



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 26-27

Enseñanza Profesional

TROMPA

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y simultaneidad de especialidades instrumentales **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:



- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO

Enseñanza Profesional

1. Estudios:

- **First Book of Practical Studies for French Horn** – R. W. Getchell. Ed. Belwin, Alfred Publishing. Estudios: 37 y 44.
- **Aprende tocando la trompa** – P. Wastall. Ed. Mundimusic. Páginas: 51 (Sarabande) y 60 (Danza rápida).
- **Le Cor – Méthode universelle (vol. 2)** – Página: 18 (Le carrillon, en Mi bemol).

2. Obras: elegir 3 (una de ellas o un movimiento de memoria).

- **6 Pièces mélodiques originales vol. 1** – C. Gounod.
- **6 Pièces mélodiques originales vol. 3 (Nº 5)** – C. Gounod.
- **En Irlande** – E. Bozza.
- **Romance en Fa Mayor** – C. Saint-Saëns.
- **Suite for Horn** – R. Hanmer.
- **The Hunt** – J.D. Poyhar.
- **10 Danseries du XVIème Siècle** – D. Bourgue.
- **Nocturne** – F. Lemaire.
- **Romance** – A. Scriabine.
- **Solo Sound for Horn** - J.D. Poyhar.

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.



PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

Enseñanza Profesional

1. Estudios:

- **Second Book of Practical Studies for French Horn** – R. W. Getchell. Ed. Belwin Alfred Publishing. Estudios: 80 y 92.
- **200 Études nouvelles. Book 1** – M. Alphonse. Ed. Alphonse Leduc. Estudios: 1 y 9.
- **Progressions, 132 pièces de difficultés progressives pour cornistes débutants, vol. 1** – G. Barboteu. Ed. Choudens. Estudios: 32 y 47.

2. Obras: elegir 3 (una de ellas o un movimiento de memoria).

- **6 Pièces mélodiques originales vol. 1 y vol. 3 (nº5)** – C. Gounod.
- **Dos sonatas para trompa. Sonata nº 1** – L. Cherubini.
- **En Irlande** – E. Bozza.
- **Fantasia breve** – J. Pernoo.
- **Romance en Fa Mayor** – C. Saint-Saëns.
- **Suite for Horn** – R. Hanmer.

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.



PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO
Enseñanza Profesional

1. Estudios:

- **200 Etudes nouvelles. Book 1** – M. Alphonse. Ed. Alphonse Leduc. Estudios: 2, 12, 34 y 40.
- **60 Selected Studies for French Horn.** – G. Kopprasch. Ed. Carl Fischer. Estudios: 3 y 10.

2. Obras: elegir 3 (una de ellas o un movimiento de memoria).

- **Canción sin palabras, op. 2** – O. Franz.
- **Concierto nº 1 en Re M, KV 412** – W.A. Mozart.
- **Concierto Rondó, KV 371** – W.A. Mozart.
- **Nocturno op. 7- F. Strauss.**
- **Pieza en Re op. 39** – H. Büsser.
- **Romance, op. 35 nº 6** – R. Glière.

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.



PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO
Enseñanza Profesional

1. Estudios:

- **200 Etudes nouvelles. Book 2** – M. Alphonse. Ed. Alphonse Leduc. Estudios: 11 y 27.
- **60 Selected Studies for French Horn** – G. Kopprasch. Ed. Carl Fischer. Estudios: 19 y 25
- **Complete method for the french horn** – O. Franz. Ed. Carl Fischer. Estudios: 6 y 10.

2. Obras: elegir 3 (una de ellas o un movimiento de memoria).

- **Canción sin palabras** – O. Franz.
- **Concierto nº 2 en Re Mayor** – J. Haydn.
- **Larghetto** - E. Chabrier.
- **Reverie op. 24** – A. Glazunov.
- **Rondó in B flat** – A. Cooke.
- **Sonata nº 2 en Mib Mayor, op. 28** – F. Danzi.

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO
Enseñanza Profesional

1. Estudios:

- **200 Etudes nouvelles. Book 3** – M. Alphonse. Ed. Alphonse Leduc. Estudios: 8 y 17.
- **60 Selected Studies for French Horn** – G. Kopprasch. Ed. Carl Fischer. Estudios: 24 y 43.
- **Complete method for the french horn** – O. Franz. Ed. Carl Fischer. Estudios: 15 y 26.

2. Obras: elegir 3 (una de ellas o un movimiento de memoria).

- **Andante** - R. Strauss.
- **Canto serioso** – C. Nielsen.
- **Chant Lontain** – E. Bozza
- **Concierto** – S. Mercadante.
- **Concierto op. 8** – F. Strauss.
- **Hunter's Moon** – G. Vinter.

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.



PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO

Enseñanza Profesional

1. Estudios:

- **200 Etudes nouvelles. Book 3** – M. Alphonse. Ed. Alphonse Leduc. Estudios Book 3: 31 y 37.
- **60 Selected Studies for French Horn** – G. Kopprasch. Ed. Carl Fischer. Estudios: 37 y 45.
- **40 estudios característicos** – H.Kling. Ed. Southern Music Company. Estudios: 7 y 13

2. Obras: elegir 3 (una de ellas o un movimiento de memoria).

- **Concierto en Mib Mayor nº 3, KV. 447** – W.A. Mozart.
- **Laudatio para trompa sola** – B. Krol.
- **Pieza de Concierto op. 94** – C. Saint-Saëns.
- **Sonata en Mib Mayor op. 178** – J.G. Reinberger.
- **Suite nº1** – J.S. Bach.
- **Tema y variaciones** – F. Strauss.

3. Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista.