



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

*Conservatorio Profesional de Música de León*

**PRUEBAS DE INGRESO A CURSOS  
INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES DE MÚSICA**

***CURSO 2025/2026***

Héctor Sánchez Ruiz, jefe del departamento didáctico.

[hsanchezru@educa.jcyl.es](mailto:hsanchezru@educa.jcyl.es)

## **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PROGRAMA DE OBRAS - VER APARTADO "REPERTORIO"**

Los alumnos deberán presentar una relación de 10 obras completas de entre las indicadas en el programa del curso inmediatamente anterior al que se opta o de similar dificultad y estilo. Al menos 4 de ellos serán estudios, y el resto de forma libre.

De esta relación el alumno interpretará tres obras que serán elegidas por el órgano de selección.

Asimismo, deberán demostrar los conocimientos de Lenguaje Musical correspondiente a las diferentes áreas de la materia según consta en los programas del Centro.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE INSTRUMENTO**

Cada obra o estudio se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta la capacidad del alumno para utilizar:

- El tempo
- Articulación
- Fidelidad en las notas
- Fidelidad en la medida
- Dinámica como elemento básico de la interpretación

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación del Lenguaje Musical (30%) y de la calificación de instrumento (70%).

### **NORMAS GENERALES DE EXAMEN**

1.- En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las diez piezas que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las partituras objeto de examen.

2.- El órgano de selección se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.

3.- Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

**Bibliografía orientativa**

Bela Bartok	Mikrokosmos. Vol.1: excepto 1-21
García Abril	Cuadernos de Adriana Vol.1. Excepto 1-9.
Czerny	El primer maestro de piano, Op.599. Excepto 1-5.
Kabalewsky	Piezas Op.39
Alicia Zipilivan	De Bach a Stravinsky. Repertorio para principiantes. Excepto 1-10
Bach	Álbum de Ana Magdalena

(U otras de similar dificultad)

## **PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PROGRAMA DE OBRAS - VER APARTADO “REPERTORIO”**

Los aspirantes deberán presentar un programa compuesto por un estudio, una pieza del periodo barroco, una sonata o sonatina clásica completa y una obra pianística a partir del periodo romántico. Todas las obras elegidas han de estar escogidas del repertorio propuesto en el curso inmediatamente anterior al que se opta. De estas cuatro piezas, el alumno interpretará al menos tres, que serán elegidas por el órgano de selección.

Asimismo, deberán demostrar los conocimientos de Lenguaje Musical correspondiente a las diferentes áreas de la materia según consta en los programas del Centro.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE INSTRUMENTO**

Cada obra o estudio se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta la capacidad del alumno para utilizar:

- El tempo
- Articulación
- Fidelidad en las notas
- Fidelidad en la medida
- Dinámica como elemento básico de la interpretación

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación del Lenguaje Musical (30%) y de la calificación de instrumento (70%)

### **NORMAS GENERALES DE EXAMEN**

1.- En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las cuatro piezas que forman el repertorio que presenta, entregando al órgano de selección una copia de las partituras objeto de examen.

2.- El órgano de selección se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.

3.- Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

### **Bibliografía orientativa**

#### ESTUDIO.

Czerny	Estudios Op.599. Excepto 1-18
Burgmüller	Estudios Op.100
Duvernoy	Estudios
Lemoine	Estudios Op.37
Köhler	Estudios Op.50
Loschhorn	Estudios Op.181
Bartok	Mikrokosmos Vol.I. Excepto 1-27, y Vol. II
Keith Snell	Colecciones de estudios por niveles.

(U otros de similar dificultad)

#### OBRA BARROCA.

Bach	Álbum de Ana Magdalena
------	------------------------

(U otras de similar dificultad y estilo)

#### OBRA CLÁSICA.

Sonatinas de Beethoven, Diabelli, Clementi, Mozart, Kuhlau.  
(U otras de similar dificultad y estilo)

#### OBRA ROMÁNTICA.

Schumann	Álbum de la Juventud Op.68
Tchaikovsky	Álbum de la Juventud Op.39
A. Beach	Children`s Album y Children`s Carnival

(U otras de similar dificultad y estilo)

#### OBRA MODERNA.

Shostakovich	7 Piezas para niños
Kabalewsky	Piezas Op.39: excepto 1-9 y 11
Stravinsky	Los cinco dedos
Rodrigo	El Álbum de Cecilia
Roman Alís	Juguetes Op.108
García Abril	Cuadernos de Adriana Vol. II

(U otras de similar dificultad y estilo)

## **PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PROGRAMA DE OBRAS - VER APARTADO “REPERTORIO”**

Los aspirantes deberán presentar un programa compuesto por un estudio, una pieza del periodo barroco, una sonata o sonatina clásica completa y una obra pianística a partir del periodo romántico. Todas las obras elegidas han de estar escogidas del repertorio propuesto en el curso inmediatamente anterior al que optan. De estas cuatro piezas, el alumno interpretará al menos tres, que serán elegidas por el órgano de selección.

Asimismo, deberán demostrar los conocimientos de Lenguaje Musical correspondiente a las diferentes áreas de la materia según consta en los programas del Centro.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE INSTRUMENTO**

Cada obra o estudio se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta la capacidad del alumno para utilizar:

- El tempo
- Articulación
- Fidelidad en las notas
- Fidelidad en la medida
- Dinámica como elemento básico de la interpretación

Posteriormente se calculará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación del Lenguaje Musical (30%) y de la calificación de instrumento (70%)

### **NORMAS GENERALES DE EXAMEN**

1.- En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las cuatro piezas que forman el repertorio que presenta, entregando al órgano de selección una copia de las partituras objeto de examen.

2.- El órgano de selección reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.

3.- Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

### **Bibliografía orientativa**

#### ESTUDIO.

Czerny	Estudios Op.599: excepto 1-49
Bertini	Estudios Op.100
	Estudios Op.29
Czerny	Estudios Op.636
Burgmuller	Estudios Op.100. Excepto 1-6 y 16
Duvernoy	Estudios Op.120
Keith Snell	Colecciones de estudios por niveles
	(U otros de similar dificultad)

#### OBRA BARROCA.

Bach	Pequeños preludios y fugas
	Álbum de Ana Magdalena. Excepto BWV Anhang 114, 115, 119, 120, 121, 122, 124, 126, 127 y 128

#### OBRA CLÁSICA.

Clementi	Sonatinas Op.36. Excepto nº1
Beethoven	Sonatinas
Dusseck	Sonatinas
James Hook	Sonatinas
	(U otras de similar dificultad y estilo)

#### OBRA ROMÁNTICA.

Schumann	Álbum de la juventud
Tchaikowsky	Álbum de la Juventud Op.39
Grieg	Piezas líricas
Kirchner	Miniaturas Op.62
A.M. Beach	Vals. Op36, nº 3
	Children`s Album y Children`s Carnival
	(U otras de similar dificultad y estilo)

#### OBRA MODERNA.

Kachaturian	Estampas de la infancia
Kabalewsky	Piezas infantiles Op. 39: excepto 1-18
Prokofieff	Piezas infantiles Op. 65
Ruiz Pipo	Piezas infantiles
A. Oliver Pina	Piezas infantiles. (Vol. I)
B. Bartok	Mikrokosmos (Vol. II ó III)
P. Wedgwood	Jazzin`about
E. de Gambarini	Tamboirin
	(U otras de similar dificultad y estilo)