



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

**PRUEBAS DE ACCESO CURSO 23-24**

Enseñanza Profesional

**TROMPETA**

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y  
simultaneidad de especialidades instrumentales

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

### **El alumno interpretará lo siguiente:**

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno (al menos un movimiento de memoria)
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

### **NORMAS IMPORTANTES**

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional de  
Música de León

Conservatorio Profesional de Música de León  
Departamento de Viento y Percusión

**Pruebas de acceso a TROMPETA**  
Enseñanza Profesional

**Acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales:**

**Cinco estudios a elegir entre los siguientes:**

Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 13, 14

La trompeta vol 4:

- Unidad 1: estudios 10 y 11
- Unidad 2: estudios 10 y 11
- Unidad 3: estudio 10
- Unidad 4: estudios 9, 10 y 12 (con CD)
- Unidad 5: estudios 9 y 10
- Unidad 6: estudios 9, 10 y 11
- Unidad 7: estudios 10, 11 y 12 (con CD)

**Dos obras a elegir entre las siguientes:**

- |  |              |
|--|--------------|
| • Piece pour Concours                          | L. Picavais. |
| • Sonata                                       | Loeillet     |
| • Suite nº 1                                   | G. Telemann. |
| • Sonata en Sib                                | F. Veracini. |
| • Intrada Et Rigaudon                          | H. Purcell   |
| • Eolo el Rey                                  | F. Ferrán    |
| • Lied   | Bozza        |
| • U otras obras de similar dificultad y estilo |              |

**Acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales:**

**Cinco estudios a elegir entre los siguientes:**

Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 15, 16, 17 y 18

Método completo Balay, primera parte:

- Escala DoM estudios 3 y 4
- Escala Lam estudios 5 y 6
- Escala FaM estudios 5 y 6
- Escala Rem estudios 5 y 6
- Escala SolM estudios 5 y 6
- Escala Mim estudios 4, 5 y 6

**Dos obras a elegir entre las siguientes:**

- Suite nº 2 G.P. Telemann.
- Sonata en Sib F. Veracini
- Sonata Loeillet
- Eolo el Rey F. Ferrán
- Lied Bozza
- Sonata en Fa Corelli
- U otras obras de similar dificultad y estilo



### **Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales:**

#### **Cinco estudios a elegir entre los siguientes:**

Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 22, 24, 26, 28, 29 y 30

Método completo Balay, primera parte:

- Escala SibM estudios 7 y 8
- Escala Solm estudios 5 y 6
- Escala ReM estudios 5 y 6
- Escala Sim estudios 4, 5 y 6
- 

#### **Dos obras a elegir entre las siguientes:**

- |  |                |
|--|----------------|
| • Suite nº 2                                   | G.P. Telemann. |
| • Badinage                                     | E. Bozza       |
| • Sonatina                                     | Diabelli       |
| • Invocation                                   | R. Starer      |
| • Aria y Scherzo                               | A. Arutunian   |
| • Sonata en Fa                                 | Corelli        |
| • Pieza de concurso                            | G. Balay       |
| • Promenade                                    | Fr. Brun       |
| • Andante et Scherzo                           | J. E. Barat    |
| • Aria et Fanfare                              | P. Vidal       |
| • Sonata                                       | H. Purcell     |
| • Pavana                                       | M.Ravel        |
| • Concierto estudio                            | A. Goedicke    |
| • Andante y Allegro                            | Guy Ropartz    |
| • Gouttes d'eau                                | A. Petit       |
| • U otras obras de similar dificultad y estilo |                |



**Acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales:**

**Cinco estudios a elegir entre los siguientes:**

Método completo Balay, segunda parte:

- Escala MibM estudios 2 y 3
- Escala Dom estudio 3
- Escala LaM estudios 2 y 3
- Escala Fa#m estudios 3 y 4
- Escala LabM estudios 3 y 4
- Escala Fam estudios 3 y 4

Kopprasch estudios 35, 41 y 45

**Dos obras a elegir entre las siguientes:**

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| • Der Liebestraum   | T. Hoch      |
| • Rhapsodie         | E. Bozza     |
| • Concertino        | Torelli      |
| • Aria y Scherzo    | A. Arutunian |
| • Promenade         | F. J. Brun   |
| • Invocation        | R. Starer    |
| • Ave María         | C. Gounod    |
| • Sonata nº3        | Händel       |
| • Scherzo           | H. Reutter   |
| • Estudio op.8 nº11 | A. Scriabin  |
| • Sólo de trompeta  | T. Bretón    |
| • Divertimento      | S. Brotons   |
| • Sonata            | T. Hansen    |
| • Sonata VIII       | A. Corelli   |
| • Pieza de concurso | G. Balay     |
| • Concierto estudio | A. Goedicke  |

**Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales:**

**Cinco estudios a elegir entre los siguientes:**

Método completo Balay, segunda parte:

- Escala MiM estudios 3 y 4
- Escala Do#m estudio 3
- Escala RebM estudio 4
- Escala Sibm estudio 4
- Escala SiM estudio 3
- Escala Sol#m estudio 2

Kopprasch estudios 48, 53 y 58

**Dos obras a elegir entre las siguientes:**

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| • Sonata                         | J. Hubeau       |
| • Rapsodia                       | E. Bozza        |
| • Concierto para trompeta en Sib | A. Arutunian    |
| • Fantaisie                      | F. Thomé        |
| • Suite                          | E. Baudrier     |
| • Marche                         | G. Raphaël      |
| • Morceau de Concert             | J. G. Pennequin |
| • Tristesse                      | F. Chopin       |
| • Una perla del océano           | T. Hoch         |
| • Pieza de concurso              | G. Balay.       |
| • Concierto                      | Neruda          |
| • Fantasía Capricho              | G. Pares        |
| • Sonata para trompeta y piano   | P. Hindemith    |
| • Solo de concurso               | T. Charlier     |
| • Fantasía eslava                | C. Höhne        |



### Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales:

#### Cinco estudios a elegir entre los siguientes:

Método completo de J.B. Arban:

- Estudios característicos: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Fantasías y variaciones:
  - Beatriz de Trenda
  - Acteon
  - Fantasía Brillante
  - Norma
  - Canción tirolesa
  - El pequeño suizo

#### Dos obras a elegir entre las siguientes:

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| • Sonata              | J. Hubeau     |
| • Solo de Concurso    | Theo Charlier |
| • Concierto           | A. Aroutunian |
| • Concierto           | N.Hummel.     |
| • Rhapsodie           | Bozza         |
| • Prelude et Ballade  | G. Balay      |
| • Fantasietta         | M. Bitsch     |
| • Premier Romantique  | J. Mas        |
| • Morceau de Concours | J. Ed. Barat  |
| • Trompetunia         | R. Boutry     |
| • Albumblatt          | Glasunov      |
| • Legend              | G. Enesco     |
| • Intrada             | A. Honnegger  |
| • Solus               | S. Friedman   |
| • Cascades            | A. Vizzutti   |
| • Concertpiece nº2    | V. Brandt     |
| • Concierto           | J. Haydn      |
| • Concertstück        | V. Brandt     |
| • Fantasía eslava     | C. Hohne      |
| • Rustiques           | E. Bozza      |
| • Concierto           | A. Ponchielli |
| • Rule Britannia      | J. Hartman    |
| • Air de Bravoure     | A. Jolivet    |