



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 23-24

Enseñanza Profesional

TROMBÓN

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO
Enseñanza Profesional

OBRAS

- **“Après un Rêve”**. G. Fauré.
- **“Trombonaria”**. J. Brouquières
- **“Theme de concours”**. R. Clerisse.
- **“Achilles”**. R. M. Endresen.
- **“Prière”**. R. Clerisse.

ESTUDIOS

- **“Supplementary Studies”** (del 18 al 30) R.M. Endresen
- **“Phrasing studies for trombone”** (del 20 al 36). J. Cimerá

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios (dos estudios de cada método de los reflejados en la lista) y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa **orientativo** del curso u otras de similar dificultad.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO
Enseñanza Profesional

OBRAS

- **“Sonata en Re mayor”**. A. Caldara.
- **“Salve María”**. S. Mercadante.
- **“Marche inaugurale”**. J. Castéradé.
- **“Sonata en La menor”**. J. E. Galliard.
- **“Serenade”**. F. Schubert.

ESTUDIOS

- **“Supplementary Studies for Trombone (31 – 46)**
- **“Melodius Etudes for Trombone”**. M. Bordogni/ J. Rochut.
- **“31 Études Brillantes” (1 – 5)**. M. Bléger.
- **“30 récréations en forme d’études” (1, 2, 3, 6, 7)**. G. Pichaureau.

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios (cada uno de un método diferente de los reflejados en la lista) y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa **orientativo** del curso u otras de similar dificultad.



PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO
Enseñanza Profesional

OBRAS

- “Le Cygne”. C. Saent-Saens.
- “6 Sonaten”. B. Marcello. (Elegir una).
- “Andante et Allegro”. J. Ropartz.
- “Romance op. 2”. V. Ewald.
- “Sang till Lotta”. J. Sandström

ESTUDIOS

- “30 récréations en forme d’études” (6 – 19), G. Pichaureau.
- “Melodius Etudes for Trombone”. M. Bordogni/ J. Rochut.
- “36 Studies for Trombone”. O. Blume.
- “31 Études Brillantes” (a partir del 6). M. Bléger.

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios (cada uno de un método diferente de los reflejados en la lista) y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa **orientativo** del curso u otras de similar dificultad.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO Enseñanza Profesional

OBRAS

- **“Sonata en La menor”**. B. Marcello.
- **“Concierto para trombón”**. Rimsky-Korsakov.
- **“Cavatine”**. C. Saent-Saëns.
- **“Romance”**. A. Jörgensen.

ESTUDIOS:

- **“60 Studies”** (estudios 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14). C. Kopprasch.
- **“Melodius Etudes for Trombone”**. M. Bordogni/ J. Rochut.
- **“12 Etudes Mélodiques”**. H. Busser.
- **“31 Études Brillantes” (10 - 20)**. M. Bléger.

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios (cada uno de un método diferente de los reflejados en la lista) y 2 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO
Enseñanza Profesional

OBRAS

- **“Morceau Symphonique”**. A. Guilmant.
- **“Sonata (Vox Gabrieli)”**. S. Šulek.
- **“Sinfonía”**. G. B. Pergolesi/ R. Sauer.
- **“Sonata en Fa menor”**. G. P. Telemann.

ESTUDIOS:

- **“60 Studies”** (estudios 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14). C. Kopprasch.
- **“Melodius Etudes for Trombone”**. M. Bordogni/ J. Rochut.
- **“12 Etudes Mélodiques**. H. Busser.
- **“31 Études Brillantes”** (estudio nº 30). M. Bléger.

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios (cada uno de un método diferente de los reflejados en la lista) y 2 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO
Enseñanza Profesional

OBRAS

- “Aria et Polonaise”. J. Jongen.
- “Ballade”. E. Bozza.
- “Parable for solo trombone”. Vincent Persichetti.
- “Sonata for Trombone and Piano”. P. Hindemith.
- “Sonatine”. K.Serocki.

ESTUDIOS

- “60 Studies”(Vol. 2, excluidos los estudios 59 y 60). C. Kopprasch.
- “Melodius Etudes for Trombone”. M. Bordogni/ J. Rochut.
- “Estudios de ritmo”. M. Bitsch
- “12 Etudes Mélodiques” (excluido el estudio nº 1). H. Busser.

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios (cada uno de un método diferente de los reflejados en la lista) y 2 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.