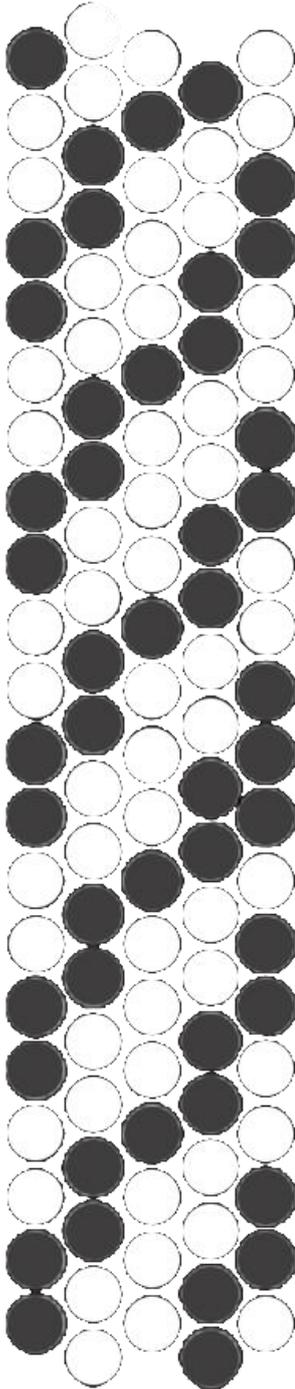




**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León



**PRUEBAS DE INGRESO A CURSOS
INTERMEDIOS DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA
ACORDEÓN**

CURSO 2025/2026

Héctor Sánchez Ruiz, jefe del departamento didáctico.

hsanchezru@educa.jcyl.es

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

El Tribunal otorgará su calificación atendiendo a lo que a continuación se expone.

Los factores fundamentales para valorar la interpretación son: Limpieza en la lectura y la ejecución de notas, medida, ritmo, digitaciones, cambios de dirección de fuelle según frases y sin cortar figuras.

No se entenderá como aprobada ninguna interpretación en la que estos factores no reúnan un nivel adecuado pues se entiende que son los cimientos para trabajar otros aspectos que son los que otorgarían a la interpretación una valoración destacada.

Memoria, tempo, uso de registros, matización, reguladores de fraseo, respiraciones de fraseo con el fuelle y otros recursos que, sin aparecer explícitamente en la partitura, la enriquezcan respetando su estilo permitirán al alumno alcanzar calificaciones brillantes, pero siempre y cuando se realicen sobre la base de los aspectos señalados en el apartado anterior, sin lo cuáles éstos no tendrían sentido.

Estos Criterios son aplicables a todos los cursos de la asignatura siendo el Programa de cada Curso el que determina los Contenidos Técnicos exigidos y que están están implícitamente recogidos en las obras señaladas.

NORMAS GENERALES DE EXAMEN PARA TODOS LOS CURSOS

El alumno interpretará el Programa completo presentado a criterio del órgano de selección.

En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las obras objeto de examen.

El órgano de selección se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellos Programas cuyo número y nivel no sea el establecido.

PROGRAMA ORIENTATIVO

ACCESO A 1º CURSO:

Presentar cuatro obras de diferentes estilos (Polifónico, Clásico, Romántico, Contemporáneo, Tradicional) entre las siguientes (u otras similares previa consulta) siendo 2 obras en Sistema M-II y otras 2 en Sistema M-III. En esta Prueba es obligatoria la interpretación de memoria de una de las obras presentadas, a elección del alumno.

Menuet Rem	Album A.M.Bach
Marcha ReM	Album A.M.Bach
Menuet SolM	Album A.M.Bach
Gavota	F. Gurbindo
Barcarolla 189	Berben I
Pequeña Suite Op.18	J. de Carlos
Proverbio chino	F. Fugazza
Sogno d'angeli	E. Cambieri
Il gondolieri	A. Maglietta
Noveletta	A. Maglietta
Preludio delle fate	A. Maglietta
Pequeña Suite Op.18	J. de Carlos
Le paso de Regis	R. Mausoleo
Soiree de valse	F. Gurbindo
La feté a Blainville	J. C. Mausoleo
Corinne	Ch. Camilleri

ACCESO A 2º CURSO:

Presentar cuatro obras de diferentes estilos (Polifónico, Clásico, Romántico, Contemporáneo, Tradicional) entre las siguientes (u otras similares previa consulta) siendo 2 obras en Sistema M-II y otras 2 en Sistema M-III.

SONATINA OP.36 N° 1	M. Clementi
SUITE PARA NIÑOS N°1	B. Precz
NOCTURNO	B. Bartok
VALS EXTRAÑO	F. Gurbindo
LA NOYELLOISE	R. Mausoleo
MARCHA ITALIANA	A. Maglietta
GNOMOS TRAVIESOS	F. Gurbindo
INVENZIONE IN DO	J. Mendel
PEQUEÑO PRELUDIO N°2 BWV 934	J. S. Bach
PEQUEÑO PRELUDIO N°3 BWV 935	J. S. Bach
SUITE CONCERTANTE	J. Draeger
PRINCESA DEL ACORDEÓN	R. Dufas

ACCESO A 3º CURSO:

Presentar cuatro obras de diferentes estilos (Polifónico, Clásico, Romántico, Contemporáneo, Tradicional) entre las siguientes (u otras similares previa consulta) siendo 2 obras en Sistema M-II y otras 2 en Sistema M-III.

SONATINA OP.36 Nº 2	M. Clementi
MARCHE DES PATINATEURS	Y. Horner
VILLANELLA	E. Cambieri
FISARMONICA CHIACHIERINA	E. Cambieri
SONATINA	J. Martínez/O. López
ESTUDIO 14	Berben II
SONATINA FACILE	P. Fiala
FUGHETTA Nº4 REM	G. F.Haendel
MOMENTO MUSICAL 78	Berben II
BURLESQUE	J. Draeger
SUITE EN MINIATURE Op.1	P. Hoch
PEQUEÑO PRELUDIO Nº5 BWV 937	J. S. Bach
PEQUEÑO PRELUDIO Nº6 BWV 935	J. S. Bach
INVENCIÓN Nº8 BWV 779	J. S. Bach

ACCESO A 4º CURSO:

Presentar cuatro obras de diferentes estilos (Polifónico, Clásico, Romántico, Contemporáneo, Tradicional) entre las siguientes (u otras similares previa consulta) siendo 2 obras en Sistema M-II y otras 2 en Sistema M-III.

SONATINA OP.36 Nº 3	M. Clementi
BAJO LA DOBLE ÁGUILA	J. F. Wagner (Biok)
PEQUEÑA FUGA DOM BWV 953	J. S. Bach
ALBUM INFANTIL	Y. Pronin
FUGA 3 VOCES Nº80	Berben II
FUGHETTA Nº2 EN DOM	G. F.Haendel
DANZA HINDÚ	R. Dufas
EL CARNAVAL DE VENECIA	Biok
MINUETTO	E. Cambieri
KLEINE TANZE FUR AKKORDEON	W. Bloch
FUGA Y ARIA	J. Labarra
MENUET POR ACCORDEON	L. Lunazzi
RIO SENA Nº14	A. Piazzolla (Album nº1 Ed. Universelles)

ACCESO A 5º CURSO:

Presentar cuatro obras de diferentes estilos (Polifónico, Clásico, Romántico, Contemporáneo, Tradicional) entre las siguientes (u otras similares previa consulta) siendo 2 obras en Sistema M-II y otras 2 en Sistema M-III.

SONATINA OP.36 Nº 4	M. Clementi
ALAMEDA DE ACACIAS	Trad, Rusia (G. Antúnes)
FUGA 2 VOCES SOLM	J. L. Marco
PIETROS RETURN	P. Deiro
OBERTURA GIOCOSA	M. Martini
MINIATURA	L. Lanaro
FUGA BWV 902ª/902 SOLM	J. S. Bach
DANZA ARMENIA	A. Menakian
PRELUDIO Nº2	L. Lunazzi
OBERTURA FESTIVAL	J. Draeger
ADIÓS NONINO Nº1	A. Piazzolla (Album nº1 Ed. Universelles)

ACCESO A 6º CURSO:

Presentar cuatro obras de diferentes estilos (Polifónico, Clásico, Romántico, Contemporáneo, Tradicional) entre las siguientes (u otras similares previa consulta) siendo 2 obras en Sistema M-II y otras 2 en Sistema M-III.

SONATINA OP.36 Nº 5	M. Clementi
OBERTURA DE TRIESTE	P. Deiro
CANCIÓN FOLKLÓRICA RUSA	N. Rizol
FUGA MIm BWV 900	J. S. Bach
PERLAS DE CRISTAL	G. Hamel
SIMPLE SUITE	G. Belucci
VIVO	J. Gart
PREPARENSE Nº2	A. Piazzolla (Album nº1 Ed. Universelles)