

# PANORAMA DE LA OBRA DE ROSITA

**Ella siempre quiso que su gente querida la llamase Rosita**, así que, estemos tranquilos, pues el diminutivo con ella no es sino una prueba de cariño, de cercanía e incluso, si estudiamos bien su obra, de amistad.

**Rosita vivió cien años**, entre 1902 y 2002, y con ellos dos monarquías, la segunda república, el régimen franquista y la transición democrática, las dos guerras mundiales y la guerra civil española, que fue, como para tantas y tantas personas, el principal motivo de los giros que su vida dio.

Rosita era tan pequeña cuando deslumbraba tocando el piano y componiendo sus primeras piezas, que era su madre quien tenía que escribirlas en la partitura. **Felipe Pedrell**, padre de la musicología moderna y buen amigo de la señora Ascot, quedó maravillado con el talento de la pequeña Rosita y **la puso en manos del ilustre Enrique Granados**, enseñanza que quedó interrumpida por la trágica muerte del leridano.

Entonces, Pedrell consiguió en 1916 algo que marcaría para siempre la vida de nuestra compositora. Consiguió que el gran **Manuel de Falla** quebrara la decisión de no aceptar alumnos y **tomara a Rosita como su única discípula**, magisterio que duró diecinueve años, y devoción que duró toda una vida, hasta poner en su epitafio: *"Pianista y compositora. Única discípula de Falla"*.



Joaquín Turina y Nadia Boulanger completaron la formación de esta gran pianista y compositora, **única mujer entre los músicos de la Generación del 27 y del Grupo de los Ocho de Madrid**. Querida y admirada por todos sus compañeros, fue Rosita la responsable de difundir la obra pianística tanto de sus colegas como de su maestro Falla.

Rosita participó muy activamente de la vida cultural de su Madrid natal, forjando fuertes amistades con artistas como **José Bello, Luis Buñuel o Federico García Lorca**, quien le regaló por su cumpleaños el poema "Corona poética o pulsera de flor".

La difícil situación en España y el estallido de la guerra civil, principal causa de ruptura de la Generación del 27, forzaron a **Rosita al exilio**. Primero a **Cambridge**, luego a **París** y por último a **México**, de 1939 a 1965, donde vivió veintiséis años con su marido, el musicólogo lucense Jesús Bal y Gay.



Rosita con Manuel de Falla en una de sus últimas clases, 1935.

De vuelta a Madrid en 1965, el matrimonio de Rosita y Jesús sufrió el vacío de una España que ya nada sabía de ellos, de la historia de una sociedad que había olvidado a una gran pianista y que ignoraba el privilegio de tener **de nuevo en casa** a una **alumna de Pedrell, Granados, Turina, Boulanger y única alumna de Falla, a una íntima amiga de Stravinsky, Salazar o Lorca**, y que siempre despertó la admiración de todos ellos.

**Rosita ya se había retirado de los escenarios en 1947**, tras el homenaje que desde México rindieron al maestro gaditano el año después de su muerte. Pero fue **en 1968**, ya en España, cuando alguien quiso contar con la pareja para rendir de nuevo **homenaje a Falla y a su obra**, con la organización de **conferencias que impartiría Jesús Bal y Gay y que ilustraría al piano Rosa García Ascot**. No todo el mundo se había olvidado de ellos, y eso agradó tanto al matrimonio, que Rosita aceptó salir de nuevo al escenario, tras veintiún años de voluntaria y decidida retirada, para tocar la obra de su maestro.

Me emociona profundamente compartir en estas líneas que aquel lugar en el que nuestra Rosita quiso de nuevo **volver a tocar en público fue el Conservatorio de Música de León**, y que aquella persona que contó con ellos y que nunca se olvidó de admirar sus trabajos fue José Castro Ovejero, profesor y director del Centro por aquellos años, y que dio su nombre al Conservatorio años después.

### Apertura de curso en el Conservatorio de Música Primera conferencia de Jesús Bal y Gay

Con motivo de la inauguración del curso académico 1968-69, se celebró ayer, en la sala de actos del Conservatorio Provincial Profesional de Música, el primero de los actos organizados por el Centro, pronunciando la primera conferencia el ilustre musicólogo, don Jesús Bal y Gay, sobre el tema: "Falla y el renacimiento musical de España".

Después de unos breves palabras de presentación del conferenciante y de su esposa, L. eminente discípula de Falla, doña Rosa García Ascot, del director del Conservatorio, don José Castro Ovejero, ya que esta pianista interpretará varias obras de Falla al piano, como ilustración de la segunda conferencia, que tendrá lugar hoy, en el mismo lugar, a las siete y media de la tarde, el conferenciante inició su docta disertación, situando a Falla como primer músico nacionalista de la música española. Explicó su doble condición de español, por nacimiento y por deseo de parecerlo; su reacción contra el "típico españolista", que imperaba en España, y fuera de ella, cuando Falla accede a la composición, el italianismo que, como procedimiento, alcanza a todos los músicos españoles, y al mismo Barbiéri se libra de él. "No sólo las jotas y las seguidillas han de ser españolas", Falla consigue que el acompañamiento de las melodías populares sea el adecuado, buscando su inspiración en las fuentes de las propias canciones.

Su profundo españolismo, le lleva a abandonar lo melódico cuando cree que ya se ha servido de él en toda su extensión. Y, así, desde "El Retablo de Maese Pedro", busca una integración de todo lo español, los pléyados en la música castellana y en la de los más representativos compositores de los siglos XV y XVI. Se extiende en referir muchos de los rasgos personales de Falla, relatando varias anécdotas, que revelan su manera de ser. Compara la formación técnica de Falla, con la de Albéniz y Granados, de los cuales afirma su condición de imitadores, con notoria falta de rigor constructivo. Falla, en cambio, como discípulo de Pedrell, toma de él, sobre todo, el idealismo más

que la técnica, pues en este sentido puede ser considerado como autodidacta, por su profundo estudio de la armonía.

Por último, ofrece varios fragmentos de las "Siete canciones españolas", "El amor brujo", "El sombrero de tres picos", "El retablo de Maese Pedro" y del "Concierto para clavicémbalo", de los que se sirve para dar unas ideas sobre la evolución de la música de Falla, a lo largo de su época, pero densa obra, siendo aplaudido fervorosamente por la concurrencia.

Hoy, como hemos dicho, ofrecerá su segunda conferencia, sobre el tema: "Panorama de la obra de Falla", la que será ilustrada con la interpretación de algunas de sus

**Hoy, como hemos dicho, ofrecerá su segunda conferencia, sobre el tema: "Panorama de la obra de Falla", la que será ilustrada con la interpretación de algunas de sus obras pianísticas, por su esposa, doña Rosa García Ascot, discípula del propio Falla, a quien acompañó en París para tocar las "Noches en los jardines de España", cuya obra fue interpretada, por ella también, con la Filarmónica y la Sinfónica de Madrid.**

### Conservatorio Provincial de Música Inauguración de curso

Para inaugurar el curso 1968-69, primero en que el Centro funciona con validez académica con el grado de Conservatorio Profesional, tendrá lugar, en la sala de actos del mismo, los días 14 y 15 del actual, a las siete y media de la tarde, los actos de apertura, en los que pronunciará dos conferencias el ilustre musicólogo don Jesús Bal y Gay, sobre los temas «Falla y el renacimiento musical de España» y «Panorama de la obra de Falla», respectivamente, ilustradas, la primera, con ejemplos orquestales en tocadiscos, y la segunda, con composiciones pianísticas a cargo de doña Rosa García Ascot de Bal, discípula de Falla.

En el campo de la musicología, don Jesús Bal y Gay ha llevado a cabo una labor extraordinaria, investigando la música popular gallega y española de los siglos XVI y XVII, publicando «Treinta canciones de Lope de Vega» con música de contemporáneos suyos. Ha transcrito y publicado «Romances y Villancicos españoles del siglo XVI», «Cancionero de Upsala» y «Tesoro de la música polifónica en México». Es autor de un libro sobre «Chopin», otro sobre «Debussy» y de otro de ensayos titulado «Tientos». De 1935 a 1938 residió en Cambridge, desempeñando el Lectorado de Español, donde prosiguió sus investigaciones sobre la música española antigua. En la actualidad prepara un estudio sobre Manuel de Falla y la edición de un Cancionero gallego.

ga y española de los siglos XVI y XVII, publicando «Treinta canciones de Lope de Vega» con música de contemporáneos suyos. Ha transcrito y publicado «Romances y Villancicos españoles del siglo XVI», «Cancionero de Upsala» y «Tesoro de la música polifónica en México». Es autor de un libro sobre «Chopin», otro sobre «Debussy» y de otro de ensayos titulado «Tientos». De 1935 a 1938 residió en Cambridge, desempeñando el Lectorado de Español, donde prosiguió sus investigaciones sobre la música española antigua. En la actualidad prepara un estudio sobre Manuel de Falla y la edición de un Cancionero gallego.

**Su esposa, doña Rosa García Ascot, fue discípula de Falla durante los años que éste residió en Madrid. Formó parte del grupo de compositores llamado de «los ocho» con Bautista, Rodolfo y Ernesto Halffter, Mantecón, Bacarisse, Pitaluga y Remacha. Como pianista se especializó en la música de su maestro y con él fue a París para tocar «Noches en los jardines de España». Ha hecho programas de música española para piano en la B. B. C. de Londres y ha actuado en diversas ciudades de aquel país.**

### Segunda conferencia de D. Jesús Bal

En el salón del Conservatorio Profesional de Música, como apertura del curso, pronunció ayer, a las siete y media de la tarde, la segunda y última conferencia, el ilustre musicólogo, don Jesús Bal y Gay, acto que resultó muy interesante y al que asistieron numerosos alumnos y alumnas y sus familias, que llenaban por completo el local.

Presidieron este acto, el Gobernador civil, Sr. Ameijide Aguiar, el presidente del Patronato y diputado provincial, don Manuel Roa Rico y los patronos, don Florentino Díez González, secretario de la Diputación, don Alberto Díez Navarro, interventor de fondos; el Dr. D. José Solís Ruiz, el inspector de los servicios benéficos, don José María González Reguera, y el director del centro, don José Castro Ovejero.

**Diario de León**  
16 de octubre, 1968

**PROA**

13 y 15 de octubre, 1968

**El ilustre conferenciante disertó sobre Falla, y en algunos pasajes, la conferencia fue ilustrada con interpretación al piano, de algunas obras de autor, por doña Rosa García Ascot, esposa del Sr. Bal, que fue discípula de Falla.**

**Fueron muy aplaudidos.**

Aquel encuentro del 15 de octubre de 1968 llevó por título "Panorama de la obra de Falla". Y ahora, cincuenta y cuatro años más tarde y veinte años después de la muerte de Rosita, los alumnos del profesor que estas líneas escribe rinden homenaje a nuestra querida pianista y su obra con un encuentro que lleva por título, como no podía ser de otro modo, **"Panorama de la obra de Rosita"**.

The poster features a bright orange background. At the top left is the logo of the Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. In the top center, it reads 'ALUMNOS DE PIANO DEL AULA 204 HÉCTOR SÁNCHEZ'. To the right is the logo for FCFIE León. A black and white portrait of a woman is on the left side. The main title 'PANORAMA DE LA OBRA DE ROSITA' is written in large, white, hand-drawn letters. Below the title, it says 'CONCIERTO MONOGRÁFICO DEDICADO A LA OBRA PARA PIANO DE ROSA GARCÍA ASCOT' and 'MIÉRCOLES, 9 DE MARZO, 17:30 H'. At the bottom, it lists the venue: 'AUDITORIO "ÁNGEL BARJA" CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LEÓN'. The bottom of the poster is decorated with stylized piano keys in dark blue and light yellow.

Gracias a los **alumnos del aula 204 y a sus familias**, por todo el trabajo y el entusiasmo compartido.

Gracias a **Ignacio Clemente** porque, con la maestría y la generosidad de sus trabajos, nos ha regalado a Rosita y la ha puesto en nuestras manos.

Y gracias al **Conservatorio de León**, testigo de aquel encuentro, de este, y de tantos hermosos encuentros que están por venir.

La asistencia a esta conferencia pública, especialmente para alumnos y familiares, y para cuantos amantes de la música tienen interés por esta clase de manifestaciones artísticas.

**HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ**

