

PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS

ESPECIALIDAD VIOLA



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LEÓN**



## **CURSO 2023-2024**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### *2º de Enseñanzas Elementales*

##### Estudios

- B. Bratschenschule. Volumen 1. N<sup>os</sup> 18, 19, 20 y 25.

##### Obras

- S. Suzuki. Volumen 1. N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4 y 5.

- El alumno presentará 4 estudios y 4 obras de los propuestos, o de similar dificultad, con los golpes de arco y matices adecuados ya sea solo o con acompañamiento, de las cuales interpretará tres, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno del apartado de obras.
- Se valorará que alguna de las piezas se interprete de memoria.
- Se presentarán tres copias de las obras y estudios.
- El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso.

##### Criterios de Calificación

1. Adoptar una posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento al que permita la correcta colocación del instrumento.
2. Colocar bien la mano en el arco y pasar el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Colocar y coordinar correctamente ambas manos
4. Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
5. Interpretar las obras a nivel de velocidad, seguridad, fidelidad rítmica y melódica, etc.



### ***3º de Enseñanzas Elementales***

#### Estudios

- B. Volmer. Bratschenschule. Vol. 1. N<sup>os</sup> 33, 45, 50 y 58. B.
- Volmer. Bratschenschule. Vol. II. N<sup>os</sup> 16 y 18.

#### Obras

- H. Classens. L'Alto Classique. Volumen A. Piezas: 2, 4, 6 y 12.

- El alumno presentará un programa de 4 estudios y 4 obras de entre las propuestas o de similar dificultad, que incluyan los golpes de arco básicos y matices, ya sea solo o con acompañamiento; de las cuales interpretará tres, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno del apartado de obras.
- Se valorará que alguna de las piezas se interprete de memoria.
- Se presentarán tres copias de las obras y estudios.
- El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso.

#### Criterios de Calificación

1. Asegurar una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Colocar bien la mano en el arco y pasar el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Dominar los golpes de arco: detaché, martellé y legato.
4. Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad de sonido y la afinación.
5. Interpretar las obras a nivel de velocidad, seguridad, fidelidad rítmica y melódica, etc.



#### ***4º de Enseñanzas Elementales***

##### Estudios

- B. Volmer. Bratschenschule. Vol. II. N<sup>os</sup> 67, 81, 84, 114. B.
- Volmer. Bratschenschule. Vol. II. N<sup>os</sup> 37 y 39.

##### Obras

- H. Classens. L'Alto Classique. Vol. A. Piezas: 13, 15, 16 y 17.
- (Rieding) Concertino en Si menor. ▪ (Kuchler) Concertino en Sol mayor.
- (Roché) Concertinetto no 6
- El alumno presentará un programa de 4 estudios y 4 obras de entre las propuestas, de diferentes autores y estilos u otras de similar dificultad; de las cuales interpretará tres, dos elegidas por el tribunal y una a elección del alumno.
- Se valorará que alguna de las piezas se interprete de memoria.
- Se presentarán tres copias de las obras y estudios.
- El Tribunal tendrá potestad para decidir si el programa presentado por el alumno cumple con el nivel del curso.

##### Criterios de Calificación.

1. Adoptar una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca bien la mano en el arco y pasar el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Colocar y coordina correctamente ambas manos.
4. Mostrar una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido producido y la afinación.
5. Dominar la segunda, la tercera y la media posición.
6. Dominar los golpes de arco: detaché, martellé, staccato y legato.
7. Emplear elementos de fraseo básicos: respiraciones y matices.
8. Interpretar las obras a nivel de velocidad, seguridad, fidelidad rítmica y melódica, etc.