



Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

## PRUEBAS DE ACCESO CURSO 25-26

Enseñanza Profesional

### SAXOFÓN

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

(Para todos los instrumentos del Departamento de Viento-madera)

**El alumno interpretará lo siguiente:**

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

### **NORMAS IMPORTANTES**

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO**  
**Enseñanza Profesional**

**ESTUDIOS**

**Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).**

- (Cómo sonar el Saxofón (Vol. 4º) (edición 2010)  
(nº 8, Le Tambourin pag.53, 12)) Mira
- 24 Estudios fáciles: Nº 13,18,20 M. Mule
- El Saxofón ameno: 59, 60, 68 J. M. Londeix
- Cómo sonar el Saxofón (Vol. 4º) (edición 2010) Mira  
(nº 8, Le Tambourin pag.53, 12)
- U otros de similar dificultad y estilo.

**OBRAS**

**Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.**

**Período Contemporáneo (2) Obras y autores orientativos**

- Dance (4) Milhaud, D. (IMC)
- Drolleries Bloch, A. (3) Milhaud, D. (IMC)
- Flight (3) Gallon, N. (IMC)
- Gin Fizz (3) Semenoff, I.K. (IMC)
- Aria Bozza, E. (Leduc)
- Fan' jazz (si b ó mi b) Barriller, R. (Leduc)
- Chanson et Passepied Rueff, J. (Leduc)
- Siciliene Lantier, P. (Leduc)
- Suite Bonneau, P.
- Baie-comean (si b) Ameller, A. (Aria)
- Serenade Variee (si b) Clerisse, R.
- U otros de similar dificultad y estilo.

A elegir de los tres períodos siguientes, Barroco, Clásico o Romántico.

**Período Barroco Obras y autores orientativos**

- Sonata nº 4 Bach, J.S. (Leduc)
- Grave (2) Tartini, G. (Leduc)
- Castor et Pollux (1) Rameau (Leduc)

- Sonate (Si b) Teleman, G.P. (Leduc)
- U otras de similar dificultad y estilo.

Período Clásico Obras y autores orientativos

- Petite Vals (2) Beethoven, L. (Leduc)
- Ballet des petits rieus (2) Mozart, W.A. (Leduc)
- U otras de similar dificultad y estilo.

Período Romántico Obras y autores orientativos

- |   |             |         |
|---|-------------|---------|
| • Chanson de Printemps (2)                | Mendelssohn | (Leduc) |
| • Piece                                   | Fauré, G.   | (Leduc) |
| • Serenade (2)                            | Schubert    | (Leduc) |
| • Scènes d'enfants (2)                    | Schumann    | (Leduc) |
| • 15 Prelude (Si b)                       | Chopin      | (Leduc) |
| • Suite de Valses (Si b)                  | Schubert    | Leduc   |
| • U otras de similar dificultad y estilo. |             |         |

\*\*\*\*\*

- (1) Pièces classiques célèbres (Vol. 1)
- (2) Pièces classiques célèbres (Vol. 2)
- (3) Recital Pieces (Contemporary French) Vol. 1
- (4) Recital Pieces (Contemporary French) Vol. 2

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**  
**Enseñanza Profesional**

**ESTUDIOS**

**Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).**

- |   |          |
|---|----------|
| • Estudios (1 al 10)                    | Ferling  |
| • 25 Ejercicios de mecanismo (12,17,25) | Klosé    |
| • 30 Estudios progresivos (9,12,15)     | H. Clark |

**OBRAS**

**Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

**Obras y autores orientativos:**

*Mi b*

- |                         |            |
|-------------------------|------------|
| • Sonata                | Telemann   |
| • Sonata 4 <sup>a</sup> | J.S. Bach  |
| • Fantasie Impromptu    | A Jolivert |
| • Sarabande et Allegro  | G. Grovlez |
| • Histories             | J. Ibert   |
| • Printemps             | Gabaye     |

*Si b*

- |                  |          |
|------------------|----------|
| • Concierto Re m | Albinoni |
| • Balada         | Martin   |
| • Sonata         | Stein    |
| • Adagio y Rondó | Singelée |

**PRUEBA DE ACCESO A TERCERO CURSO**  
**Enseñanza Profesional**

**ESTUDIOS**

**Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).**

- Escalas de 3 octavas a partir de Si b grave
- Klosé (5 – 26)
- H. Clark (9 - 14 - 18 - 21)
- Ferling (1 - 10 - 17 - 24)

**OBRAS**

**Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

**Obras y autores orientativos:**

*Mi b*

- |                         |             |
|-------------------------|-------------|
| • Pequeña Czarda        | Iturralde   |
| • Sonatina-Jovenivola   | A. Blanquer |
| • Sonata 4 <sup>a</sup> | J. S. Bach  |
| • Sarabanda et Allegro  | G. Grovlez  |

*Si b*

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| • Introducción y Allegro  | J.S. Bach |
| • Adagio y Rondó          | Singelée  |
| • “Dos piezas” (Somthern) | Reilly    |

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**  
**Enseñanza Profesional**

**ESTUDIOS**

**Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).**

- 48 estudios (Estudios 35-36-40-41) Ferling
- 18 estudios (Estudios 1-3-5-7-9) M. Mule
- Aproximación a la Música Contemporánea
- Estudios (1-2-3-4-5) H. Prati

**OBRAS**

**Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

Obras y autores orientativos:

*Mi b*

- Prelude et Saltarelle R. Planel
- Sax Flait A. Crepin
- Impromptu nº 8 F. Polo
- Sonate Y. Bourrel
- Pequeña Czarda P. Iturralde

*Si b*

- Cantinele et Danse D. Joly
- Baroco C. Houbert
- Rigaudon P. Lacome
- Pieza Concertante G. Lacour
- Ballada F. Martín

## PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO Enseñanza Profesional

### ESTUDIOS

**Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).**

- 48 Estudios (nº 45 a 60) Ferling
- 18 Estudios ( nº 10 a 18) M. Mule
- Aproximación a la Música Contemporánea  
Estudios ( nº 6 a 10) H. Prati

### OBRAS

**Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

#### Obras y autores orientativos:

*Mi b*

- Sonata P. Hindemith
- Bisonante M. Angulo
- Pulcinella E. Bozza
- Rapsodie C. Debussy
- Pathetico, Adagio y polacca E. Ramehda
- Fantasia J. Demersseman

*Si b*

- Concierto para Sax-Tenor P. Harvey
- Tres Piezas Lencen
- Tres Piezas Hartley
- Fantasía Singelée

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO**  
**Enseñanza Profesional**

**ESTUDIOS**

**Seis estudios a elegir entre los siguientes. De los cuales se pedirán 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal).**

- |  |            |
|--|------------|
| • 53 Estudios (Vol. I) (Bohem, Terschak, Fursteneau) | M. Mule    |
| • 20 Grandes estudios (Vol. I)                       | F. Capelle |
| • Aphorismos VII                                     | E. Rolin   |

**OBRAS**

**Elegir 3 obras entre las siguientes, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria (o un movimiento).**

**Obras y autores orientativos:**

**Mi b**

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| • Sombra interrumpida  | M. Balboa      |
| • Díptyque             | E. Bozza       |
| • Improvisación I      | Ryo Noda       |
| • Mazurca              | B. Pérez Casas |
| • Parable              | V. Persichetti |
| • Sonata               | P.M. Dubois    |
| • Scaramouche          | D. Milhaud     |
| • Tableaux de provence | P. Maurice     |

**Si b**

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| • Improvisación I      | Ryo Noda         |
| • Pulcinella           | Fiocco-Bazelaire |
| • Solo de concurso     | M. Yuste         |
| • Phrase contra Phrase | P. Arma          |
| • Mazurca              | B. Pérez Casas   |
| • Parable              | V. Persichetti   |