



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 26-27

Enseñanzas Profesionales

TROMPETA

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y simultaneidad de especialidades instrumentales **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno (al menos un movimiento de memoria)
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:

- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



Conservatorio Profesional de Música de León Departamento de Viento y Percusión																	
Pruebas de acceso a TROMPETA Enseñanzas Profesionales																	
Curso de acceso	Bibliografía																
1º	Cinco estudios a elegir entre los siguientes: • Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 13, 14 • La trompeta vol 4: ○ Unidad 1: estudios 10 y 11 ○ Unidad 2: estudios 10 y 11 ○ Unidad 3: estudio 9 y 10 ○ Unidad 4: estudios 9, 10 ○ Unidad 5: estudios 9 y 10 ○ Unidad 6: estudios 9, 10 y 11 ○ Unidad 7: estudios 10, 11 y 12 (con CD) Dos obras a elegir entre las siguientes: <table><tbody><tr><td>• Piece pour Concours</td><td>L. Picavais</td></tr><tr><td>• Sonata</td><td>Loeillet</td></tr><tr><td>• Suite nº 1</td><td>G. Telemann</td></tr><tr><td>• Sonata en SibF.</td><td>Veracini</td></tr><tr><td>• Intrada Et Rigaudon</td><td>H. Purcell</td></tr><tr><td>• Eolo el Rey</td><td>F. Ferrán</td></tr><tr><td>• Lied</td><td>Bozza</td></tr><tr><td>• U otras obras de similar dificultad y estilo</td><td></td></tr></tbody></table> El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.	• Piece pour Concours	L. Picavais	• Sonata	Loeillet	• Suite nº 1	G. Telemann	• Sonata en SibF.	Veracini	• Intrada Et Rigaudon	H. Purcell	• Eolo el Rey	F. Ferrán	• Lied	Bozza	• U otras obras de similar dificultad y estilo	
• Piece pour Concours	L. Picavais																
• Sonata	Loeillet																
• Suite nº 1	G. Telemann																
• Sonata en SibF.	Veracini																
• Intrada Et Rigaudon	H. Purcell																
• Eolo el Rey	F. Ferrán																
• Lied	Bozza																
• U otras obras de similar dificultad y estilo																	



2º	Cinco estudios para elegir, entre los siguientes: • Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 15, 16, 17 y 18 • Método completo Balay, primera parte: • Escala DoM estudios 3 y 4 • Escala Lam estudios 5 y 6 • Escala FaM estudios 5 y 6 • Escala Rem estudios 5 y 6 • Escala SolM estudios 5 y 6 • Escala Mim estudios 4, 5 y 6 Dos obras para elegir, entre las siguientes: <table><tbody><tr><td>• Suite nº 2</td><td>G.P. Telemann.</td></tr><tr><td>• Sonata en Sib</td><td>F. Veracini</td></tr><tr><td>• Sonata</td><td>Loeillet</td></tr><tr><td>• Eolo el Rey</td><td>F. Ferrán</td></tr><tr><td>• Lied</td><td>Bozza</td></tr><tr><td>• Sonata en Fa</td><td>Corelli</td></tr><tr><td>• U otras obras de similar dificultad y estilo</td><td></td></tr></tbody></table> El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.	• Suite nº 2	G.P. Telemann.	• Sonata en Sib	F. Veracini	• Sonata	Loeillet	• Eolo el Rey	F. Ferrán	• Lied	Bozza	• Sonata en Fa	Corelli	• U otras obras de similar dificultad y estilo	
• Suite nº 2	G.P. Telemann.														
• Sonata en Sib	F. Veracini														
• Sonata	Loeillet														
• Eolo el Rey	F. Ferrán														
• Lied	Bozza														
• Sonata en Fa	Corelli														
• U otras obras de similar dificultad y estilo															



3º	Cinco estudios para elegir, entre los siguientes: • Lyrical studies G. Concone con CD. Estudios 22, 24, 26, 28, 29 y 30 • Método completo Balay, primera parte: ○ Escala SibM estudios 7 y 8 ○ Escala Solm estudios 5 y 6 ○ Escala ReM estudios 5 y 6 ○ Escala Sim estudios 4, 5 y 6 Dos obras para elegir, entre las siguientes: <table><tr><td>• Suite nº 2</td><td>G.P. Telemann.</td></tr><tr><td>• Badinage</td><td>E. Bozza</td></tr><tr><td>• Sonatina</td><td>Diabelli</td></tr><tr><td>• Invocation</td><td>R. Starer</td></tr><tr><td>• Aria y Scherzo</td><td>A. Arutunjan</td></tr><tr><td>• Sonata en Fa</td><td>Corelli</td></tr><tr><td>• Pieza de concurso</td><td>G. Balay</td></tr><tr><td>• Promenade</td><td>Fr. Brun</td></tr><tr><td>• Andante et Scherzo</td><td>J. E. Barat</td></tr><tr><td>• Aria et Fanfare</td><td>P. Vidal</td></tr><tr><td>• Sonata</td><td>H. Purcell</td></tr><tr><td>• Pavana</td><td>M. Ravel</td></tr><tr><td>• Concierto estudio</td><td>A. Goedicke</td></tr><tr><td>• Andante y Allegro</td><td>Guy Ropartz</td></tr><tr><td>• Gouttes d'eau</td><td>A. Petit</td></tr><tr><td>• U otras obras de similar dificultad y estilo</td><td></td></tr></table> El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.	• Suite nº 2	G.P. Telemann.	• Badinage	E. Bozza	• Sonatina	Diabelli	• Invocation	R. Starer	• Aria y Scherzo	A. Arutunjan	• Sonata en Fa	Corelli	• Pieza de concurso	G. Balay	• Promenade	Fr. Brun	• Andante et Scherzo	J. E. Barat	• Aria et Fanfare	P. Vidal	• Sonata	H. Purcell	• Pavana	M. Ravel	• Concierto estudio	A. Goedicke	• Andante y Allegro	Guy Ropartz	• Gouttes d'eau	A. Petit	• U otras obras de similar dificultad y estilo	
• Suite nº 2	G.P. Telemann.																																
• Badinage	E. Bozza																																
• Sonatina	Diabelli																																
• Invocation	R. Starer																																
• Aria y Scherzo	A. Arutunjan																																
• Sonata en Fa	Corelli																																
• Pieza de concurso	G. Balay																																
• Promenade	Fr. Brun																																
• Andante et Scherzo	J. E. Barat																																
• Aria et Fanfare	P. Vidal																																
• Sonata	H. Purcell																																
• Pavana	M. Ravel																																
• Concierto estudio	A. Goedicke																																
• Andante y Allegro	Guy Ropartz																																
• Gouttes d'eau	A. Petit																																
• U otras obras de similar dificultad y estilo																																	



4º	Cinco estudios a elegir entre los siguientes: • Método completo Balay, segunda parte: ○ Escala MibM estudios 2 y 3 ○ Escala Dom estudio 3 ○ Escala LaM estudios 2 y 3 ○ Escala Fa#m estudios 3 y 4 ○ Escala LabM estudios 3 y 4 ○ Escala Fam estudios 3 y 4 • Kopprasch estudios 35, 41 y 45 Dos obras para elegir entre las siguientes: <table><tbody><tr><td>• Der Liebestraum</td><td>T. Hoch</td></tr><tr><td>• Promenade</td><td>F. J. Brun</td></tr><tr><td>• Invocation</td><td>R. Starer</td></tr><tr><td>• Ave Maria</td><td>C. Gounod</td></tr><tr><td>• Sonata nº 3</td><td>G. F. Haendel</td></tr><tr><td>• Scherzo</td><td>H. Reutter</td></tr><tr><td>• Solo de trompeta</td><td>T. Bretón</td></tr><tr><td>• Divertimento</td><td>S. Brotons</td></tr><tr><td>• Sonata</td><td>T. Hansen</td></tr><tr><td>• Sonata VIII</td><td>A. Corelli</td></tr><tr><td>• Pieza de concurso</td><td>G. Balay</td></tr><tr><td>• Concierto estudio</td><td>A. Goedicke</td></tr><tr><td>• Rhapsodie</td><td>E. Bozza</td></tr><tr><td>• Concertino</td><td>Torelli</td></tr><tr><td>• Aria et Scherzo</td><td>A. Arutunjan</td></tr></tbody></table> El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.	• Der Liebestraum	T. Hoch	• Promenade	F. J. Brun	• Invocation	R. Starer	• Ave Maria	C. Gounod	• Sonata nº 3	G. F. Haendel	• Scherzo	H. Reutter	• Solo de trompeta	T. Bretón	• Divertimento	S. Brotons	• Sonata	T. Hansen	• Sonata VIII	A. Corelli	• Pieza de concurso	G. Balay	• Concierto estudio	A. Goedicke	• Rhapsodie	E. Bozza	• Concertino	Torelli	• Aria et Scherzo	A. Arutunjan
• Der Liebestraum	T. Hoch																														
• Promenade	F. J. Brun																														
• Invocation	R. Starer																														
• Ave Maria	C. Gounod																														
• Sonata nº 3	G. F. Haendel																														
• Scherzo	H. Reutter																														
• Solo de trompeta	T. Bretón																														
• Divertimento	S. Brotons																														
• Sonata	T. Hansen																														
• Sonata VIII	A. Corelli																														
• Pieza de concurso	G. Balay																														
• Concierto estudio	A. Goedicke																														
• Rhapsodie	E. Bozza																														
• Concertino	Torelli																														
• Aria et Scherzo	A. Arutunjan																														



5º	Cinco estudios a elegir entre los siguientes: • Método completo Balay, segunda parte: ○ Escala MiM estudios 3 y 4 ○ Escala Do#m estudio 3 ○ Escala RebM estudio 4 ○ Escala Sibm estudio 4 ○ Escala SiM estudio 3 ○ Escala Sol#m estudio 2 • Kopprasch estudios 48, 53 y 58 Dos obras a elegir entre las siguientes: <table><tbody><tr><td>• Sonata</td><td>J. Hubeau</td></tr><tr><td>• Rapsodia</td><td>E. Bozza</td></tr><tr><td>• Concierto para trompeta en Sib</td><td>A. Arutunian</td></tr><tr><td>• Fantaisie</td><td>F. Thomé</td></tr><tr><td>• Suite</td><td>E. Baudrier</td></tr><tr><td>• Morceau de Concert</td><td>J. G. Pennequin</td></tr><tr><td>• Tristesse</td><td>F. Chopin</td></tr><tr><td>• Una perla del océano</td><td>T. Hoch</td></tr><tr><td>• Pieza de concurso</td><td>G. Balay</td></tr><tr><td>• Concierto</td><td>J. G. B. Neruda</td></tr><tr><td>• Fantasía Capricho</td><td>G. Pares</td></tr><tr><td>• Sonata para trompeta y piano</td><td>P. Hindemith</td></tr><tr><td>• Solo de concurso</td><td>T. Charlier</td></tr><tr><td>• Fantasía eslava</td><td>C. Hühne</td></tr></tbody></table> El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.	• Sonata	J. Hubeau	• Rapsodia	E. Bozza	• Concierto para trompeta en Sib	A. Arutunian	• Fantaisie	F. Thomé	• Suite	E. Baudrier	• Morceau de Concert	J. G. Pennequin	• Tristesse	F. Chopin	• Una perla del océano	T. Hoch	• Pieza de concurso	G. Balay	• Concierto	J. G. B. Neruda	• Fantasía Capricho	G. Pares	• Sonata para trompeta y piano	P. Hindemith	• Solo de concurso	T. Charlier	• Fantasía eslava	C. Hühne
• Sonata	J. Hubeau																												
• Rapsodia	E. Bozza																												
• Concierto para trompeta en Sib	A. Arutunian																												
• Fantaisie	F. Thomé																												
• Suite	E. Baudrier																												
• Morceau de Concert	J. G. Pennequin																												
• Tristesse	F. Chopin																												
• Una perla del océano	T. Hoch																												
• Pieza de concurso	G. Balay																												
• Concierto	J. G. B. Neruda																												
• Fantasía Capricho	G. Pares																												
• Sonata para trompeta y piano	P. Hindemith																												
• Solo de concurso	T. Charlier																												
• Fantasía eslava	C. Hühne																												



6º

Cinco estudios a elegir entre los siguientes:

- Método completo de J.B. Arban:
 - Estudios característicos: 1, 2, 3, 4, 5, 6
 - Fantasías y variaciones:
 - Beatriz de Tenda
 - Acteon
 - Fantasía Brillante
 - Norma
 - Canción tirolesa
 - El pequeño suizo

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| • Sonata | J. Hubeau |
| • Rapsodia | E. Bozza |
| • Concierto para trompeta en Sib | A. Arutunian |
| • Fantaisie | F. Thomé |
| • Suite | E. Baudrier |
| • Morceau de Concert | J. G. Pennequin |
| • Tristesse | F. Chopin |
| • Una perla del océano | T. Hoch |
| • Pieza de concurso | G. Balay |
| • Concierto | J. G. B. Neruda |
| • Fantasía Capricho | G. Pares |
| • Sonata para trompeta y piano | P. Hindemith |
| • Solo de concurso | T. Charlier |
| • Fantasía eslava | C. Höhne |
| • Concierto | N. Hummel |
| • Prelude et Ballade | G. Balay |
| • Fantasietta | M. Bitsch |
| • Trompetunia | R. Boutry |
| • Albumblatt | Glasunov |
| • Legend | G. Enesco |
| • Intrada | A. Honnegger |
| • Solus | S. Friedman |
| • Cascades | A. Vizzutti |
| • Concertpiece nº 2 | V. Brandt |
| • Concertstück | V. Brandt |
| • Concierto | F. J. Haydn |
| • Fantasía eslava | C. Hohne |
| • Rustiques | E. Bozza |
| • Concierto | A. Ponchielli |



	• Rule Britannia • Air de Brovoure El alumno deberá presentar 5 estudios (con CD si existe acompañamiento) y 2 obras de distintos estilos (al menos un movimiento de una de ellas de memoria), extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.	J. Hartman A. Jolivet
El alumno deberá presentar cinco estudios de los propuestos, y 2 de las obras de la selección. Se interpretarán 4 piezas elegidas por el Órgano de Selección y una lectura a primera vista adecuada al nivel de acceso del curso. El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 1 copia de las obras presentadas.		