



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

**PRUEBAS DE INGRESO A CURSOS
INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

CURSO 2024/2025

Héctor Sánchez Ruiz, jefe del departamento didáctico.

hsanchezru@educa.jcyl.es

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROGRAMA DE OBRAS - VER APARTADO “REPERTORIO”

Los aspirantes deberán presentar un programa compuesto por un estudio, una pieza del periodo barroco, una sonata o sonatina clásica completa y una obra pianística a partir del periodo romántico. Todas las obras elegidas han de estar escogidas del repertorio propuesto en el curso inmediatamente anterior al que se opta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Se exigirá una correcta posición del cuerpo y manos.
- 2.- Interpretación de las obras con ritmo constante, demostrando una lectura fiel de las mismas.
- 3.- Clara independencia de dedos en escalas y arpeggios, octavas y notas dobles. Correcta realización del legato, picado, picado-ligado y portamento, dentro de las dificultades del nivel marcado por las obras del repertorio.
- 4.- Adquisición de un cierto desarrollo de la velocidad y un conocimiento básico de las indicaciones dinámicas a la hora de interpretar las obras.
- 5.- Utilización de una manera consciente, del pedal derecho (sincopado y rítmico) y del celeste.
- 6.- Independencia sonora entre ambas manos, así como la necesaria independencia para una buena realización polifónica en las obras contrapuntísticas.
- 7.- Las obras interpretadas deberán respetar el tempo y los aspectos dinámicos básicos con un claro sentido musical.
- 8.- Leer textos a primera vista, con lectura clara, sin errores de tesitura, ni en alteraciones accidentales, ni en la relación de valores relativos entre las figuras escritas. El tempo deberá ser lo más uniforme posible.

EXAMEN

- De las cuatro piezas presentadas, el alumno interpretará al menos tres:
- Una obra de memoria elegida por el aspirante. En ningún caso esta obra podrá ser un estudio.
 - Al menos otras dos piezas elegidas por el órgano de selección.

Lectura a primera vista de un fragmento o pieza, con las dificultades técnicas e interpretativas propias de la escritura instrumental y contenidos finales de las enseñanzas elementales.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estas tres obras se calificarán de 0 a 10 puntos por cada uno de los miembros del órgano de selección teniendo en cuenta los criterios que a continuación se detallan:

- 1.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios básicos de estilo correspondientes. Con ello se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, articulación, fidelidad tanto de las notas como de la medida y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 2.- Utilización del tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 3.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4.- Utilización correcta de los pedales.
- 5.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 6.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos interpretativos.

NORMAS GENERALES DE EXAMEN

1.- En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las cuatro piezas que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las obras objeto de examen. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán obras adaptadas ni facilitadas.

2.- El órgano de selección reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.

3.- Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones.

Bibliografía orientativa

ESTUDIOS.

Czerny	Estudios Op.636 Estudios Op.299 (1 al 8) Estudios Op.718 para la mano izquierda.
Jensen	Estudios Op.32, 1er cuaderno
Cramer	Estudios 1er cuaderno
Bertini	Estudios Op.32
Moszkowsky	Estudios Op.91
Heller	Estudios de estilo Op.45
Keith Snell	Colecciones de estudios por niveles (U otros de similar dificultad)

OBRAS BARROCAS.

Bach	Pequeños preludios, excepto BWV 924, 939, 927 Fughettas. Invenciones
Haendel	Fughettas
Scarlatti	Sonatas K. 32, 34, 40, 42
A. Soler	Sonatas

(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA CLÁSICA.

Beethoven	Sonatinas números 1, 2, 3 y 4
Mozart	Sonatinas Vienesas
Haydn	Sonatas HOB XVI/7, XVI/8, XVI/9, XVI/1, XVI/4, XVI/11, XVI/61
Clementi	Sonatinas Op.36 nº5 y 6, Op.37 y Op.38
Dussek	Sonatinas
Kuhlau	Sonatinas Op.55 nº3 y 6, Op.59, 88 y 60
Diabelli	Sonatinas Op.151, nº1. Op.168, nº2 y 3
James Hook	Sonatinas

(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ROMÁNTICA.

Grieg	Piezas líricas
Gade	Aquarellen Op.19
Schumann	Álbum de la Juventud (nº12, 13, 15, 16, 20, 23, 25, 28, etc.) Escenas de niños Op.15, nº10 Sonaten für die Jugend Op.118 Einsame Blüher Op.82, nº3 y 11
Beethoven	Bagatelas, Op.33, Op.119 y Op.126
Mendelssohn	Romanzas sin palabras nº2, 37, 46
Tchaikovsky	Álbum de la juventud Op.39
Reinecke	Sonatina en La m Op.98, nº2. Vol. II
Kirchner	Miniaturas Op.62
A. Beach	Children's Album y Children's Carnival

(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA MODERNA.

Granados	Bocetos. Valses Poéticos
Guridi	Apuntes
Casella	11 Piezas infantiles Op.35
B. Bartok	Mikrokosmos Vol. III o IV
Albéniz	Vals en mi b M (seis pequeños valsos Op.25)
Debussy	The Little Shepherd (Children's corner)
Prokofiev	Música para niños Op.65
Khachaturian	Estampas de la infancia
Pamela Wedgwood	Piano pieces
Amy Marcy Beach	Promenade

Waltz

Sofía Gubaidulina Musical toys
(U otras de similar dificultad y estilo)

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROGRAMA DE OBRAS - VER APARTADO “REPERTORIO”

Los aspirantes deberán presentar un programa compuesto por un estudio, una pieza del periodo barroco, una sonata clásica completa y una obra pianística a partir del periodo romántico. Todas las obras elegidas han de estar escogidas del repertorio propuesto en el curso inmediatamente anterior al que se opta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Se exigirá una correcta posición del cuerpo y manos.
- 2.- Interpretación de las obras con ritmo constante, demostrando una lectura fiel de las mismas.
- 3.- Clara independencia de dedos en escalas y arpeggios, octavas y notas dobles. Correcta realización del legato, picado, picado-ligado y portamento, dentro de las dificultades del nivel marcado por las obras del repertorio.
- 4.- Adquisición de un cierto desarrollo de la velocidad y un conocimiento básico de las indicaciones dinámicas a la hora de interpretar las obras.
- 5.- Utilización de una manera consciente, del pedal derecho (sincopado y rítmico) y del celeste.
- 6.- Independencia sonora entre ambas manos, así como la necesaria independencia para una buena realización polifónica en las obras contrapuntísticas.
- 7.- Las obras interpretadas deberán respetar el tempo y los aspectos dinámicos básicos con un claro sentido musical.
- 8.- Leer textos a primera vista, con lectura clara, sin errores de tésitura, ni en alteraciones accidentales, ni en la relación de valores relativos entre las figuras escritas. El tempo deberá ser lo más uniforme posible.

EXAMEN

- De las cuatro piezas presentadas, el alumno interpretará al menos tres:
- Una obra de memoria elegida por el aspirante. En ningún caso esta obra podrá ser un estudio.
 - Al menos otras dos piezas elegidas por el órgano de selección.

Lectura a primera vista de un fragmento o pieza, con las dificultades técnicas e interpretativas propias de la escritura instrumental y contenidos finales del curso anterior.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estas tres obras se calificarán de 0 a 10 puntos por cada uno de los miembros del órgano de selección teniendo en cuenta los criterios que a continuación se detallan:

- 1.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Con ello se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, articulación, fidelidad tanto de las notas como de la medida y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 2.- Utilización del tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 3.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4.- Utilización correcta de los pedales.
- 5.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 6.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos interpretativos.

NORMAS GENERALES DE EXAMEN

En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las cuatro piezas que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las obras objeto de examen. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán obras adaptadas ni facilitadas.

El órgano de selección se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.

Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones.

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS.

Czerny	Estudios Op.299 Estudios Op.261 (4 estudios equivaldrán a 1) Estudios Op.718 para la mano izquierda
Burgmüller	Estudios Op.109
Cramer	Estudios
Moszkowsky	Estudios Op.91
Bertini	Estudios Op.32
Jensen	Estudios Op.32
Keith Snell	Colecciones de estudios por niveles (U otros de similar dificultad)

OBRAS BARROCAS.

Bach	Invenciones y Sinfonías. Fugas y Fuguetas
Scarlatti	Sonata K.78
A.Soler	Sonatas
(U otras de similar dificultad y estilo)	

OBRA CLÁSICA.

Haydn	Sonatas Hob.XVI/3, XVI/9, XVI/10
Mozart	Sonatas. K.545 en Do M
Beethoven	Sonatinas. Excepto 5 y 6 Sonata Op.49, nº2 Rondó Op.51, nº1 en Do M
Dussek	Sonata Op.9, nº1
(U otras de similar dificultad y estilo)	

ROMÁNTICA.

Gade	Aquarellen Op.19
Mendelssohn	Romanzas sin palabras
Schumann	Escenas de niños
Grieg	Piezas líricas
Schubert	Momentos musicales
Tchaikovsky	Estaciones
Kirchner	Miniaturas Op.62
C. Chaminade	Album des enfants Op.126, 2ª serie
M. Bonis	Cinco piezas para piano Opp.11, 29, 14, 12 y 28 (Impromptu, Romance sans paroles, Menuet, Eglogue, Papillons)
(U otras de similar dificultad y estilo)	

OBRA MODERNA.

Debussy	Children's Corner números 2 y 5
Casella	12 Piezas infantiles Op.35
Bartok	Mikrokosmos Vol. IV
Satie	Gymnopédies
Prokofiev	Música para niños Op.65
Sofía Gubaidulina	Musical toys
Mompou	Impresiones íntimas nº3 "Pájaro triste", La barca, Bresol y Secret
Oscar Esplá	Lírica española Op.54, Vol. I
(U otras de similar dificultad y estilo)	

OBRA ESPAÑOLA.

Granados	Valses poéticos. Danza nº 2
Albéniz	Rumores de la Caleta, Malagueña, Córdoba España, 6 hojas de Álbum Op.165.
Turina	Danzas gitanas Vol. I
(U otras de similar dificultad y estilo)	

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROGRAMA DE OBRAS VER APARTADO “REPERTORIO”

Los aspirantes deberán presentar un programa compuesto por un estudio, una pieza del periodo barroco, una sonata clásica completa y una obra pianística a partir del periodo romántico. Todas las obras elegidas han de estar escogidas del repertorio propuesto en el curso inmediatamente anterior al que se opta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Se exigirá una correcta posición del cuerpo y manos.
- 2.- Interpretación de las obras con ritmo constante, demostrando una lectura fiel de las mismas.
- 3.- Clara independencia de dedos en escalas y arpeggios, octavas y notas dobles. Correcta realización del legato, picado, picado-ligado y portamento, dentro de las dificultades del nivel marcado por las obras del repertorio.
- 4.- Adquisición de un cierto desarrollo de la velocidad y un conocimiento básico de las indicaciones dinámicas a la hora de interpretar las obras.
- 5.- Utilización de una manera consciente, del pedal derecho (sincopado y rítmico) y del celeste.
- 6.- Independencia sonora entre ambas manos así como la necesaria independencia para una buena realización polifónica en las obras contrapuntísticas.
- 7.- Las obras interpretadas deberán respetar el tempo y los aspectos dinámicos básicos con un claro sentido musical.
- 8.- Leer textos a primera vista, con lectura clara, sin errores de tesitura, ni en alteraciones accidentales, ni en la relación de valores relativos entre las figuras escritas. El tempo deberá ser lo más uniforme posible.

EXAMEN

De las cuatro piezas presentadas, el alumno interpretará al menos tres:

- Una obra de memoria elegida por el aspirante. En ningún caso esta obra podrá ser un estudio.

- Al menos otras dos piezas elegidas por el órgano de selección.

Lectura a primera vista de un fragmento o pieza, con las dificultades técnicas e interpretativas propias de la escritura instrumental y contenidos finales del curso anterior.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estas tres obras se calificarán de 0 a 10 puntos por cada uno de los miembros del órgano de selección teniendo en cuenta los criterios que a continuación se detallan:

- 1.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Con ello se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, articulación, fidelidad tanto de las notas como de la medida y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 2.- Utilización del tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 3.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4.- Utilización correcta de los pedales.
- 5.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 6.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos interpretativos.

NORMAS GENERALES DE EXAMEN

1.- En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las cuatro piezas que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las obras objeto de examen. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

2.- El órgano de selección se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.

3.- Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones.

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS.

Czerny	Estudios Op.299. Cuadernos I y II Estudios Op.740. Cuaderno I Estudios Op.849 (2 estudios equivaldrán a 1) Estudios Op.261 (4 estudios equivaldrán a 1)
Burgmüller	Estudios Op.109 Estudios Op.105
Cramer	Cuadernos II y III
Moszkowsky	Estudios Op.91, Vol. II
Jensen	Estudios Op.32
Keith Snell	Colecciones de estudios por niveles (U otros de similar dificultad)

OBRAS BARROCAS.

- Bach Invenciones 2 y 3 voces. Excepto invenciones nº1 BWV 772a, 4 BWV 775, 8 BWV 779, 13 BWV 784
 Excepto sinfonías nº1 BWV 787, 6 BWV 792, 8 BWV 794, 10
 BWV 796, 11 BWV 797
- A.Soler Sonatas
- Scarlatti Sonatas K.35, 59, 323
- (U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA CLÁSICA.

- Beethoven Sonatas
 Sonatinas. Excepto nº5 y 6
- Haydn Sonatas Hob.XVI/2, XVI/3, XVI/34, XVI/D1
- Mozart Sonatas
- Mariana Martínez Sonata en Mi M
- (U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ROMÁNTICA.

- Gade Aquarellen Op.19
- Mendelssohn Romanzas sin palabras
- Tchaikovsky Estaciones
- Schubert Momentos musicales Op.94
- Chopin Preludios
- Grieg Piezas líricas Op.47
- Fanny Mendelssohn Piezas seleccionadas por R.Larry Tod. Dover Publications
- C. Chaminade Album des enfants Op.126, 2ª serie
- M. Bonis Cinco piezas para piano Op.11, 29, 14, 12 & 28 (Impromptu,
 Romance sans paroles, Menuet, Eglogue, Papillons)
- Louise Farrenc Impromptu
- María Teresa Sáez
- (U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA MODERNA.

- Debussy Children's Corner. Excepto la pieza nº5
- Bartok Mikrokosmos Vol.5
- Kodaly Valse
- Prokofiev Música para niños Op.65
- Mompou Impresiones íntimas nº4 Gitano
- García Abril Preludio de Mirambel nº1
- Esplá Lirica Española Op.54, Vol. 1
- (U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ESPAÑOLA.

- Albéniz Granada
- Granados Danzas nº1, 3, 4, 10

Turina
M. Dachs Alier
María Martín
(U otras de similar dificultad y estilo)

Valses poéticos 1 o 7
Danzas Gitanas

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROGRAMA DE OBRAS VER APARTADO “REPERTORIO”

Los aspirantes deberán presentar un programa compuesto por un estudio, una pieza del periodo barroco, una sonata clásica completa y una obra pianística a partir del periodo romántico. Todas las obras elegidas han de estar escogidas del repertorio propuesto en el curso inmediatamente anterior al que se opta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Se exigirá una correcta posición del cuerpo y manos.
- 2.- Interpretación de las obras con un ritmo constante, fidelidad a la lectura y sin desajustes en el tempo.
- 3.- Clara independencia de dedos en escalas y arpeggios, octavas, notas dobles y trinos. Corrección y seguridad en la realización de los tipos más básicos de ataque: legato, picado, picado-ligado y portamento, dentro de las dificultades del nivel marcado por las obras del repertorio.
- 4.- Adquisición de un cierto desarrollo de la velocidad y un conocimiento básico de las indicaciones dinámicas a la hora de interpretar las obras.
- 5.- Utilización de una manera consciente, del pedal derecho (sincopado y rítmico) y del celeste.
- 6.- Independencia sonora entre ambas manos, así como la necesaria independencia para una buena realización polifónica en las obras contrapuntísticas.
- 7.- Las obras interpretadas deberán tener una clara fidelidad a la partitura.
- 8.- Dominio básico de los diferentes tipos de ataque en función de los estilos musicales y el manejo de los pedales con soltura y con el conocimiento de los criterios para su correcta utilización.

EXAMEN

De las cuatro piezas presentadas, el alumno interpretará al menos tres:

- Una obra de memoria elegida por el aspirante. En ningún caso esta obra podrá ser un estudio.

- Al menos otras dos piezas elegidas por el órgano de selección.

Lectura a primera vista de un fragmento o pieza, con las dificultades técnicas e interpretativas propias de la escritura instrumental y contenidos finales del curso anterior.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estas tres obras se calificarán de 0 a 10 puntos por cada uno de los miembros del órgano de selección teniendo en cuenta los criterios que a continuación se detallan:

- 1.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Con ello se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, articulación, fidelidad tanto de las notas como de la medida y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 2.- Utilización del tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 3.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4.- Utilización correcta de los pedales.
- 5.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 6.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos interpretativos.

NORMAS GENERALES DE EXAMEN

1.- En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las cuatro piezas que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las obras objeto de examen. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

- 2.- El órgano de selección se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.
- 3.- Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones.

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS.

Czerny	Estudios Op.740. Cuaderno I Estudios Op.299. Cuadernos III y IV Estudios Op.849 (2 estudios equivaldrán a 1)
Burgmüller	Estudios Op.105
Clementi	Gradus ad Parnasum
Cramer	Cuadernos II y III
Jensen	Estudios Op.32. Excepto 1,2,5,8 y 16
Keith Snell	Colecciones de estudios por niveles (U otros de similar dificultad y estilo)

OBRAS BARROCAS.

Bach	Suites Francesas
------	------------------

Haendel Suites
Bach Un preludio y fuga de El clave bien temperado
Una sinfonía. Excepto nº1 BWV 787, 4 BWV 790, 5 BWV 791, 6 BWV 792, 8 BWV 794, 10 BWV 796, 11 BWV 797, 13 BWV 799, 15 BWV 801

Scarlatti Una Sonata K.1, 2, 73, 148
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA CLÁSICA.

Beethoven Sonatas
Variaciones
Mozart Sonatas
Variaciones
Haydn Sonatas Hob.XVI/2, XVII/5, XVI/12, XVI/13, XVII/27, XVI/34, XVI/35, XVI/37
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ROMÁNTICA.

Schubert Impromptus y Momentos Musicales
Chopin Preludios, Polonesas, Mazurcas
Valses: Op.69 nº1/ Op.69 nº2/ Op.70 nº2
Grieg Lyrische Stüke Op.54 nº 2, 3 y 4
Fanny Mendelssohn Piezas Op.2 nº1, Op.6 nº1, Op.8 nº2 y 3
Clara Schumann Soirées musicales Op.6 nº3
C. Chaminade Aubade Op.140
Pedro Blanco Dos mazurcas, Op.12 (Del Amor y Del Dolor)
Mazurca triste, Op.1
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA MODERNA.

Debussy Preludios
Suite Bergamasque (una pieza)
Poulenc Improvisaciones Op.20
Prokoffiev Sonatina Pastoral Op.59, nº3
Fauré Nocturnos
S. Bacarisse Preludios Op.34
Lili Boulanger D'un jardin clair
Bohuslav Martinu Film en miniature
Kodaly
Shostakovitch
Mompou
R. Halffter
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ESPAÑOLA.

Turina	Mujeres españolas Op.73.
Albéniz	Suite española
Granados	Danzas nº1, 5, 10.
M. de Argila Niqui	
Isabel Martínez	
María Martín	
(U otras de similar dificultad y estilo)	

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROGRAMA DE PIANO - VER APARTADO “REPERTORIO”

Los aspirantes deberán presentar un programa compuesto por un estudio, una pieza del periodo barroco, una sonata clásica completa y una obra pianística a partir del periodo romántico. Todas las obras elegidas han de estar escogidas del repertorio propuesto en el curso inmediatamente anterior al que se opta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Se exigirá una correcta posición del cuerpo y manos.
- 2.- Interpretación de las obras con un ritmo constante, fidelidad a la lectura y sin desajustes en el tempo.
- 3.- Clara independencia de dedos en escalas y arpeggios, octavas, notas dobles y trinos. Corrección y seguridad en la realización de los tipos más básicos de ataque: legato, picado, picado-ligado y portamento, dentro de las dificultades del nivel marcado por las obras del repertorio.
- 4.- Adquisición de un cierto desarrollo de la velocidad y un conocimiento básico de las indicaciones dinámicas a la hora de interpretar las obras.
- 5.- Utilización de una manera consciente, del pedal derecho (sincopado y rítmico) y del celeste.
- 6.- Independencia sonora entre ambas manos así como la necesaria independencia para una buena realización polifónica en las obras contrapuntísticas.
- 7.- Las obras interpretadas deberán tener una clara fidelidad a la partitura.
- 8.- Dominio básico de los diferentes tipos de ataque en función de los estilos musicales y el manejo de los pedales con soltura y con el conocimiento de los criterios para su correcta utilización.

EXAMEN

De las cuatro piezas presentadas, el alumno interpretará al menos tres:

- Una obra de memoria elegida por el aspirante. En ningún caso esta obra podrá ser un estudio.

- Al menos otras dos piezas elegidas por el órgano de selección.

Lectura a primera vista de un fragmento o pieza, con las dificultades técnicas e interpretativas propias de la escritura instrumental y contenidos finales del curso anterior.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estas tres obras se calificarán de 0 a 10 puntos por cada uno de los miembros del órgano de selección teniendo en cuenta los criterios que a continuación se detallan:

- 1.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Con ello se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, articulación, fidelidad tanto de las notas como de la medida y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 2.- Utilización del tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 3.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4.- Utilización correcta de los pedales.
- 5.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 6.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos interpretativos.

NORMAS GENERALES DE EXAMEN

1.- En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las cuatro piezas que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las obras objeto de examen. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

- 2.- El órgano de selección se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.
- 3.- Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones.

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS.

Czerny	Estudios Op.740. Excepto 1, 3, 7, 8, 32, 34, 41, 44 Estudios Op.299. Cuadernos III y IV
Clementi	Gradus ad Parnasum. Excepto 1, 2, 4, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 34, correspondientes a la Edición Ibérica, Ed. Boileau
Cramer	84 Estudios célebres. Excepto del 1 al 42
Moszkowsky	15 Estudios de virtuosidad Op.72
Saint-Saëns	6 Estudios Op.135. Nº1, 2 y 3 para la mano izquierda.
Keith Snell	Colecciones de estudios por niveles.

(U otros de similar dificultad)

OBRAS BARROCAS.

Bach	Suites Francesas
------	------------------

Haendel	Suites
Bach	Un preludio y fuga de El clave bien Temperado
Scarlatti	Una Sonata K.1, 2, 73, 148 o similar

(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA CLÁSICA.

Beethoven	Sonatas. Excepto Op.49, nº1 y 2, y Op.79 Variaciones
Mozart	Sonatas Variaciones
Haydn	Sonatas Hob.XVI/6, XVI/14, XVI/21, XVI/22, XVI/24, XVI/35, XVI/36, XVI/37, XVI/40, XVI/41, XVI/42, XVI/43, XVI/47
Mariana Martínez	Sonata en La M Sonata en Sol M (U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ROMÁNTICA.

Schubert	Impromptus Op.90 nº3 y Op.142 nº1, 3, 4 Momentos Musicales
Chopin	Preludios, Polonesas, Mazurcas, Preludios, Impromptus, Fantasia-Impromptu Valses Op.34 nº2, Op.64 nº1 Nocturno Op.9 nº2, Op.15 nº3, Op.32 nº1, Op.55 nº1, Op.72 nº1
Fanny Mendelssohn	Piezas Op.2 nº2, 3 y 4, Op.6 nº2 y 3, Op.8 nº4
Clara Schumann	Soirées musicales Op.6 nº2 y 5
Grieg	Piezas líricas Op.54, nº2, 3 y 4
R. Schumann	Fantasiestücke Op.12 (una pieza) Arabesque Noveletas
Liszt	Consolaciones nº2, 3, 4, 5 y 6
Brahms	Rapsodias
C. Chaminade	Scarf Dance
Pedro Blanco	Jeuneusse d'amour. Valses lentos 1 y 3

(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA MODERNA.

Debussy	Preludios Suite Bergamasque
Poulenc	Improvisaciones Op.20
Prokofiev	Sonatina Pastoral Op.59, nº3
Fauré	Nocturnos op.34 Barcarolas
Sophie Menter	Petite Vals Op.7
Lili Boulanger	D'un jardín clair, D'un vieux jardin, Cortège
Bohuslav Martinu	Film en miniature
Salvador Bacarisse	Preludios Op.34

Teresa Prieto 12 Variaciones tonales
Mompou, R. Halffer, E. Halffter, Kodaly, Shostakovitch, J. Rodrigo
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ESPAÑOLA.

Turina Mujeres españolas Op.17
 Álbum de viaje, Op.15
Albéniz Suite española
Granados Danzas. Excepto 1, 2, 3, 4, 10
M. Teresa Sanjurjo
(U otras de similar dificultad y estilo)

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROGRAMA DE OBRAS - VER APARTADO “REPERTORIO”

Los aspirantes deberán presentar un programa compuesto por un estudio, una pieza del periodo barroco, una sonata clásica completa y una obra pianística a partir del periodo romántico. Todas las obras elegidas han de estar escogidas del repertorio propuesto en el curso inmediatamente anterior al que se opta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1.- Se exigirá una correcta posición del cuerpo y manos.
- 2.- Interpretación de las obras con un ritmo constante, fidelidad a la lectura y sin desajustes en el tempo.
- 3.- Clara independencia de dedos en escalas y arpeggios, octavas, notas dobles y trinos. Corrección y seguridad en la realización de los tipos más básicos de ataque: legato, picado, picado-ligado y portamento, dentro de las dificultades del nivel marcado por las obras del repertorio.
- 4.- Adquisición de un cierto desarrollo de la velocidad y un conocimiento básico de las indicaciones dinámicas a la hora de interpretar las obras.
- 5.- Utilización de una manera consciente, del pedal derecho (sincopado y rítmico) y del celeste.
- 6.- Independencia sonora entre ambas manos, así como la necesaria independencia para una buena realización polifónica en las obras contrapuntísticas.
- 7.- Las obras interpretadas deberán tener una clara fidelidad a la partitura.
- 8.- Dominio básico de los diferentes tipos de ataque en función de los estilos musicales y el manejo de los pedales con soltura y con el conocimiento de los criterios para su correcta utilización.

EXAMEN

De las cuatro piezas presentadas, el alumno interpretará al menos tres:

- Una obra de memoria elegida por el aspirante. En ningún caso esta obra podrá ser un estudio.

- Al menos otras dos piezas elegidas por el órgano de selección.

Lectura a primera vista de un fragmento o pieza, con las dificultades técnicas e interpretativas propias de la escritura instrumental y contenidos finales del curso anterior.

El órgano de selección se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si no se ajusta el nivel establecido. El aspirante podrá solicitar al departamento con la suficiente antelación la supervisión y aprobación, si procediera, del programa que elija para la prueba. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estas tres obras se calificarán de 0 a 10 puntos por cada uno de los miembros del órgano de selección teniendo en cuenta los criterios que a continuación se detallan:

- 1.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Con ello se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, articulación, fidelidad tanto de las notas como de la medida y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 2.- Utilización del tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 3.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4.- Utilización correcta de los pedales.
- 5.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 6.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos interpretativos.

NORMAS GENERALES DE EXAMEN

1.- En el momento del examen, cada aspirante aportará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las cuatro piezas que forman el repertorio que presenta.

Asimismo, presentará al órgano de selección copia de cada una de las obras objeto de examen. Como el repertorio pianístico es muy amplio, no se admitirán versiones adaptadas o facilitadas.

2.- El órgano de selección reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras cuyo número y nivel no sea el establecido en los mínimos exigibles.

3.- Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas para que no exista interrupción en sus interpretaciones.

Bibliografía Orientativa

ESTUDIOS.

Czerny	Estudios Op.740. Excepto 1, 3, 7, 8, 32, 34, 41, 44
Moszkowsky	Estudios Op.72
Chopin	Estudios
Kessler	Estudios Op.20
Casella	Estudios
Liszt	Estudios Op.1
Saint-Saëns	6 Estudios para la mano izquierda Op.135, nº4, 5, 6
Keith Snell	Colecciones de estudios por niveles
(U otros de similar dificultad)	

OBRAS BARROCAS.

Bach	Suites francesas o inglesas
------	-----------------------------

Bach Un preludio y fuga de El clave bien Temperado
Scarlatti Una Sonata
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA CLÁSICA.

Mozart Sonatas
Haydn Sonatas Hob.XVI/ 18, XVI/21, XVI/22, XVI/23, XVI/24,
XVI/25
XVI/28, XVI/29, XVI/30, XVI/31, XVI/32, XVI/36, XVI/39,
XVI/40, XVI/42, XVI/47, XVI/49
Beethoven Sonatas. Excepto Op.49, nº1, 2 y Op.79
Mariana Martínez Sonata en Mi M
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ROMÁNTICA.

Grieg Sonata op.7 en Mi m
R. Schumann Fantasiestücke Op.12 (una), Arabeske, Noveletas, Papillons
Fanny Mendelssohn Piezas Op.2 nº4, Op.6 nº2, Op.8 nº1
Clara Schumann Caprichos en forma de vals Op.2
Le ballet des revenants
Soirées musicales Op.6 nº2 y 4
Chopin Valses Op.34 nº2, Op.64 nº1, Op.64 nº2
Nocturnos Op.9 nº1, Op.15 nº1, Op.27 nº2,
Op.32, nº1, Op.37, nº1, Op.55 nº1, Do#m (póstumo)
Preludios, Impromptus, Polonesas, Fantasía -impromptu
Schubert Impromptus Op.90 nº 3, Op.142 nº 1, Op.142 nº 3, Op.142 nº4
Liszt Consolaciones nº2, 3, 4, 5 y 6
Brahms Rapsodias
M. Szymanowska Nocturno en Si bemol mayor
C. Chaminade Scarf dance
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA MODERNA.

Debussy Preludios
Poulenc Improvisations Op.20
Bussoni Preludios
Fauré Nocturnos Op.34, Barcarolas
Sophie Menter Mazurka Op.6
Lili Boulanger Cortège
María Rodrigo La copla intrusa
S. Bacarisse Preludios
Teresa Prieto 12 Variaciones seriales
Mompou, J. Rodrigo, Ravel, Villalobos, Poulenc, Ginastera, Messiaen
(U otras de similar dificultad y estilo)

OBRA ESPAÑOLA.

Albéniz Suite española
Turina Mujeres españolas Op.17
 Álbum de viaje, Op.15
(U otras de similar dificultad y estilo)