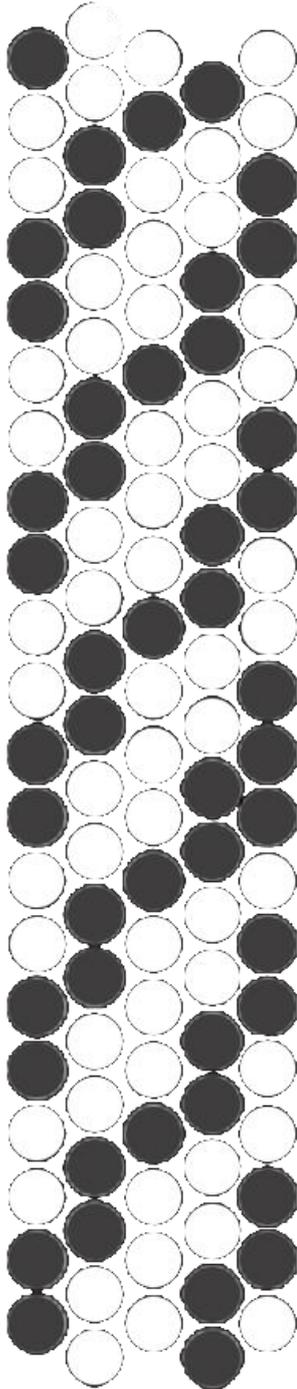




**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León



**PRUEBAS DE INGRESO A CURSOS
INTERMEDIOS DE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DE MÚSICA
ACORDEÓN**

CURSO 2025/2026

Héctor Sánchez Ruiz, jefe del departamento didáctico.

hsanchezru@educa.jcyl.es

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

El Tribunal otorgará su calificación atendiendo a lo que a continuación se expone.

Los factores fundamentales para valorar la interpretación son: Limpieza en la lectura y la ejecución de notas, medida, ritmo, digitaciones, cambios de dirección de fuelle según frases y sin cortar figuras.

No se entenderá como aprobada ninguna interpretación en la que estos factores no reúnan un nivel adecuado pues se entiende que son los cimientos para trabajar otros aspectos que son los que otorgarían a la interpretación una valoración destacada.

Memoria, tempo, uso de registros, matización, reguladores de fraseo, respiraciones de fraseo con el fuelle y otros recursos que, sin aparecer explícitamente en la partitura, la enriquezcan respetando su estilo permitirán al alumno alcanzar calificaciones brillantes, pero siempre y cuando se realicen sobre la base de los aspectos señalados en el apartado anterior, sin lo cuáles éstos no tendrían sentido.

Estos Criterios son aplicables a todos los cursos de la asignatura siendo el Programa de cada Curso el que determina los Contenidos Técnicos exigidos y que están están implícitamente recogidos en las obras señaladas.

NORMAS GENERALES DE EXAMEN PARA TODOS LOS CURSOS

El alumno interpretará el Programa completo presentado a criterio del órgano de selección.

En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las obras objeto de examen.

El órgano de selección se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellos Programas cuyo número y nivel no sea el establecido.

PROGRAMA ORIENTATIVO

ACCESO 2º CURSO:

Presentar ocho Obras o Estudios o Canciones populares entre las siguientes u otras de similares características previa consulta.

Sanfoninha d´ouro (7ª con B.A.)	M. Mascarenhas
Il Micio e Paoletta	L. Ravasio
L´asinello a passeggio	L. Ravasio
Girotondo	F. Fugazza
Estudio 86	Método Berben Vol.I
Estudio 93	Método Berben Vol.I
Estudio 140	Método Berben Vol.I
Estudio 162	Método Berben Vol. I
Canción popular de dificultad similar a las obras citadas.	

Opcional presentar una obra de dificultad similar en Sistema M-III sustituyendo a una de las anteriores del Sistema M-II.

El Programa deberá recoger **como mínimo** los siguientes contenidos:

- Acordes Mayores, Menores y 7ª con Bajos Alternos en compás Binario y Ternario en Staccato.
- Pasos de dedos en mano dcha (Extensión, elisión, paso de pulgar).
- Alteraciones (sostenidos, bemoles, becuadros).
- Figuras de Redonda, Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Puntillos.
- Cambios de Fuelle de acuerdo a los fraseos de la melodía.

ACCESO A 3º CURSO:

Presentar seis obras entre las siguientes u otras de similares características previa consulta, siendo 3 en Sistema M-II y obligatoriamente otras 3 en Sistema M-III.

OBRAS M-II

La española	V. di Chiara
Saludo a Larri	F. Gurbindo
Don César	E. Basilé
Fresco Ruscello	L. Ravasio
Tornano le rindonelle	L. Ravasio
Il Gato ed il topolino	F. Fugazza
Canción popular de dificultad similar a las obras citadas.	

OBRAS M-III

Cowboy song	Astier/Bonnai
Dutch dance	Astier/Bonnai

Gavotta
Piccola danza
The brooklet

A. Maglietta
A. Maglietta
B.B. & R.C. vol.2

El Programa deberá recoger **como mínimo** los siguientes contenidos:

- Acordes Mayores, Menores y 7ª con Bajos Alternos en compás Binario y Ternario en Staccato.
- Pasos de dedos en mano dcha (Extensión, elisión, paso de pulgar).
- Alteraciones (sostenidos, bemoles, becuadros).
- Figuras de Redonda, Blancas, Negras, Corcheas y Semicorcheas.
- Cambios de Fuelle de acuerdo a los fraseos de la melodía.

ACCESO 4º CURSO:

Presentar seis obras entre las siguientes u otras de similares características previa consulta, siendo 3 en Sistema M-II y obligatoriamente otras 3 en Sistema M-III.

OBRAS M-II

Bianche margherite	L. Ravasio
Valzer del cigno blu	Masotti/Panetta
Valzer cromatico	Masotti/Panetta
Gavotta	G. Marcosignori
La valse a Jean Claude	R. Mausoleo
Luana	L. Ravasio
Canción popular de dificultad similar a las obras citadas.	

OBRAS M-III

La filatrice	A. Maglietta
El mirlo y el ruiseñor	A. Maglietta
Rondino	M. Novotny
Aria di primavera	A. Maglietta
Una pieza del	Album A.M. Bach
A little piece (Schumann)	B.B. & R.C. vol.3

El Programa deberá recoger **como mínimo** los siguientes contenidos:

- Acordes Mayores, Menores y 7ª con Bajos Alternos en compás Binario y Ternario en Staccato.
- Pasos de dedos en mano dcha (Extensión, elisión, paso de pulgar).
- Alteraciones (sostenidos, bemoles, becuadros).
- Figuras de Redonda, Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Puntillos.
- Cambios de Fuelle de acuerdo a los fraseos de la melodía.