

# **PRUEBAS DE ACCESO**

# **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**DE**

**VIOLÍN**

***CURSO 2024-25***

## **INDICE:**

1º CURSO EE.PP.....	3
2º CURSO EE.PP.....	6
3º CURSO EE.PP.....	9
4º CURSO EE.PP.....	11
5º CURSO EE.PP.....	15
6º CURSO EE.PP.....	17

## VIOLÍN

### **PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

El alumno presentará al Tribunal una relación de 4 estudios y 4 obras (de diferentes estilos)

RELACIÓN DE ESTUDIOS (orientativa): elegir uno de cada grupo o de similares características a cada uno de esos grupos

#### **Grupo 1.- Cambios de posiciones**

Wohlfahrt Op.45: nº 36

Sitt Op.32, Vol.III: nº 47, 48 y 50.

Mary Cohen: "Technique takes off" nº 13

#### **Grupo 2.- Golpes de arco**

Kreutzer: nº 2 (distintas articulaciones y détaché), nº 5 (spiccato)

Kayser Op. 20: nº 5 (distintas articulaciones, détaché, martellato, spiccato), nº8, 12 (legato, variolaje) y nº 13 (staccato y spiccato)

Wohlfahrt Op. 45: nº 44

Kinsey Vol.3: nº 9 y 15

#### **Grupo 3.- Dobles cuerdas**

Hans Sitt Op. 32, Vol. V: nº 82, 83, 84.

Polo (dobles cuerdas) nº 2, 3 y 4.

Mary Cohen: "Technique takes off" nº7

#### **Grupo 4.- Mordentes, trinos, cromatismos**

Wohlfahrt Op. 45: nº 42, 52

Kayser Op. 20: nº 14 y 15

#### **OBRAS: (relación orientativa)**

**Barroco (elegir 1 obra):** Allegro de Fiocco, Sonata en Sol menor de M. Eccles, (International Music Co.), “Petite sonate dans le style ancien” de Laure de Choisy, “Chants & Morceaux” Vol. III y IV de Crickboom, Vivaldi (Conciertos en Sol Mayor Rv 310 y La menor Rv 356), Telemann (Concierto en Sol M), Conciertos en Sol M y Re M de Tassarini.

**Clásico (1 obra):** Concierto nº 2 Op. 13 en Sol mayor (con cambios de posición hasta la 3ª) de F. Seitz (Ed. Bosworth). Minuetto Haydn (arreglo Burmester). Contradanza de Beethoven, Polonesa de Mozart, Air Varié Kv 24 Mozart.

**Romántico (1 obra):** Pequeña escuela de la melodía Volúmenes nº 2 y 3 (uno de los números) de Ch. Dancla (Schott) y Fantasías de Dancla

**Contemporáneo (1 obra):** Cuatro piezas Op. 27 de Kabalevski (excepto “Los payasos” (Real Musical). Les Contemporains du s. XX (Vol. I: nº8 y 9 y Vol. II: nº1) (con piano). Ed. Gérard Billandot. Marcha de Prokofiev, Gavotte de Shostakovich

(U otras obras de similar dificultad y estilo).

#### **EXAMEN**

De la relación presentada el alumno interpretará:

- Un estudio y dos obras, de las que una deberá interpretarse de memoria.
- Y un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Según la legislación vigente, no es obligatorio (aunque sí recomendable) tocar con acompañamiento de piano.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno, se tendrán en consideración los puntos siguientes:

- 1.- Colocación de ambas manos y del cuerpo.
- 2.- Mano derecha: Golpes de arco básicos (détaché, martellato, spiccato, staccato, legato, variolaje, distintas articulaciones, cambios de cuerdas, emisión del sonido en notas sueltas y en dobles cuerdas).
- 3.- Mano izquierda: afinación tanto en notas sueltas como en dobles cuerdas, cambios de posición, mordentes y trinos, vibrato.
- 4.- Tener nociones de los distintos estilos para realizar una interpretación acorde a la época de la obra.

Cada obra o estudio se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los criterios de calificación arriba indicados.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación de la parte teórica (30%) y de la calificación del instrumento (70%).

## VIOLÍN

### PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno presentará al Tribunal una relación de 4 estudios y 3 obras (siendo obligatorio dos movimientos de un concierto)

#### RELACIÓN DE ESTUDIOS

##### 1º Grupo: Dobles Cuerdas

H. Sitt Op.32, Vol. V: nº 85, 86

Wohlfahrt Op. 45: nº 50 (iniciación a las 8ª)

Polo (dobles cuerdas): nº 5 y 8.

**(elegir 1)**

##### 2º Grupo: Cambios de posición

Kayser Op. 20: nº 26

Sitt Op.32: Vol. III (nº 51, 56 y 60)

Fiorillo: nº 3, 16

Mary Cohen: "Technique Takes off": nº 10,11 y 14

Mary Cohen: "Technique flies high": nº 1

**(elegir 2)**

##### 3º Grupo: Golpes de arco (spiccato, staccato, martellato)

Kayser Op.20: nº 24, 25, 33

Fiorillo: nº 1

**(elegir 1)**

(u otros de similares características a cada uno de esos grupos)

## RELACIÓN DE OBRAS:

**Barroco (elegir 1 obra):** Concierto en sol menor de Vivaldi, Sonata en sol menor de Eccles, Sonata de Pepusch-Ruyssen y Concierto en Do M de Telemann, Sonatas de Telemann.

**Clásico (1 obra):** “The Brook” de Schubert, “Canción de Querubino” de Mozart, Allegro del Dúo en Do op. 14 de Campagnoli y Tempo de Minuetto de la Sonata en la menor de Benda (Álbum de Sheila Nelson-Ed. Boosey&Hawkes).

**Romántico (1 obra):** Conciertos Op. 24 y Op. 25 de Reading (enteros), Fantasías de Dancla, Danza húngara de Nolck (Álbum de Sheila Nelson-Ed. Boosey&Hawkes), Tiempo de minuetto de Kreisler

**Contemporáneo (1 obra):** Dúos de Bartók, “Les contemporains du s. XX-Vol.II”: nº 2 “Cloches de pâques” de Noel-Gallon, nº 3 “Canción de la noche” de M. Thiriet, nº 5 « Histoire lointaine » de J. Martinon, nº6 “Chanson à danser” de Daniel Lesur, 2º Solo de Concierto de G. Montbrun.

(U otras obras de similar dificultad y estilo).

## EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará:

- Un estudio y dos obras, de las que una deberá interpretarse de memoria.
- Y un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Según la legislación vigente, no es obligatorio (aunque sí recomendable) tocar con acompañamiento de piano.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno, se tendrán en consideración los puntos siguientes:

- 1.- Colocación de ambas manos y del cuerpo.
- 2.- Mano derecha: Golpes de arco básicos (détaché, martellato, spiccato, staccato, legato, variolaje, distintas articulaciones, cambios de cuerdas, emisión del sonido en notas sueltas y en dobles cuerdas).
- 3.- Mano izquierda: afinación tanto en notas sueltas como en dobles cuerdas, cambios de posición, mordentes y trinos, vibrato.
- 4.- Tener nociones de los distintos estilos para realizar una interpretación acorde a la época de la obra.

Cada obra o estudio se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los criterios de evaluación arriba indicados.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación de la parte teórica (30%) y de la calificación del instrumento (70%).



## VIOLÍN

### PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno presentará al Tribunal una relación de 4 estudios y 3 obras (siendo obligatorio dos movimientos de un concierto)

#### RELACIÓN DE ESTUDIOS

##### 1º grupo: Golpes de arco (martelé, détaché, variolaje, spiccato)

Mazas estudios especiales op.36: nº 3, 10

Kreutzer: nº 6, 7 y 8 (Ed. IMC y Boileau) (Ed. Ricordi: 5, 6 y 7)

Kayser Op. 20: nº 20.

**(elegir 1)**

##### 2º grupo: Cambios de posición

Kreutzer: nº 10, 11 (Ed. IMC y Boileau) (Ed. Ricordi: 9 y 10)

**(elegir 1)**

##### 3º grupo: Vibrato y expresión

Mazas: nº 7, 12

**(elegir 1)**

##### 4º grupo: Dobles cuerdas

Sitt Op. 32, Vol. V: nº 87, 88.

Wohlfahrt Op. 45: nº 55 (octavas en detaché y en martellé)

Polo: nº 9 y 14

**(elegir 1)**

(U otros de similares características a cada uno de esos grupos)

## RELACIÓN DE OBRAS:

**Barroco (elegir 1 Obra):** Sonatas de Haendel y Fantasías de Telemann (nº 9 y nº 10)

**Clásico (1 Obra):** Sonatas de Mozart para violín y piano (Adagio y Allegro de la Sonata KV 373a (379), Sonatas “da chiesa” para dos violines y continuo de Mozart, Scherzo de la Sonata Op.30 nº2 de Beethoven, “Tambourain” de Gossec, Presto de Haydn.

**Romántico (1 Obra):** - Concierto de Rieding Op. 21 (al estilo húngaro), Concierto nº 1 de Accolay, Concertino nº 5 Op. 42 de A. Heck, Concierto Op. 14 de Portnoff, Berceuse Op.16 y Berceuse Op. 56 de Fauré.

**Contemporáneo (1 Obra):** Sonatina de Bartók, “Les contemporains du s.XX” (Vol.III, nº 2 « El danzarín » de M. Bitsch) « Beausoir » de Debussy (transcrip. de Bachmann-Ed.Master Music Publications)

(U otras obras de similar dificultad y estilo).

## EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará:

- Un estudio y dos obras, de las que una deberá interpretarse de memoria.
- Y un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Según la legislación vigente, no es obligatorio (aunque sí recomendable) tocar con acompañamiento de piano.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno, se tendrán en consideración los puntos siguientes:

- 1.- Mano derecha: dominio de todos los golpes de arco mencionados en los dos primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales; también se considerará la calidad y la cantidad de sonido emitido por el arco.
- 2.- Mano izquierda: dominio de la afinación, tanto en notas sueltas como en dobles cuerdas, de los cambios de posición, y el vibrato.
- 3.- Dominio básico de los acordes.
- 4.- Diferenciar todos los estilos respetando el Tempo.

Se valorarán por igual todos estos puntos.

Cada obra o estudio se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los criterios de evaluación arriba indicados.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación de la parte teórica (30%) y de la calificación del instrumento (70%).

## VIOLÍN

### PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno presentará al Tribunal una relación de 4 estudios y 3 obras (siendo obligatorio dos movimientos de un concierto)

#### RELACIÓN DE ESTUDIOS:

##### 1º grupo: golpes de arco (elegir 1)

Legato, variolaje, spiccato

Mazas estudios especiales Op. 36: nº 21, 25

Kreutzer: nº 14 (Ed. IMC y Boileau) (Ed. Ricordi: 13)

##### 2º grupo: Cambios de posición (elegir 2)

Mazas: nº 17, 18, 20.

Kreutzer: nº 12, 16, 17. (Ed. IMC y Boileau) (Ed. Ricordi: 11, 15, 16)

##### 3º grupo: octavas, extensiones (elegir 1)

Kreutzer: nº 24, 31 (Ed. IMC y Boileau) (Ed. Ricordi: 23, 30)

(U otros de similares características a cada uno de esos grupos)

#### RELACION DE OBRAS:

**Barroco (elegir 1 Obra):** - Concierto en la menor de J.S. Bach, Fantasías de Telemann (nº 1 y nº 7), Bourrée y Giga (Partita III) y una Double de las Sonatas y Partitas para violín solo de J.S. Bach.

**Clásico (1 Obra):** - Sonatas de Mozart (Sonata en Sol M KV 304 ó KV 301), Andante Scherzoso de la Sonata Op.23 de Beethoven, 1º Solo del 1º Concierto en Sol m de Kreutzer, Concierto en si bemol Mayor de Stamitz, Sonata nº 1 de Kreutzer.

**Romántico (1 Obra):** - Seis Pequeños solos Op.141 de Dancla, Concierto nº 23 de Viotti (1º solo), "Polonesa" de Mazas (Estudio nº 26-Ed.IMC), Souvenir de Drla.

**Música Española y Contemporánea (1 Obra):** Romanza de Granados, Danza nº 5 de Granados, Playera de Sarasate, Estudio rítmico nº 1 de B. Martinu, “Les contemporains du s. XX” (Vol.III nº 1 «Le lapin jaune» de Pierre-Petit; Vol.III nº3 « Happy go lucky » de C. Pascal)

(U otras obras de similar dificultad y estilo).

## EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará:

- Un estudio y dos obras, de las que una deberá interpretarse de memoria.
- Y un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Según la legislación vigente, no es obligatorio (aunque sí recomendable) tocar con acompañamiento de piano.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno, se tendrán en consideración los puntos siguientes:

- 1.- Mano derecha: dominio de todos los golpes de arco mencionados en los dos primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales; también se considerará la calidad y la cantidad de sonido emitido por el arco.
- 2.- Mano izquierda: dominio de la afinación, tanto en notas sueltas como en dobles cuerdas, de los cambios de posición, y el vibrato.
- 3.- Dominio básico de los acordes.
- 4.- Diferenciar todos los estilos respetando el Tempo.

Se valorarán por igual todos estos puntos.

Cada obra o estudio se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los criterios de evaluación arriba indicados.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación de la parte teórica (30%) y de la calificación del instrumento (70%).

## VIOLÍN

### PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno presentará al Tribunal una relación de 4 estudios y 3 obras (siendo obligatorio dos movimientos de un concierto)

#### RELACIÓN DE ESTUDIOS:

##### Golpes de arco y cambios de posición (elegir 3)

Rode: nº 2, 8, 17

Kreutzer: 30 (Ed. IMC y Boileau) (Ed. Ricordi: 29)

Fiorillo.: nº 9 y 13

##### Dobles cuerdas y adornos (elegir 1)

Kreutzer: nº 25, 36, 37 (Ed. IMC y Boileau) (Ed. Ricordi: 24, 35, 36)

Fiorillo: nº 7

(U otros de simil

ares características de cada uno de esos grupos)

#### RELACION DE OBRAS:

**Barroco (elegir 1 Obra):** Concierto en Mi M de J.S. Bach, Partita III (un movimiento entre: Preludio, Louré, Gavotte, o los dos Minuetos) de J.S.Bach, una de "Las 4 Estaciones" de Vivaldi, Fantasías de Telemann (excepto nº 1, 7, 9 y 10)

**Clásico (1 Obra):** Romanzas de Beethoven, Concierto en Sol M de Haydn (con cadencia del 1º movimiento).

**Romántico y Nacionalista (1 Obra):** Sonatina de Dvorak, Meditación de la ópera "Thaïs" de Massenet, Concierto Op. 12, nº 3 de Seitz, "Tema y Variaciones" de Charles Bériot.

**Contemporáneo y Música Española (1 obra):** Suite española de M. de Falla, Dos Esbozos de J. Rodrigo, “Réverie” de Debussy (trasncr. Bachmann - Ed.Master Music Publications). Melodía de Bacewicz

(U otras obras de similar dificultad y estilo).

## EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará:

- Un estudio y dos obras, de las que una deberá interpretarse de memoria.
- Y un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Según la legislación vigente, no es obligatorio (aunque sí recomendable) tocar con acompañamiento de piano.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno, se tendrán en consideración los puntos siguientes:

- 1.- Dominio de la técnica de ambas manos.
- 2.- Dominio de los acordes hasta cuatro sonidos.
- 3.- Cantidad y calidad de sonido.
- 4.- Dominio de los distintos estilos, tanto en estudios como en obras, dándoles su propia dinámica y agógica.

Se valorarán por igual todos estos puntos.

Cada obra o estudio se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los criterios de evaluación arriba indicados.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación de la parte teórica (30%) y de la calificación del instrumento (70%).



## VIOLÍN

### PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno presentará al Tribunal una relación de 4 estudios y 3 obras (siendo obligatorio dos movimientos de un concierto)

#### RELACIÓN DE ESTUDIOS:

##### GRUPO 1:

Dobles cuerdas: Kreutzer nº 32 (Ed. IMC y Boileau) (Ed. Ricordi: 31)

Mary Cohen "Technique flies high" nº 7

##### GRUPO 2: Golpes de arco: Dont Op. 35 nº 2, 3, 6 (**elegir 2**)

(U otros de similares características de cada uno de esos grupos)

#### RELACION DE OBRAS:

**Barroco (elegir 1):** J.S.Bach: Dos movimientos de una Partita o Sonata para violín solo (uno lento, otro rápido)

**Clásico (elegir 1):** Adagio en Mi M K261 de Mozart, Rondo en Do M K373 de Mozart. Concierto de Mozart nº 1 y 2 (1º movimiento)

**Romántico y, Nacionalista (elegir 1):** Conciertos de Spohr, Danzas Húngaras de Brahms, Scherzo de Brahms, Concierto nº 9 de Charles De Bériot

**Contemporáneo y Música Española (elegir 1):** Sonetos de Toldrà (Soneti de la Rosada y Ave María), J. Rivier: Espagnole (nº 4 del Vol.III de "Les contemporains du s. XX"), T. Stubbs: Croquis burlesque (nº 5 del Vol.III de "Les contemporains du s. XX"), G. Tailleferre: Sonatina para violín y piano.

(U otras obras de similar dificultad y estilo).

## EXAMEN

De la relación presentada el alumno interpretará:

- Un estudio y dos obras, de las que una deberá interpretarse de memoria.

- Y un fragmento de lectura a 1ª vista propuesto por el Tribunal.

El Tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido. Según la legislación vigente, no es obligatorio (aunque sí recomendable) tocar con acompañamiento de piano.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno, se tendrán en consideración los puntos siguientes:

- 1.- Dominio de la técnica de ambas manos.
- 2.- Dominio de los acordes hasta cuatro sonidos.
- 3.- Cantidad y calidad de sonido.
- 4.- Dominio de los distintos estilos, tanto en estudios como en obras, dándoles su propia dinámica y agógica.

Se valorarán por igual todos estos puntos.

Cada obra o estudio se calificará de 1 a 10 puntos, teniendo en cuenta los criterios de evaluación arriba indicados.

Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones de las obras interpretadas.

La calificación final será el resultado de la suma de la calificación de la parte teórica (30%) y de la calificación del instrumento (70%).