorozábal. Las personas que integren el proyecto y no sean alumnos activos, acudirán voluntariamente y el centro no tendrá responsabilidad sobre su seguridad. La fecha prevista para su representación será el 31 de enero y 1 de febrero de 2026. Estará acompañado por la orquesta de “Juventudes Musicales”. Se representará en el Auditorio ciudad de León. Tendrá carácter benéfico.
- Concierto de la Banda de EE.PP. con una cofradía de Semana Santa con Música Sacra y de marchas de procesión. Día 7 de marzo de 2026, Auditorio “Ángel Barja”. Objetivo: confluir con las tradiciones de nuestra ciudad y generar expectativas musicales nuevas para los componentes de las cofradías.
- Participación en Pianocyl.
- Participación en CAMARADAS.
- Jornadas de Música de Cámara del 2 al 5 de marzo de 2026
- Orquesta abierta las últimas semanas de cada mes en el auditorio del Conservatorio.
- Propuesta de participación en el Festival “Música Musika”, en Bilbao para la orquesta.
- Participación en un concurso de orquestas de Conservatorios Profesionales en Madrid.
- Concierto de semana Santa de la Banda con una Cofradía local.

21.- Jornadas de Puertas Abiertas

Actividad para padres y alumnos con el fin de dar a conocer el conservatorio y estimular la matriculación. **Se realizará los días 27, 28 y 29 de abril de 2026. Objetivo: publicitar nuestra**



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

oferta educativa para el público que desee matricularse en nuestro centro. La organización y el Horario será programado por el equipo directivo. El día 30 se realizará una muestra de instrumentos para que los posibles alumnos puedan conocerlos directamente. Intervendrán todos los Departamentos Didáctico

22.-Concierto del “Día Europeo de la Música”

-Se celebrará **el viernes 19 de junio de 2026 a las 19,30 h** preferentemente al aire libre y a cargo de las agrupaciones de cursos más bajos del Conservatorio que no hayan participado del concierto del Auditorio Ciudad de León del conservatorio. Objetivo: celebrar este momento en el que todos los centros musicales del mundo hacen actividades para poner en evidencia el valor de la Música en la sociedad.