



PRUEBAS DE ACCESO CURSO 26-27

Enseñanzas Elementales

TROMPA

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA PARA 2º, 3º y 4º E.E.

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

El alumno deberá presentar el programa en su totalidad e **interpretará 5 piezas** elegidas por el Órgano de Selección

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante **presentará un escrito** reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y **3 copias** de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Conservatorio Profesional de Música de León
Departamento de Viento y Percusión

Pruebas de acceso a TROMPA
Enseñanza Elemental

Curso de acceso	Bibliografía
2º	-Gimnástica Trompística – F. Puig Parra. Rivera Editores. Páginas: 28 (Ejercicio 3), 30 (Ejercicio 2), 35 (El mimo) y 36 (Ejercicio 5). -Look, Listen and Learn (vol. 1) – P. Botman y J. Castelain. Ed. Haske. Páginas: 13 (La liaison en chanson), 15 (Un, deux, trois!), 16 (Opus à l'Oreille) y 21 (Le carnaval de Venise). <u>Con acompañamiento de audio.</u>
3º	-Gimnástica Trompística – F. Puig Parra. Rivera Editores. Páginas: 51 (pieza melódica nº 12) 55 (pieza melódica nº 16) y 57 (pieza melódica nº 17). -Look, Listen and Learn (vol. 1) – P. Botman y J. Castelain. Ed. Haske. Páginas: 30 (Mary Ann), 33 (Cha Cha Châteaux) y 44 (Café Capuccino). <u>Con acompañamiento de audio.</u> -First Book of Practical Studies for French Horn – R. W. Getchell. Ed. Belwin, Alfred Publishing. Estudios: 3, 5 y 7.
4º	-Look, Listen and Learn (vol. 2) – P. Botman y J. Castelain. Ed. Haske. Páginas: 4 (Donna, Donna), 10 (Rumba in Rio) y 18 (In the Countryside). <u>Con acompañamiento de audio.</u> -First Book of Practical Studies for French Horn – R. W. Getchell. Ed. Belwin, Alfred Publishing. Estudios: 10, 16 y 24. -Le Cor – Méthode universelle (vol. 2) – Páginas: 5 (Allegretto) y 12 (Allegretto) (Transporte Mi bemol). -2 obras a elegir entre: • 10 Danseries du XVIème Siècle – D. Bourgue. • La Grande École – P. Proust. • Nocturne – F. Lemaire. • Romance – A. Scriabine. • Solo Sound for Horn - J.D. Ployhar. • El Cisne – C. Saint-Saëns. (U otras obras de similar dificultad y estilo).



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

El alumno deberá presentar el programa en su totalidad e **interpretará 5 piezas** elegidas por el Órgano de Selección

El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y **3 copias** de las obras presentadas.