

**PRUEBAS DE ACCESO  
a curso 2024-25**

Enseñanza Profesional

**CLAVE**

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

Jefatura del Departamento: M<sup>a</sup> Ángeles Barrallo Fernández  
(mabarrallo@educa.jcyl.es)

## **Programa Prueba Acceso Clave PRIMER CURSO (E.P.)**

El alumno presentará un programa mínimo de 5 obras a elegir una de cada apartado:

1. A. de CABEZON, Dúos para principiantes o Fabordones.- O bien: Tomás de SANTA MARÍA, Fantasías.
2. J.S. BACH, Pequeños Preludios-.
3. J.S. BACH, Invenciones a dos voces- .
4. Fragmentos de suites de HAENDEL, PURCELL, ZIPOLI, L. COUPERIN, F. COUPERIN, DUPHLY, DAQUIN, RAMEAU, FROBERGER, etc.
5. Fragmentos de suites de G. F. HAENDEL, H. PURCELL, M. LOCKE, J. PACHELBELL, D. ZIPOLI, L. COUPERIN, F. COUPERIN, J. DUPHLY, DAQUIN, RAMEAU, FROBERGER, etc
6. M. CLEMENTI, J. HAYDN, L.van BEETHOVEN....- Una sonatina-. O bien: D.SCARLATTI, A. SOLER, J. FERRER... Una sonata fácil de tiempo rápido.
7. Pieza del siglo XX: B. BARTÓK, P.I. TCHAIKOVSKI, D. KABALEVSKY, Z. KODALY, CL.CROUSIER, D. LACROIX, E. ROLIN, K. STOCKHAUSEN etc

El alumno presentará un programa mínimo de 5 piezas, de las cuales interpretará tres, dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El repertorio presentado deberá asemejarse en dificultad y extensión al del curso anterior respecto al que se accede y que está propuesto en esta programación. El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta medida.
- Correcta lectura de las notas.
- Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realización de fraseo y articulaciones.
- Diferenciación de los tipos de ataque.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Posición de manos y cuerpo.
- Calidad de sonido.

## **Programa Prueba Acceso Clave SEGUNDO CURSO (E.P.)**

El alumno presentará un programa mínimo de 5 obras a elegir una de cada apartado:

1. J.S. Bach. Invenciones a dos voces.
2. J.S. Bach. Pequeños preludios y fugas.
3. Pieza del siglo XVI de M. FACOLI, J.P. SWEELINCK o A. VALENTE
4. Pieza del siglo XVII
5. Suite sencilla de autores como Purcell, Haendel, Telemann.
6. Piezas de suites de autores franceses.
7. Sonata bipartita sencilla de autor ibérico

El alumno presentará un programa mínimo de 5 piezas, de las cuales interpretará tres, dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Correcta medida.

Correcta lectura de las notas.

Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.

Realización de fraseo y articulaciones.

Diferenciación de los tipos de ataque.

Interpretación de la obra a su tempo.

Posición de manos y cuerpo.

Calidad de sonido.

## **Programa Prueba Acceso ClaveTERCER CURSO (E.P.)**

El alumno presentará un programa mínimo de 5 obras a elegir una de cada apartado:

1. El alumno presentará un programa mínimo de 5 obras a elegir una de cada apartado:
2. **P**ieza del siglo XVI: M. FACOLI, A. GABRIELI, J. P. SWEELINCK, etc.
3. J.S. Bach. **P**reludio y fuga de Das Wohltemperierte Clavier.
4. J.S. Bach. **S**infonía a tres voces.
5. Obra corta francesa de J. DUPHLY, J. F. DANDRIEU, M. CORRETTE, L. CL. DAQUIN, J. B. de BOISMORTIER etc. O bien una obra inglesa de W. BYRD, G. FARNABY, J. BULL, W. CROFT,...
6. **S**uite de G. LE ROUX, J. J. FROBERGER, H. PURCEL, etc.
7. F. Couperin. **P**reludios de L'Art de toucher le clavecin.
8. Sonata de D. SCARLATTI, J. HAYDN, Th. ARNE o C.P.E. BACH

El alumno presentará un programa mínimo de 5 piezas, de las cuales interpretará tres, dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Correcta medida.

Correcta lectura de las notas.

Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.

Realización de fraseo y articulaciones.

Diferenciación de los tipos de ataque.

Interpretación de la obra a su tempo.

Posición de manos y cuerpo.

Calidad de sonido.

## **Programa Prueba Acceso Clave CUARTO CURSO (E.P.)**

El alumno presentará un programa mínimo de 5 obras a elegir una de cada apartado:

1. J.S. Bach. Preludios y fugas de Das Wohltemperierte Clavier.
2. Obra del repertorio inglés.
3. Suite de Froberger ó Buxtehude.
4. Sonata bipartita de autor ibérico.
5. Ciclo de variaciones de Frescobaldi ó Sweelinck

El alumno presentará un programa mínimo de 5 piezas, de las cuales interpretará tres, dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta medida.
- Correcta lectura de las notas.
- Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realización de fraseo y articulaciones.
- Diferenciación de los tipos de ataque.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Posición de manos y cuerpo.
- Calidad de sonido.

## **Programa Prueba Acceso Clave QUINTO CURSO (E.P.)**

El alumno presentará un programa mínimo de 5 obras a elegir una de cada apartado:

1. J. S. Bach. Das wohltemperierteklavier I y II. O bien: Partita I en SibM, Sinfonía IV en Rem BWV 790 o Suite III BWV 814.
2. Obra de repertorio inglés: W. Byrd, J. Bull...
3. Suite de autor francés: F. Couperin, J.-F. D'Anglebert, G. Le Roux, L. Couperin...
4. Fantasía de Sweelinck o toccata sencilla de Frescobaldi.
5. Obra de autor ibérico: de los siglos XVI y XVII (Cabezón, Cabanilles...), o del s. XVIII (Soler, Scarlatti, Cantallós, etc).

El alumno presentará un programa mínimo de 5 piezas, de las cuales interpretará tres, dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Correcta medida.

Correcta lectura de las notas.

Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.

Realización de fraseo y articulaciones.

Diferenciación de los tipos de ataque.

Interpretación de la obra a su tempo.

Posición de manos y cuerpo.

Calidad de sonido.

## **Programa Prueba Acceso Clave SEXTO CURSO (E.P.)**

El alumno presentará un programa mínimo de 5 obras a elegir una de cada apartado:

1. J.S. BACH. Suites francesas, Toccatas, Partita III en Lam BWV 827, Preludios y Fugas de Das WoltemperierteClavier (I & II), Fantasía y fuga en Dom BWV 906.
2. Virginalistas ingleses
3. Suites francesas: J. DE LA GUERRE, J. Ch. de CHAMBONNIÈRES, J. H. D'ANGLEBERT, J. A. FORQUERAY, LE ROUX, COUPERIN, DUPHLY..
4. SWEELINCK. Fantasías / Toccatas.
5. FRESCOBALDI. Toccatas sencillas,
6. Música española del s. siglo XVI: A. de CABEZÓN (Guárdame las vacas, Diferencias sobre el Canto llano del caballero) O bien **una** del siglo XVII: CABANILLES, CORREA DE ARAUXO, etc.

El alumno presentará un programa mínimo de 5 piezas, de las cuales interpretará tres, dos serán elegidas por el tribunal y una por el candidato que ha de interpretarse de memoria.

El aspirante interpretará un fragmento de lectura a primera vista adecuado al instrumento y curso al que opte.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado, si considera que no se ajusta a lo establecido.

La comisión de selección de las Pruebas de Acceso se reserva el derecho de interrumpir la ejecución de las piezas en aquellos casos, en los que en función de su valoración, así considere oportuno.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 1 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Criterios de calificación:

Cada pieza se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Correcta medida.

Correcta lectura de las notas.

Atención a indicaciones dinámicas y agógicas.

Realización de fraseo y articulaciones.

Diferenciación de los tipos de ataque.

Interpretación de la obra a su tempo.

Posición de manos y cuerpo.

Calidad de sonido.