



PRUEBAS DE ACCESO CURSO 26-27

Enseñanzas Elementales

TROMBÓN

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA PARA 2º, 3º y 4º E.E.

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante **presentará un escrito** reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y **3 copias** de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Conservatorio Profesional de Música de León
Departamento de Viento y Percusión

Pruebas de acceso a TROMBÓN
Enseñanzas Elementales

Curso de acceso	Bibliografía (*)
2º	OBRAS “Tubavardage”. P. Seguin; “Pour la Promotion”, W. Dorsselaer; “Aura Lea”, Elvis Presley ESTUDIOS “Aprende tocando el trombón y el bombardino”, P. Wastall – piezas de concierto para las unidades 1-8; “Escuchar, leer y tocar Vol. 1” J. Jansma; “Kids play easy solo”, ed. De Haske. El aspirante presentará cinco estudios escogidos de entre los libros señalados y dos obras de entre las propuestas o de similares características. El Órgano de Selección elegirá 5 piezas para su interpretación.
3º	OBRAS “Cançó de Bresol”. H. García Gázquez; “Par les chemins...”, J. Brouquières; “Cançó de Llar”, O. Olmos. ESTUDIOS “Aprende tocando el trombón y el bombardino”, P. Wastall - piezas de concierto para las unidades 9-16; “Kids play solo”, ed. De Haske; “Supplementary Studies” (1 al 4), R. M. Endresen; “Just add trombone - twenty easy mega-fun songs for trombone” (5 al 12), Michael Davis. El aspirante presentará cinco estudios escogidos de entre los libros señalados y dos obras de entre las propuestas o de similares características. El Órgano de Selección elegirá 5 piezas para su interpretación.
4º	OBRAS “Two Spanish Dances” L. Ostransky; “Prière”, R. Clerisse; “Romanza sin palabras”, M. Badia. ESTUDIOS “Aprende tocando el trombón y el bombardino”, P. Wastall - piezas de concierto para las unidades 17-24; “Supplementary Studies” (5 al 16), R. M. Endresen; “Just add trombone - twenty easy mega-fun songs for trombone” (13 al 20), Michael Davis. El aspirante presentará cinco estudios escogidos de entre los libros señalados y dos obras de entre las propuestas o de similares características. El Órgano de Selección elegirá 5 piezas para su interpretación.

(*) El programa tiene carácter orientativo, reflejando el nivel adecuado para cada curso. En caso de querer presentar un programa alternativo se deberá consultar al profesor previamente.