



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 26-27

Enseñanzas Profesionales

TUBA

Válido para pruebas de acceso, cambio de instrumento y simultaneidad de especialidades instrumentales **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

(Para todos los instrumentos del DVP excepto Percusión)

El alumno interpretará lo siguiente:

- 2 estudios (uno por sorteo y otro elegido por el tribunal)
- 1 obra de memoria elegida por el alumno
- 1 obra indicada por el tribunal
- Lectura a primera vista de un fragmento musical

NORMAS IMPORTANTES

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- El día de la prueba de instrumento el solicitante presentará un escrito reflejando su nombre, especialidad instrumental, curso de acceso al que se presenta y programa presentado, y 3 copias de las obras presentadas.
- La comisión de selección se reserva el derecho a rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido y a interrumpir la ejecución del programa en aquellos casos en los que en función de su valoración así lo considere oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado se calificará de 0 a 10 puntos, teniendo en cuenta que el alumno muestre:



- La capacidad de interpretar los textos musicales con absoluta fidelidad al tempo, notas, medida, dinámicas y articulación, y atendiendo a las características del estilo correspondiente.
- El dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- La capacidad para interpretar las obras con sensibilidad auditiva y expresión musical teniendo en cuenta las características del estilo correspondiente.
- Posteriormente se hallará la media aritmética de las puntuaciones.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO

Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS

Tuba: Practical Studies for Tuba, Vol. 1-Guetchell (50-61).

Bombardino: Supplementary Estudios- R. M. Endressen (34- 45).

OBRAS

Trombonaria	J.Brouquieres
Apres un Revé	G. Fauré
Prelude et divertiment	R. Clerisse
Bourre	Haendel
Cantilena	Haendel
Romanza in F	P. Baratto
Sonata no. 7	J. Haydn
Cualquier obra adecuada al nivel.	

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa **orientativo** del curso u otras de similar dificultad.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS

Estudios de Legato para Tuba (1-4)	Shoemaker
24 legato studies (1-4)	Bordogni
Estudios brillantes (1-4)	M. Bleguer
Tuba: Practical Studies for Tuba, Vol. 2 (80-90)	Guetchell

OBRAS

Largo and Presto	B. Marcello
Tuba Tunes	Ronald Hanmer
Six Little Tuba pieces	G. Jacob
Divertimento	F. J. Haydn
Humoresca	J. Cano
Rhapsody in C	David Uber
Cualquier obra adecuada al nivel.	

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa **orientativo** del curso u otras de similar dificultad.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO

Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS

Estudios de Legato para Tuba (5-10)	J. Shoemaker
Legato studies (5-10)	Bordogni
31 estudios brillantes (5-10)	M. Bleguer
Tuba: Practical Studies for Tuba, Vol. 2 (90-105)	Guetchell

OBRAS

His Majesty the Tuba	R. Dowling
Concertino	Arthur Frackenpohl
Minuetto Profondo	B. Krol
Midnight Euphonium	Goff Richards
Andante et allegro	G. Ropartz
Rhapsody for Euphonium	J. Curnow
Fantasia	J.F. Michel
Cualquier obra adecuada al nivel.	

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)**, extraídas del programa **orientativo** del curso u otras de similar dificultad.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO
Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS

24 estudios melódicos para Tuba
21 estudios de técnica general
Bel Canto Studies for Tuba

S. Vasileiev
G. Pichaureau
Bordogni

OBRAS

Suite for Tuba
Tubabillage
Sonata 1 y 2
Sonata en Fa
Trombone Concerto
Souvenir de Calais
Song for Ina
Fantasy
Cualquier obra adecuada al nivel.

D. Haddad
P. Gabaye
Galliard
B. Marcello
R. Korsakov
D. Liagre
P. Sparke
H. Hoshima

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)** extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO
Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS

70 estudios para tuba vol. 2
21 estudios de técnica general
Bel Canto Studies for Tuba

V. Blazhevich
G. Pichaureau
Bordogni

OBRAS

Sonata en Fa M
Sonata en Mi m
Sonata en La m
Concertino for Tuba
Elegy for tuba and piano
Sonata 4
Allegro et finale
Cualquier obra adecuada al nivel.

B. Marcello
B. Marcello
B. Marcello
A. Frackenpohl
F. Zinos
Galliard
E. Bozza

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)** extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Conservatorio Profesional de Música de León

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO

Enseñanzas Profesionales

ESTUDIOS

12 estudios especiales	O. Maenz
70 estudios para tuba vol. 2	V. Blazhevich
60 selected studies	C. Kopprasch
20 estudios de técnica general	G. Pichaureau

OBRAS

Concerto	W. Presser
Suite for Tuba	D. Haddad
Tuba Suite	G. Jacob
Impromptu	E. Bigot
Rhapsody for Euphonium	J. Curnow
Sonata 5	Galliard
The harp that once	J. Hartmann
Cualquier obra adecuada al nivel.	

El alumno deberá presentar un programa que constará de **4 estudios y 3 obras (una de ellas de memoria)** extraídas del programa orientativo del curso u otras de similar dificultad.