

Pruebas de acceso a  
Enseñanzas Profesionales.

Contrabajo

Contenido de los Ejercicios Correspondientes a las  
Pruebas de Ingreso a los distintos Cursos

**CURSO 2023-24**

## **ACCESO CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para el acceso a 1º E.P. será preciso superar una prueba, de acuerdo con lo establecido en los apartados siguientes:

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

- Ejercicio de instrumento:

- Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las Enseñanzas Elementales. (15 % del valor del ejercicio de instrumento).

- Los aspirantes presentarán tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.

El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, representando el 85 % del valor del ejercicio de instrumento. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70 %.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

Para la evaluación de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por la dirección del centro, sin que puedan formar parte del mismo los profesores que durante el curso académico hubieran impartido clases a los candidatos.

La prueba de acceso se realizara en una convocatoria anual que se celebrara en el mes de junio.

### **Métodos y estudios:**

- ABC's of bass, vol.2: J.T. Rhoda

- La contrebasse pour tous. J.L. Dehant

- Early start on the double bass, vol. 3: Sassmannshaus

- Double bass solos, vol. 1: K. Hartley

## Obras

- LEIRE, LODE: EASY DOUBLE BASS, pieza 8.
- LEIRE, LODE: DOUBLE BASS PLAYTIME, pieza 16
- STEWART, RODNEY: SUITE DOUBLE BASS, book 2, piezas 1 a 4.
- SALLES BERNARD: PIECES CLASSIQUES, Vol 2, piezas 6, 7, 8, 10, 12.
- DEHANT, JEAN LOUP: LA CONTREBASSE CLASSIQUE, Vol A, pieza 25
- VARIOS: FESTIVAL PERFORMANCE SOLOS, piezas 2, 6, 16, 21, 22, 23.
- KLAUS TRUMPF: LEICHTE SPIELSTUCKE, piezas 1, 11, 13, 14, 15.
- BARBÉ, TH.: A CHATON ROMPU
- GLIERE, R.: RUSSIAN SAILORS DANCE
- ISAAC, M.J.: THE JOLLY DUTCHMAN
- MAHLE, E.: AS MELODIAS DA CECILIA
- SCHLEMULLER, H.: MENUET
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI I (Vol I)
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI VI (Vol II)
- ANDERSEN, A. O.: SONATINA
- ANÓNIMO: VALS LARENSE
- BEETHOVEN, L.V.: SONATINA
- DALE, G.: SONATINA
- ELLIOT, V.: ODD MAN OUT
- GALLIARD, J.E.: ADAGIO AND ALLEGRO
- GIOVANNINO: SONATA en la m
- GOINGUENÉ, Ch.: HOMMAGE A VIVALDI
- HAENDEL, G.F.: LARGO
- KEY, G.: ARE YOU GOING TO SCARBOROUGH FAIR?
- MERLE, J.: CABALLERO
- SAINT-SAENS, C.: EL ELEFANTE
- TOLDRÁ, E.: DELS QUATRE VENTS
- WALTON, J.: A DEEP SONG

- VIVALDI, A.: SONATA nº 1 en Sib M
- WAGNER, R.: LOS MAESTROS CANTORES
- GENZMER, H.: SONATINE
- GOSSEC, F.J.: GAVOTTE
- MAHLE, E.: CONCERTINO
- RATEZ, E.: CANTABILE
- SCARLATTI, A.: SONATA 2

**Criterios de evaluación y calificación:**

- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, digitación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

## **ACCESO A CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para el acceso a 2º E.P. será preciso superar una prueba, de acuerdo con lo establecido en los apartados siguientes:

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

- Ejercicio de instrumento:

- Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las Enseñanzas Elementales. (15 % del valor del ejercicio de instrumento).

- Los aspirantes presentarán tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.

El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, representando el 85 % del valor del ejercicio de instrumento. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70 %.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

Para la evaluación de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por la dirección del centro, sin que puedan formar parte del mismo los profesores que durante el curso académico hubieran impartido clases a los candidatos.

La prueba de acceso se realizara en una convocatoria anual que se celebrara en el mes de junio.

### **Métodos y estudios**

- V. Fuka (et. al.): Elements of double bass playing, Vol III, pp. 29-57

- F. Simandl: New method, Vol 1, pp. 39-44

- I. Billé: Nuovo método, Parte I, 1º, pp. 83-91

- V. Homenko: Etudes for beginnner double bass player, pp. 24-50

- G. Bottesini: Método, pp. 17-42

## Obras

- VARIOS: COLLECTION PANORAMA. OUVRES CONTEMPORAINES, Vol 1, piezas 2, 3.
- VARIOS: FESTIVAL PERFORMANCE SOLOS, piezas 5, 7, 13.
- KLAUS TRUMPF: LEICHTE SPIELSTUCKE, piezas 1, 3, 6, 12, 18, 19.
- VIVALDI, A.: SONATA n° 1 en Sib M
- WAGNER, R.: LOS MAESTROS CANTORES
- GENZMER, H.: SONATINE
- GOSSEC, F.J.: GAVOTTE
- MAHLE, E.: CONCERTINO
- RATEZ, E.: CANTABILE
- SCARLATTI, A.: SONATA 2
- BARBÉ, TH.: A CHATON ROMPU
- AMIROV, F.: ELEGIE (Gajdos, Miniatury)
- BEETHOVEN, L.V.: MINUET
- RIMSKI KORSAKOV, N.: MAZURKA (Gajdos, Miniatury)
- TOLDRÁ, E.: AVE MARIA
- VUILLEMIN, L.: FEUILLET D'ALBUM
- ALBÉNIZ, I.: PUERTA DI TIERRA (BOLERO)
- BACH, J. S.: GAVOTTE
- BACH, J. S.: MENUET in SOL M
- BOZZA, E.: PRELUDE ET ALLEGRO
- CAPUZZI, A.: CONCIERTO en RE M
- CARROLL, I.: THREE PIECES
- CIRRI, G.B.: ARIOSO
- DE FESCH, W.: SONATE
- DRAGONETTI, D.: SOLO in d
- DRAGONETTI, D.: TRES VALSES
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI II (Vol I)
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI IV (Vol I)

- FRESCOBALDI, G.: CANZONI VII (Vol II)
- GALLIARD, J.E.: SONATA in F Major
- GIOVANNINO: SONATA en FA M
- GLINKA, M.: SUSANIN'S ARIA
- HESTER, N.: THE BULL STEPS OUT
- HUMMEL, B.: SONATINE op 69b
- KACHATURIAN, A.: ANDANTINO (Gajdos, Miniatury)
- MARCELLO, B.: SONATA n° 2
- PITFIELD, Th.: SONATINA
- PURCELL, H.: ARIA
- RUSSELL, A.: BUFFO SET
- RUSSELL, A.: CHACONNE
- SCARLATTI, A.: SONATA 1
- SCARLATTI, A.: SONATA 3
- VIVALDI, A.: SONATA n° 5 en mi m
- WALTER, D.: THE ELEPHANT'S GAVOTTE

**Criterios de evaluación y calificación:**

- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, digitación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

## **ACCESO A CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para el acceso a 3º E.P. será preciso superar una prueba, de acuerdo con lo establecido en los apartados siguientes:

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

- Ejercicio de instrumento:

- Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las Enseñanzas Elementales. (15 % del valor del ejercicio de instrumento).

- Los aspirantes presentarán tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.

El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, representando el 85 % del valor del ejercicio de instrumento. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70 %.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

Para la evaluación de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por la dirección del centro, sin que puedan formar parte del mismo los profesores que durante el curso académico hubieran impartido clases a los candidatos.

La prueba de acceso se realizara en una convocatoria anual que se celebrara en el mes de junio.

### **Métodos y estudios**

- B.Salles: Technique de la contrebasse. Etude de l'archet, pp. 27-53

- K. Trumpf: Kontrabass-bogen technik, vol.2, pp. 2-3 y (siguiente sección) 9-20

- V. Homenko: Etudes for beginnner double bass player, pp. 50-78

- G. Bottesini: Método, pp. 42-62



## Obras

- ZIMMERMANN, OSCAR: SOLOS FOR THE DOUBLE BASS PLAYER, piezas 7, 16.
- VARIOS: COLLECTION PANORAMA. OUVRES CONTEMPORAINES, Vol 2, piezas 2, 3.
- VARIOS: FESTIVAL PERFORMANCE SOLOS, piezas 5, 7, 13.
- KLAUS TRUMPF: LEICHTE SPIELSTUCKE, piezas 6, 12, 18, 19.
- BARBÉ, TH.: A CHATON ROMPU
- ALBÉNIZ, I.: PUERTA DI TIERRA (BOLERO)
- BACH, J. S.: GAVOTTE
- BACH, J. S.: MENUET in SOL M
- BOZZA, E.: PRELUDE ET ALLEGRO
- CAPUZZI, A.: CONCIERTO en RE M
- CARROLL, I.: THREE PIECES
- CIRRI, G.B.: ARIOSO
- DE FESCH, W.: SONATE
- DRAGONETTI, D.: SOLO in d
- DRAGONETTI, D.: TRES VALSES
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI II (Vol I)
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI IV (Vol I)
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI VII (Vol II)
- GALLIARD, J.E.: SONATA in F Major
- GIOVANNINO: SONATA en FA M
- GLINKA, M.: SUSANIN'S ARIA
- HESTER, N.: THE BULL STEPS OUT
- HUMMEL, B.: SONATINE op 69b
- KACHATURIAN, A.: ANDANTINO (Gajdos, Miniature)
- MARCELLO, B.: SONATA nº 2
- PITFIELD, Th.: SONATINA
- PURCELL, H.: ARIA

- RUSSELL, A.: BUFFO SET
- RUSSELL, A.: CHACONNE
- SCARLATTI, A.: SONATA 1
- SCARLATTI, A.: SONATA 3
- VIVALDI, A.: SONATA nº 2 en Fa M
- VIVALDI, A.: SONATA nº 5 en mi m
- WALTER, D.: THE ELEPHANT'S GAVOTTE
- BOZZA, E.: ALLEGRO ET FINALE
- GREGORA, F.: SCHERZO in B flat major

**Criterios de evaluación y calificación:**

- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, digitación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

## **ACCESO A CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para el acceso a 4º E.P. será preciso superar una prueba, de acuerdo con lo establecido en los apartados siguientes:

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

- Ejercicio de instrumento:

- Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las Enseñanzas Elementales. (15 % del valor del ejercicio de instrumento).

- Los aspirantes presentarán tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.

El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, representando el 85 % del valor del ejercicio de instrumento. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70 %.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

Para la evaluación de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por la dirección del centro, sin que puedan formar parte del mismo los profesores que durante el curso académico hubieran impartido clases a los candidatos.

La prueba de acceso se realizara en una convocatoria anual que se celebrara en el mes de junio.

### **Métodos y estudios**

- C. Claisse: Technique du pouce, pp. 5-18
- F. Zimmermann: A contemporary concept of bowing technique, pp. 11-33
- K. Trumpf: Compendium of bowing techniques, vol. 1. Various bowings (Completo)
- F. Simandl: 30 Studies. Estudios 1 al 15 (numeración propia)
- W. Sturm: 110 Studies, vol. I (selección)

- A. Slama: 66 Studies. Estudios 1-33 (numeración propia)

### **Obras**

- ZIMMERMANN, OSCAR: SOLOS FOR THE DOUBLE BASS PLAYER, piezas 1, 2, 3, 5, 10

- VARIOS: COLLECTION PANORAMA. OUVRES CONTEMPORAINES, Vol 1, pieza 4

- VARIOS: COLLECTION PANORAMA. OUVRES CONTEMPORAINES, Vol 2, pieza 3

- VARIOS: FESTIVAL PERFORMANCE SOLOS, pieza 24

- AMELLER, ANDRÉ: XII PIECES POUR CONTREBASSE

- KLAUS TRUMPF: LEICHTE SPIELSTUCKE, pieza 10

- DALL ´ABACO: GRAVE

- RATEZ, E.: NOVELETTE

- VERDI, G.: ARIA

- ANTONIOTTI, G.: SONATA nº 10

- BACH, J.S.: BOURRÉE from 3ª Suite cello

- BRAHMS, J.: VALS

- BUSSER, H.: PIECE en UT

- CAPUZZI, A.: CONCIERTO en FA M

- CHAPUIS, A.: FANTASIE CONCERTANTE

- D. ANDRIEU, J.F.: PRELUDE AND ALLEGRO

- DANCLA, Ch. H.: AIR VARIE

- DRAGONETTI, D.: FIVE STUDIES (Cont. Solo)

- DRAGONETTI, D.: SOLO in D

- DVORAK, A.: MELODY

- FAURÉ, G.: APRÉS UN REVE

- FRESCOBALDI, G.: CANZONI III (Vol I)

- FUCHS, R.: DREI STUCKE

- FUCHS, R.: SONATE

- GEVIKSMAN, V.: LYRICKA ETUDA (Gajdos, Miniatury)
- GRANADOS, E.: DANZA ESPAÑOLA N° 5 “ANDALUZA”
- HAENDEL, G.F.: SONATA in C minor
- KEYPER, F. A.: ROMANCE AND RONDO
- LAMOTE DE GRIGNON, R.: MELODIA
- MARCELLO, B.: SONATA n° 1
- MARCELLO, B.: SONATA n° 4
- MARCELLO, B.: SONATA n° 6
- PARPINELLI, S.: JONGO
- PIERNE, G.: PIECE in G minor
- RACHMANINOV: VOCALISE
- ROMBERG, B.: SONATA in e m
- TELEMANN, G.P.: SONATA in a m
- VIVALDI, A.: SONATA n° 4 en Sib M
- VIVALDI, A.: SONATA n° 6 en Sib M

**Criterios de evaluación y calificación:**

- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, digitación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

## **ACCESO A CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para el acceso a 5º E.P. será preciso superar una prueba, de acuerdo con lo establecido en los apartados siguientes:

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

- Ejercicio de instrumento:

- Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las Enseñanzas Elementales. (15 % del valor del ejercicio de instrumento).

- Los aspirantes presentarán tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.

El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, representando el 85 % del valor del ejercicio de instrumento. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70 %.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

Para la evaluación de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por la dirección del centro, sin que puedan formar parte del mismo los profesores que durante el curso académico hubieran impartido clases a los candidatos.

La prueba de acceso se realizara en una convocatoria anual que se celebrara en el mes de junio.

### **Métodos y estudios**

- C. Claisse: Technique du pouce, pp. 19-28.

- F. Simandl: 30 Studies. Estudios 16 al 30 (numeración propia)

- W. Sturm: 110 Studies, vol. II (selección)

- A. Slama: 66 Studies. Estudios 34- 66 (numeración propia)

## Obras

- ZIMMERMANN, OSCAR: SOLOS FOR THE DOUBLE BASS PLAYER, piezas 1, 2, 3, 5, 10.
- VARIOS: COLLECTION PANORAMA. OUVRES CONTEMPORAINES, Vol 1. Pieza 4.
- VARIOS: COLLECTION PANORAMA. OUVRES CONTEMPORAINES, Vol 2, pieza 3.
- VARIOS: FESTIVAL PERFORMANCE SOLOS, pieza 24
- AMELLER, ANDRÉ: XII PIECES POUR CONTREBASSE
- KLAUS TRUMPF: LEICHTE SPIELSTUCKE, pieza 10
- ANTONIOTTI, G.: SONATA n° 10
- BACH, J.S.: BOURRÉE from 3ª Suite cello
- BRAHMS, J.: VALS
- BUSSER, H.: PIECE en UT
- CAPUZZI, A.: CONCIERTO en FA M
- CHAPUIS, A.: FANTASIE CONCERTANTE
- D. ANDRIEU, J.F.: PRELUDE AND ALLEGRO
- DANCLA, Ch. H.: AIR VARIE
- DRAGONETTI, D.: FIVE STUDIES
- DRAGONETTI, D.: SOLO in D
- DVORAK, A.: MELODY
- FAURÉ, G.: APRÉS UN REVE
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI III (Vol I)
- FUCHS, R.: DREI STUCKE
- FUCHS, R.: SONATE
- GEVIKSMAN, V.: LYRICKA ETUDA
- GRANADOS, E.: DANZA ESPAÑOLA N° 5 “ANDALUZA”
- HAENDEL, G.F.: SONATA in C minor
- KEYPER, F. A.: ROMANCE AND RONDO
- LAMOTE DE GRIGNON, R.: MELODIA
- MARCELLO, B.: SONATA n° 1

- MARCELLO, B.: SONATA nº 4
- MARCELLO, B.: SONATA nº 6
- PARPINELLI, S.: JONGO
- PIERNE, G.: PIECE in G minor
- RACHMANINOV: VOCALISE
- ROMBERG, B.: SONATA in e m
- TELEMANN, G.P.: SONATA in a m
- VIVALDI, A.: SONATA nº 4 en Sib M
- VIVALDI, A.: SONATA nº 6 en Sib M
- FRESCOBALDI, G.: CANZONI V (Vol II)
- MASSENET, J.: ELEGIE
- PROKOFIEV, S.: ROMANCE
- PURCELL, H.: ARIA
- SIBELIUS, J.: RONDINO

**Criterios de evaluación y calificación:**

- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, digitación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.



## **ACCESO A CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para el acceso a 6º E.P. será preciso superar una prueba, de acuerdo con lo establecido en los apartados siguientes:

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificara de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

- Ejercicio de instrumento:

- Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las Enseñanzas Elementales. (15 % del valor del ejercicio de instrumento).

- Los aspirantes presentarán tres obras o movimientos y tres estudios de diferentes estilos y características que el aspirante elegirá de entre los expuestos a continuación. De estos se interpretarán tres piezas elegidas por el tribunal. Estas obras/estudios podrán ser sustituidas por otras de un nivel similar, previa consulta con el profesor de la asignatura.

El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, representando el 85 % del valor del ejercicio de instrumento. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70 %.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

Para la evaluación de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por la dirección del centro, sin que puedan formar parte del mismo los profesores que durante el curso académico hubieran impartido clases a los candidatos.

La prueba de acceso se realizara en una convocatoria anual que se celebrara en el mes de junio.

### **Métodos y estudios**

- C. Claisse: Technique du pouce.

- F. Simandl: 30 Studies.

- W. Sturm: 110 Studies, vol. I y II.

- A. Slama: 66 Studies.

## Obras

- VARIOS: COLLECTION PANORAMA. OUVRES CONTEMPORAINES, Vol 3, piezas 1, 2.
- ZIMMERMANN, OSCAR: SOLOS FOR THE DOUBLE BASS PLAYER, piezas 8, 12, 13.
- VARIOS: COLLECTION PANORAMA. OUVRES CONTEMPORAINES, Vol 2, piezas 4, 5.
- BOTTESINI, G.: ARIAS: Serenata del Barbero de Sevilla; Final de La Sonámbula
- BERKELEY, L.: INTRODUCTION AND ALLEGRO
- BOTTESINI, G.: ELEGÍA
- BRAHMS, J.: SONATA nº 1
- BUCHWALD, R.: INFORMATIONEN
- BUSSER, H.: CONCERTINO
- CIMADOR, G.B.: CONCERTO in G MAJOR
- DITTERSDORF, K.: CONCIERTO Nº 1
- DITTERSDORF, K.: CONCIERTO Nº 2 en Mi M.
- DRAGONETTI, D.: THE FAMOUS SOLO in E MINOR
- DRAGONETTI, D.: CONCIERTO
- ECCLES, H.: SONATA en sol m
- FAURÉ, G.: SICILIENNE
- GRANADOS, E.: INTERMEZZO de GOYESCAS
- HONEGGER, A.: PRELUDE
- KOUSSEVITZKY, S.: CHANSON TRISTE
- KOUSSEVITZKY, S.: VALSE MINIATURE
- KOUSSEVITZKY, S.: ANDANTE
- KOUSSEVITZKY, S.: HUMORESQUE
- MARCELLO, B.: SONATA nº 3
- MARCELLO, B.: SONATA nº 5
- MARIE, G.: LA CINQUANTAINE
- MEYER, R.: A LITTLE CONCERTO
- PIAZZOLLA, A.: KICHO

- ROTTGER, H.: CONCERTINO
- SAINT SAENS, C.: ALLEGRO APPASSIONATO
- TCHAIKOVSKY, P.I.: ARIA-LENSKY
- TELEMANN, G. P.: SONATA in e m
- TELEMANN, G.P.: SONATA in D M
- VAN HOORICK, G.: SONATA

**Criterios de evaluación y calificación:**

- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, digitación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Control, proyección, gama dinámica

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.