



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 24-25

Enseñanza Profesional

TROMPETA

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y
simultaneidad de especialidades instrumentales

DESARROLLO DE LA PRUEBA

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno (al menos un movimiento de memoria)
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Conservatorio Profesional de Música de León
Departamento de Viento y Percusión

Pruebas de acceso a TROMPETA
Enseñanza Profesional

Curso de acceso	Bibliografía																
1º	<p>Cinco estudios a elegir entre los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 13, 14• La trompeta vol 4:<ul style="list-style-type: none">○ Unidad 1: estudios 10 y 11○ Unidad 2: estudios 10 y 11○ Unidad 3: estudio 9 y 10○ Unidad 4: estudios 9, 10○ Unidad 5: estudios 9 y 10○ Unidad 6: estudios 9, 10 y 11○ Unidad 7: estudios 10, 11 y 12 (con CD) <p>Dos obras a elegir entre las siguientes:</p> <table border="0"><tr><td>• Piece pour Concours</td><td>L. Picavais.</td></tr><tr><td>• Sonata</td><td>Loeillet</td></tr><tr><td>• Suite nº 1</td><td>G. Telemann.</td></tr><tr><td>• Sonata en Sib</td><td>F. Veracini.</td></tr><tr><td>• Intrada Et Rigaudon</td><td>H. Purcell</td></tr><tr><td>• Eolo el Rey</td><td>F. Ferrán</td></tr><tr><td>• Lied</td><td>Bozza</td></tr><tr><td>• U otras obras de similar dificultad y estilo</td><td></td></tr></table> <p>El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.</p>	• Piece pour Concours	L. Picavais.	• Sonata	Loeillet	• Suite nº 1	G. Telemann.	• Sonata en Sib	F. Veracini.	• Intrada Et Rigaudon	H. Purcell	• Eolo el Rey	F. Ferrán	• Lied	Bozza	• U otras obras de similar dificultad y estilo	
• Piece pour Concours	L. Picavais.																
• Sonata	Loeillet																
• Suite nº 1	G. Telemann.																
• Sonata en Sib	F. Veracini.																
• Intrada Et Rigaudon	H. Purcell																
• Eolo el Rey	F. Ferrán																
• Lied	Bozza																
• U otras obras de similar dificultad y estilo																	
2º	<p>Cinco estudios a elegir entre los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 15, 16, 17 y 18• Método completo Balay, primera parte:• Escala DoM estudios 3 y 4• Escala Lam estudios 5 y 6• Escala FaM estudios 5 y 6• Escala Rem estudios 5 y 6• Escala SolM estudios 5 y 6• Escala Mim estudios 4, 5 y 6																



	<p>Dos obras a elegir entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Suite nº 2 G.P. Telemann.• Sonata en Sib F. Veracini• Sonata Loeillet• Eolo el Rey F. Ferrán• Lied Bozza• Sonata en Fa Corelli• U otras obras de similar dificultad y estilo <p>El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.</p>
<p>3º</p>	<p>Cinco estudios a elegir entre los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 22, 24, 26, 28, 29 y 30• Método completo Balay, primera parte:<ul style="list-style-type: none">○ Escala SibM estudios 7 y 8○ Escala Solm estudios 5 y 6○ Escala ReM estudios 5 y 6○ Escala Sim estudios 4, 5 y 6 <p>Dos obras a elegir entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Suite nº 2 G.P. Telemann.• Badinage E. Bozza• Sonatina Diabelli• Invocation R. Starer• Aria y Scherzo A. Arutunjan• Sonata en Fa Corelli• Pieza de concurso G. Balay• Promenade Fr. Brun• Andante et Scherzo J. E. Barat• Aria et Fanfare P. Vidal• Sonata H. Purcell• Pavana M. Ravel• Concierto estudio A. Goedicke• Andante y Allegro Guy Ropartz• Gouttes d'eau A. Petit• U otras obras de similar dificultad y estilo <p>El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.</p>



<p>4º</p>	<p>Cinco estudios a elegir entre los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Método completo Balay, segunda parte:<ul style="list-style-type: none">○ Escala MibM estudios 2 y 3○ Escala Dom estudio 3○ Escala LaM estudios 2 y 3○ Escala Fa#m estudios 3 y 4○ Escala LabM estudios 3 y 4○ Escala Fam estudios 3 y 4• Kopprasch estudios 35, 41 y 45 <p>Dos obras a elegir entre las siguientes:</p> <table border="0"><tr><td>• Der Liebestraum</td><td>T. Hoch</td></tr><tr><td>• Rhapsodie</td><td>E. Bozza</td></tr><tr><td>• Concertino</td><td>Torelli</td></tr><tr><td>• Aria y Scherzo</td><td>A. Arutunian</td></tr><tr><td>• Promenade</td><td>F. J. Brun</td></tr><tr><td>• Invocation</td><td>R. Starer</td></tr><tr><td>• Ave María</td><td>C. Gounod</td></tr><tr><td>• Sonata nº3</td><td>Händel</td></tr><tr><td>• Scherzo</td><td>H. Reutter</td></tr><tr><td>• Estudio op.8 nº11</td><td>A. Scriabin</td></tr><tr><td>• Sólo de trompeta</td><td>T. Bretón</td></tr><tr><td>• Divertimento</td><td>S. Brotons</td></tr><tr><td>• Sonata</td><td>T. Hansen</td></tr><tr><td>• Sonata VIII</td><td>A. Corelli</td></tr><tr><td>• Pieza de concurso</td><td>G. Balay</td></tr><tr><td>• Concierto estudio</td><td>A. Goedicke</td></tr></table> <p>El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.</p>	• Der Liebestraum	T. Hoch	• Rhapsodie	E. Bozza	• Concertino	Torelli	• Aria y Scherzo	A. Arutunian	• Promenade	F. J. Brun	• Invocation	R. Starer	• Ave María	C. Gounod	• Sonata nº3	Händel	• Scherzo	H. Reutter	• Estudio op.8 nº11	A. Scriabin	• Sólo de trompeta	T. Bretón	• Divertimento	S. Brotons	• Sonata	T. Hansen	• Sonata VIII	A. Corelli	• Pieza de concurso	G. Balay	• Concierto estudio	A. Goedicke
• Der Liebestraum	T. Hoch																																
• Rhapsodie	E. Bozza																																
• Concertino	Torelli																																
• Aria y Scherzo	A. Arutunian																																
• Promenade	F. J. Brun																																
• Invocation	R. Starer																																
• Ave María	C. Gounod																																
• Sonata nº3	Händel																																
• Scherzo	H. Reutter																																
• Estudio op.8 nº11	A. Scriabin																																
• Sólo de trompeta	T. Bretón																																
• Divertimento	S. Brotons																																
• Sonata	T. Hansen																																
• Sonata VIII	A. Corelli																																
• Pieza de concurso	G. Balay																																
• Concierto estudio	A. Goedicke																																
<p>5º</p>	<p>Cinco estudios a elegir entre los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Método completo Balay, segunda parte:<ul style="list-style-type: none">○ Escala MiM estudios 3 y 4○ Escala Do#m estudio 3○ Escala RebM estudio 4○ Escala Sibm estudio 4○ Escala SiM estudio 3○ Escala Sol#m estudio 2• Kopprasch estudios 48, 53 y 58																																



	<p>Dos obras a elegir entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sonata J. Hubeau• Rapsodia E. Bozza• Concierto para trompeta en Sib A. Arutunian• Fantaisie F. Thomé• Suite E. Baudrier• Marche G. Raphaël• Morceau de Concert J. G. Pennequin• Tristesse F. Chopin• Una perla del océano T. Hoch• Pieza de concurso G. Balay.• Concierto Neruda• Fantasía Capricho G. Pares• Sonata para trompeta y piano P. Hindemith• Solo de concurso T. Charlier• Fantasía eslava C. Höhne <p>El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.</p>
6º	<p>Cinco estudios a elegir entre los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Método completo de J.B. Arban:<ul style="list-style-type: none">○ Estudios característicos: 1, 2, 3, 4, 5, 6○ Fantasías y variaciones:<ul style="list-style-type: none">▪ Beatriz de Trendera▪ Acteon▪ Fantasía Brillante▪ Norma▪ Canción tirolesa▪ El pequeño suizo <p>Dos obras a elegir entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sonata J. Hubeau• Solo de Concurso Theo Charlier• Concierto A. Aroutunian• Concierto N. Hummel.• Rhapsodie Bozza• Prelude et Ballade G. Balay• Fantasietta M. Bitsch



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Premier Romantique• Morceau de Concours• Trompetunia• Albumblatt• Legend• Intrada• Solus• Cascades• Concertpiece nº2• Concierto• Concertstuck• Fantasía eslava• Rustiques• Concierto• Rule Britannia• Air de Bravoure | <ul style="list-style-type: none">J. MasJ. Ed. BaratR. BoutryGlasunovG. EnescoA. HonneggerS. FriedmanA. VizzuttiV. BrandtJ. HaydnV. BrandtC. HohneE. BozzaA. PonchielliJ. HartmanA. Jolivet |
|--|--|

El alumno deberá presentar **5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria)**, extraídas del programa **orientativo** del curso u otras de similar dificultad.

El alumno deberá presentar cinco estudios de los propuestos, y 2 de las obras de las . Se **interpretarán 4 piezas** elegidas por el Órgano de Selección y una lectura a primera vista adecuada al nivel de acceso del curso.

El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y **3 copias** de las obras presentadas.