



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 25-26

Enseñanza Profesional

SAXOFÓN

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA

(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO
Enseñanza Profesional

ESTUDIOS

Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).

- (Cómo sonar el Saxofón (Vol. 4º) (edición 2010) Mira
(nº 8, Le Tambourin pag.53, 12)
- 24 Estudios fáciles: Nº 13,18,20 M. Mule
- El Saxofón ameno: 59, 60, 68 J. M. Londeix
- Cómo sonar el Saxofón (Vol. 4º) (edición 2010) Mira
(nº 8, Le Tambourin pag.53, 12)
- U otros de similar dificultad y estilo.

OBRAS

Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Período Contemporáneo (2) Obras y autores orientativos

- Dance (4) Milhaud, D. (IMC)
- Drolleries Bloch, A. (3) Milhaud, D. (IMC)
- Flight (3) Gallon, N. (IMC)
- Gin Fizz (3) Semenoff, I.K. (IMC)
- Aria Bozza, E. (Leduc)
- Fan' jazz (si b ó mi b) Barriller, R. (Leduc)
- Chanson et Passepied Rueff, J. (Leduc)
- Siciliene Lantier, P. (Leduc)
- Suite Bonneau, P.
- Baie-comean (si b) Ameller, A. (Aria)
- Serenade Variee (si b) Clerisse, R.
- U otros de similar dificultad y estilo.

A elegir de los tres períodos siguientes, Barroco, Clásico o Romántico.

Período Barroco Obras y autores orientativos

- Sonata nº 4 Bach, J.S. (Leduc)
- Grave (2) Tartini, G. (Leduc)
- Castor et Pollux (1) Rameau (Leduc)

- Sonate (Si b) Teleman, G.P. (Leduc)
- U otras de similar dificultad y estilo.

Período Clásico

Obras y autores orientativos

- Petite Vals (2) Beethoven, L. (Leduc)
- Ballet des petits rieurs (2) Mozart, W.A. (Leduc)
- U otras de similar dificultad y estilo.

Período Romántico

Obras y autores orientativos

- Chanson de Printemps (2) Mendelssohn (Leduc)
- Piece Fauré, G. (Leduc)
- Serenade (2) Schubert (Leduc)
- Scenes d'enfants (2) Schumann (Leduc)
- 15 Prelude (Si b) Chopin (Leduc)
- Suite de Valses (Si b) Schubert (Leduc)
- U otras de similar dificultad y estilo.

- (1) Pieces classiques célèbres (Vol. 1)
- (2) Pieces classiques célèbres (Vol. 2)
- (3) Recital Pieces (Contemporary French) Vol. 1
- (4) Recital Pieces (Contemporary French) Vol. 2

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO
Enseñanza Profesional

ESTUDIOS

Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).

- Estudios (1 al 10) Ferling
- 25 Ejercicios de mecanismo (12,17,25) Klosé
- 30 Estudios progresivos (9,12,15) H. Clark

OBRAS

Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).

Obras y autores orientativos:

Mi b

- Sonata Telemann
- Sonata 4ª J.S. Bach
- Fantasie Impromptu A Jolivet
- Sarabande et Allegro G. Grovlez
- Histories J. Ibert
- Printemps Gabaye

Si b

- Concierto Re m Albinoni
- Balada Martin
- Sonata Stein
- Adagio y Rondó Singelée

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO
Enseñanza Profesional

ESTUDIOS

Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).

- Escalas de 3 octavas a partir de Si b grave
- Klosé (5 – 26)
- H. Clark (9 - 14 - 18 - 21)
- Ferling (1 - 10 - 17 - 24)

OBRAS

Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).

Obras y autores orientativos:

Mi b

- | | |
|------------------------|-------------|
| • Pequeña Czarda | Iturralde |
| • Sonatina-Jovenivola | A. Blanquer |
| • Sonata 4ª | J. S. Bach |
| • Sarabanda et Allegro | G. Grovlez |

Si b

- | | |
|---------------------------|-----------|
| • Introducción y Allegro | J.S. Bach |
| • Adagio y Rondó | Singelee |
| • “Dos piezas” (Somthern) | Reilly |

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO
Enseñanza Profesional

ESTUDIOS

Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).

- 48 estudios (Estudios 35-36-40-41) Ferling
- 18 estudios (Estudios 1-3-5-7-9) M. Mule
- Aproximación a la Música Contemporánea
- Estudios (1-2-3-4-5) H. Prati

OBRAS

Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).

Obras y autores orientativos:

Mi b

- Prelude et Saltarelle R. Planel
- Sax Flait A. Crepin
- Improptu nº 8 F. Polo
- Sonate Y. Bourrel
- Pequeña Czarda P. Iturralde

Si b

- Cantinele et Danse D. Joly
- Baroco C. Houbert
- Rigaudon P. Lacome
- Pieza Concertante G. Lacour
- Ballada F. Martín

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO
Enseñanza Profesional

ESTUDIOS

Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).

- 48 Estudios (nº 45 a 60) Ferling
- 18 Estudios (nº 10 a 18) M. Mule
- Aproximación a la Música Contemporánea
Estudios (nº 6 a 10) H. Prati

OBRAS

Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).

Obras y autores orientativos:

Mi b

- Sonata P. Hindemith
- Bisonante M. Angulo
- Pulcinella E. Bozza
- Rapsodie C. Debussy
- Pathetico, Adagio y polacca E. Ramehda
- Fantasia J. Demersseman

Si b

- Concierto para Sax-Tenor P. Harvey
- Tres Piezas Lencen
- Tres Piezas Hartley
- Fantasía Singelée

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO
Enseñanza Profesional

ESTUDIOS

Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).

- 53 Estudios (Vol. I) (Bohem, Terschak, Fursteneau) M. Mule
- 20 Grandes estudios (Vol. I) F. Capelle
- Aphorismos VII E. Rolin

OBRAS

Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).

Obras y autores orientativos:

Mi b

- | | |
|------------------------|----------------|
| • Sombra interrumpida | M. Balboa |
| • Díptyque | E. Bozza |
| • Improvisación I | Ryo Noda |
| • Mazurca | B. Pérez Casas |
| • Parable | V. Persichetti |
| • Sonata | P.M. Dubois |
| • Scaramouche | D. Milhaud |
| • Tableaux de provence | P. Maurice |

Si b

- | | |
|------------------------|------------------|
| • Improvisación I | Ryo Noda |
| • Pulcinella | Fiocco-Bazelaire |
| • Solo de concurso | M. Yuste |
| • Phrase contra Phrase | P. Arma |
| • Mazurca | B. Pérez Casas |
| • Parable | V. Persichetti |