



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de
Música de León

TROMPETA

Objetivos, contenidos, criterios de evaluación.

PRIMER CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite el sonido correcto y conveniente.
3. Producir sonidos uniformes con la boquilla.
4. Corregir de forma automática la calidad del sonido
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro del nivel.
6. Interpretar un repertorio básico de ejercicios acorde con el nivel
7. Tocar de memoria fragmentos musicales fáciles.
8. Leer a primera vista fragmentos musicales sencillos.

CONTENIDOS

- Adopción de una correcta posición corporal.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad de sonido.
- Estudio de la boquilla.
- Trabajo de la digitación cromática en el primer registro de la trompeta y las escalas indicadas para este curso.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno debe adquirir una posición corporal normal
- Saber utilizar la respiración abdominal
- Conocimiento de la digitación cromática del registro medio de la trompeta
- Producir un sonido relajado del do3 al do4
- Leer textos muy sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público obras representativas de su nivel, con seguridad y control de lo que se está haciendo.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SEGUNDO CURSO

Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

1. Seguir profundizando y controlando los objetivos del curso anterior.
2. Ampliar progresivamente la tesitura y digitación cromática del instrumento hacia el grave y hacia el agudo (desde fa#2 hasta sol4).
3. Iniciar en la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
4. Iniciar en la práctica de las dinámicas.
5. Trabajar diferentes articulaciones.
6. Interpretar un repertorio básico de ejercicios acorde con el nivel.
7. Tocar de memoria fragmentos musicales fáciles.
8. Leer a primera vista fragmentos musicales sencillos.

CONTENIDOS

- Profundización y trabajo de los objetivos del curso anterior.
- Trabajo de la digitación cromática desde fa#2 hasta sol4 y las escalas indicadas para este curso.
- Iniciación a la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados
- Práctica de las dinámicas.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición corporal adecuada, de pie y sentado.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la digitación cromática desde el fa#2 hasta el sol4.
- Producir un sonido relajado desde el grave hasta el sol4l.
- Dominio de la bibliografía indicada.
- Leer textos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar o interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar ó cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos ó voces.

TERCER CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

1. Producir un sonido claro y relajado desde el grave hasta el registro medio-agudo
2. Seguir profundizando y controlando los objetivos de cursos anteriores.
3. Ampliar progresivamente la tesitura y digitación cromática del instrumento hacia el agudo.
4. Trabajar la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
5. Trabajar las dinámicas.
6. Trabajar diferentes articulaciones.
7. Interpretar un repertorio básico de ejercicios acorde con el nivel.
8. Tocar de memoria fragmentos musicales.
9. Leer a primera vista fragmentos musicales.

CONTENIDOS.

- Profundización y trabajo de los objetivos de cursos anteriores.
- Trabajo de la digitación cromática y las escalas indicadas para este curso.
- Trabajo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- Estudio de la emisión.
- Práctica de las dinámicas.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN,

- Posición corporal correcta, de pie y sentado.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la digitación cromática desde el grave hasta el registro medio-agudo.
- Producir un sonido claro y relajado desde el grave hasta el registro medio-agudo.
- Dominio de los métodos, escalas y obras trabajados.
- Leer textos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar o interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar ó cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos ó voces.
-

CUARTO CURSO
Enseñanza Elemental

OBJETIVOS

1. Seguir profundizando y controlando los objetivos de cursos anteriores.
2. Ampliar progresivamente la tesitura y digitación cromática del instrumento hacia el agudo.
3. Iniciar en las notas pedales y bending.
4. Trabajar la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
5. Trabajar las dinámicas.
6. Trabajar diferentes articulaciones.
7. Saber corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
8. Interpretar un repertorio básico de ejercicios acorde con el nivel.
9. Tocar de memoria fragmentos musicales.
10. Leer a primera vista fragmentos musicales.

CONTENIDOS.

- Profundización y trabajo de los objetivos de cursos anteriores.
- Trabajo de la digitación cromática y las escalas indicadas para este curso.
- Iniciación a las notas pedales y bending.
- Trabajo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la emisión.
- Trabajo de las dinámicas.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales sencillas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición corporal correcta, de pie y sentado.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la digitación cromática desde el grave hasta el registro agudo.
- Producir un sonido claro y relajado desde el grave hasta el registro medio-agudo.
- Flexibilidad de acuerdo a este curso, en posiciones fijas y ligados.
- Dominio de los métodos y escalas trabajados.
- Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
- Memorizar al menos una de las obras programadas.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado a su contenido.
- Interpretar obras dentro del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar obras o estudios en público con seguridad y control.
- Actuar como miembro de un grupo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA TODO LA ENSEÑANZA ELEMENTAL

Al tratarse de enseñanzas musicales, difícilmente cuantificables, y por ser una enseñanza de carácter individualizado, no resulta posible determinar de antemano la distribución de los contenidos, ya que la propia dinámica de estudio y aprendizaje del alumno va a ser quien la concrete, no obstante, la distribución temporal de la materia y los mínimos exigibles se redactan a continuación y serán de obligado cumplimiento para aprobar el curso.

Distribución temporal de la materia.

La división del programa de cada curso se hará de forma equitativa entre cada uno de los trimestres dividiendo los contenidos totales de todo el curso en tres partes y correspondiendo cada parte a cada uno de los trimestres. Dicha división se realizará equitativamente en cada uno de los apartados de los que se conforma cada programa del curso: ejercicios-técnica, estudios y obras.

Mínimos exigibles para aprobar el curso.

Para aprobar el curso el alumno debe superar los objetivos marcados y ser capaz de interpretar con corrección al menos el 75% del programa completo. Dado que el programa de cualquier curso está dividido en 3 apartados como son: ejercicios-técnica, estudios o métodos, y obras, es necesario interpretar con corrección conforme a los criterios de evaluación y calificación al menos el 75% de cada uno de estos apartados.

Mínimos exigibles para aprobar cada trimestre.

Para aprobar cada trimestre, el alumno deberá ser capaz de tocar con corrección conforme a los criterios de evaluación y calificación al menos el 75% de los contenidos que correspondan a cada trimestre.

Para obtener una calificación de apto y por tanto superar el curso, se establece como requisito mínimo e indispensable la interpretación correcta de los mínimos exigibles anteriormente citados. La corrección en la interpretación se evaluará en función de los siguientes apartados:

- Posición correcta tanto del cuerpo como del instrumento.
- Calidad del sonido.
- Correcta medida.
- Correcta lectura de las notas.
- Corrección en la interpretación de las indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realización de fraseo y articulaciones.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Interpretar las obras dentro del estilo y de la época a la que pertenecen.
- Interpretar de memoria las obras o estudios especificados para cada trimestre

TROMPETA
Enseñanza Elemental
Objetivos, contenidos, criterios de evaluación

Actualizado sept. '15